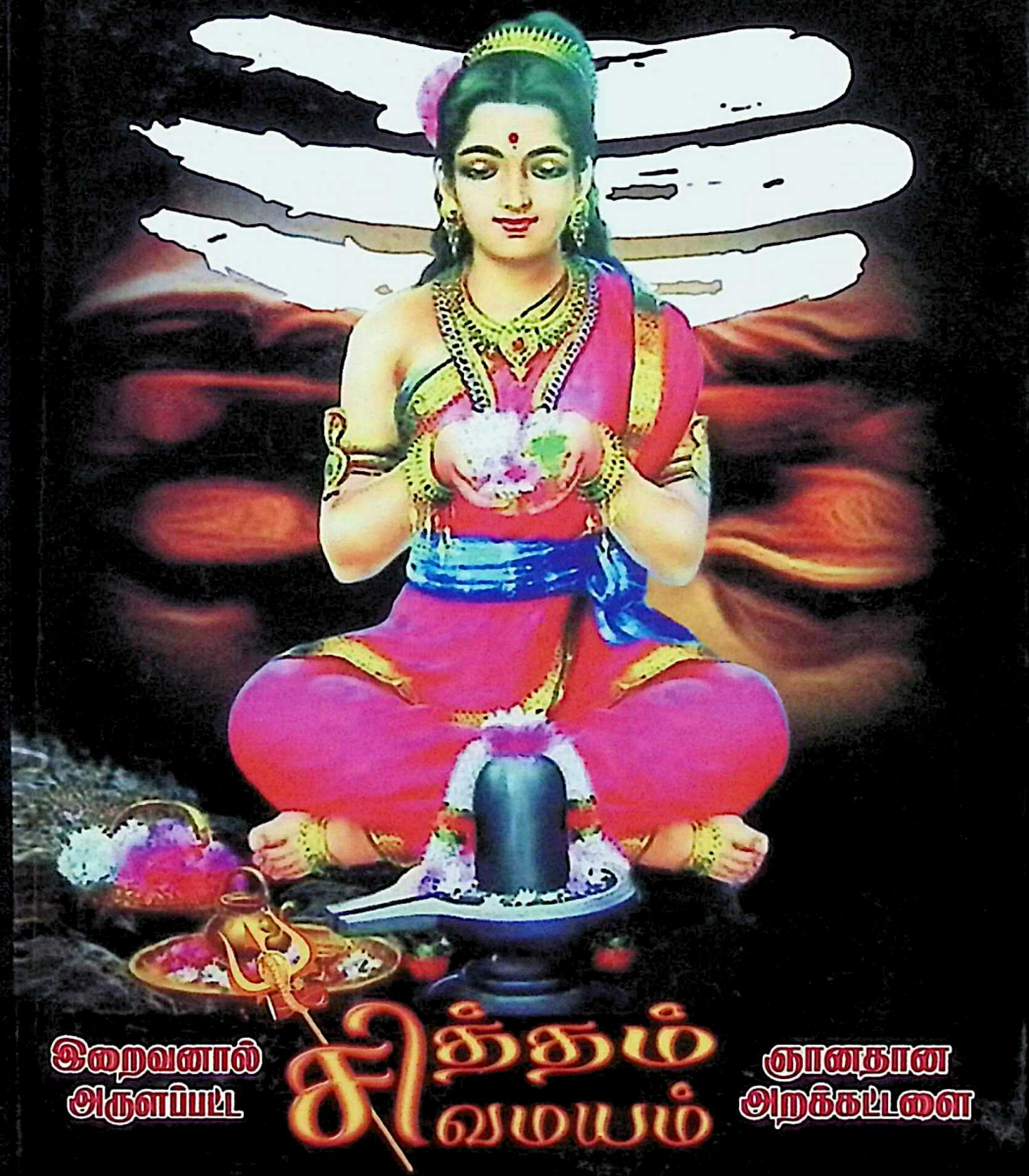
Digitized by Siddhanta eGangotri Gyaan

இறைவனின் அருள் ஆணைப்படி

சிவரகசியம்

இரண்டாம் அம்சம் **பவம்** வெளிப்படுகிறது



இறைவனால் அருளப்பட்ட

சித்தம் சிவமயம்

ஞானதான அறக்கட்டளை

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

உ

ஸ்வரை - சரஸை ஸமேத கணபதி துணை

மஹாஇதிகாசமாகிய
சிவரஹஸ்யம்

CENTRE FOR SHAIVA STUDIES
Puducherry

இரண்டாம் அம்சம் – "பவம்"

இஃது பிரம்ஹஶ்ரீ

மருவூர்-கணேச சாஸ்திரியார் அவர்களால்

மொழிபெயர்த்து

கயப்பாக்கம் - சதாசிவசெட்டியார்,B.A., அவர்களால்

சென்னை

கிச்சினர் அச்சியந்திர சாலையில்,

பதிப்பிக்கப்பட்டது.

ஸாதாரண-ஶ்ரீ தநூரவி

Registered Copy Right

108 ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு மறுபதிப்பும், வெளியீடும்

இறைவனால் அருளப்பட்ட

சித்தம் சிவமயம் ஞானதான அறக்கட்டளை

மதுரை

விகாரி-ஶ்ரீ, கடகம்-மீ 2019

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

நூல் விபரங்கள்

நூல் பெயர் : சிவரஹஸ்யம் - இரண்டாம் அம்சம்

நூல் உரையாசிரியர் : மருவூர் பிரம்மஸ்ரீ கணேச சாஸ்திரியார்

நூலின் வகை : சைவசமயம் / சித்தாந்த சாஸ்திரம்

© வெளியீட்டு உரிமை : நூலாசிரியர் சந்ததியினருக்காக
ஸ்ரீகணநாத நாயனார் நூலகம், திருச்சிராப்பள்ளி

மறு பதிப்பு : விகாரி வருடம் - ஆடி 30
15-08-2019, வியாழக்கிழமை

நூலின் அளவு : 1/8 டெம்மி பக்கங்கள் : 42 + 122 = 164

தாள் : 18.6 கி.கி. மேப்லித்தோ / எழுத்து:12 புள்ளிகள்

படிகள் : 1000

கிடைக்குமிடங்கள் : சித்தம் சிவமயம் ஞானதான அறக்கட்டளை,
மூவேந்தர் நகர் 2-வது வீதி, விஸ்வநாதபுரம்,
மதுரை - 625 014.
செல்லிடப்பேசி : 98423 35085.
99521 58359, 98431 31353
Email ID : gnanathaanam@gmail.com

சிவ.கணேசன், 'சிவநிதி சுதன் இல்லம்'
107, வடக்கு சற்குண வீதி,
(சிவன்கோவில் அருகில்)
நாகர்கோவில்-629 002.
போன் : 98942-95295

பதம்பிரித்தலும் நூல் அமைப்பும் : ஸ்ரீகணநாத நாயனார் நூலகம்
39/22, கிருஷ்ணாபுரம் முதல்தெரு,
திருச்சிராப்பள்ளி-620 008.
Cell : 99528 06121, 63807 29455
Email : gnanam.tcy@gmail.com

நூலின் விலை : நூலினைப் பெற்று, படித்து உணர்வதும், அதன்படி நடப்பதும், ஸ்ரீபார்வதி பரமேஸ்வரனின் திருவருளைப் பெற முயற்சிப்பதும் உண்மை விலை

அச்சாக்கம் : ஆர்.ஜி.பிரிண்டர்ஸ், சின்னக்கடைத்தெரு,
திருச்சிராப்பள்ளி-2. போன் : 0431-2700417

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

உ

ஸ்ரீ கணேசாய நம:

பொருளடக்கம்

சிவரஹஸ்யம் சில குறிப்புகள் 06

வாழ்த்துரைகள் 07

தந்துரை 18

அறக்கட்டளை அறிமுகமும் - பணிகளும் 22

அறக்கட்டளையினரின் முன்னுரை 23

இரண்டாம் அம்சம் - நூல் - முன்னுரை 31

பதிப்பாளரின் நன்றியுரை 41

இரண்டாம் அம்சம்

1. முதலாம் அத்தியாயம் - விநாயகர் வணக்கம் 1
2. இரண்டாம் அத்தியாயம் - தேவிதவ முரைத்தல் 4
3. மூன்றாம் அத்தியாயம் - தேவி விப்ரசம்வாதம் 6
4. நான்காம் அத்தியாயம் - அம்பிகேசாலய தரிசனம் 15
5. ஐந்தாம் அத்தியாயம் - அம்பிகேஸ பூஜாகதனம் 21
6. ஆறாம் அத்தியாயம் - ஈஸ்வராகமனம். 26
7. ஏழாம் அத்தியாயம் - இறைவன் தேவியை உபசரித்தல் 31
8. எட்டாம் அத்தியாயம் - மணித்வீப சிருஷ்டி 34
9. ஒன்பதாம் அத்தியாயம் - மணித்வீப கமனம் 37
10. பத்தாம் அத்தியாயம் - மணித்வீப கமனம் 41
11. பதினொராம் அத்தியாயம் - அமராபயதானம் 45
12. பன்னிரண்டாம் அத்தியாயம் - மணித்வீப வர்ணனம் 50
13. பதின்மூன்றாம் அத்தியாயம் - மணித்வீபப் பிரவேஸம் 50
14. பதினான்காம் அத்தியாயம் - ஸ்ரீசக்ராலய தரிசனம் 56
15. பதினைந்தாம் அத்தியாயம் - இறைவனும் இறைவியும் காமேஸ்வர காமேஸ்வரியாய்க் கிரீடித்தல் 60

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

16. பதினாறாம் அத்தியாயம் –
ஸ்ரீசக்ராலய ஸ்வரூப வர்ணனம் 64

17. பதினேழாம் அத்தியாயம் – ஸ்ரீசக்ராலய வாசம் 66

18. பதினெட்டாம் அத்தியாயம் –
ஹிமவான் கைலாயகிரி அடைதல் 68

19. பத்தொன்பதாம் அத்தியாயம் –
ஹிமவானது சிவதரிசனம் 73

20. இருபதாம் அத்தியாயம் –
தேவி மேனையோடு கைலாயத்தில் சஞ்சரித்தல் 78

21. இருபத்தோராம் அத்தியாயம் – தேவி விலாசம் 81

22. இருபத்திரண்டாம் அத்தியாயம் –
ஹிமவான் கைலாயப் பிரதேச தரிசனம் 84

23. இருபத்து மூன்றாம் அத்தியாயம் –
ஹிமவான் கைலாயப் பிரதேச தரிசனம் 88

24. இருபத்து நான்காம் அத்தியாயம் –
ஹிமவான் சப்த த்வீபங்களையும் பார்த்தல் 91

25. இருபத்தைந்தாம் அத்தியாயம் –
ஹிமவானது பிரார்த்தனை 96

26. இருபத்தாறாம் அத்தியாயம் –
இறைவன் இமவானுக்கு அருளுதல் 99

27. இருபத்தேழாம் அத்தியாயம் –
தூர்வாச தபோவர்ணனம் 103

28. இருபத்தெட்டாம் அத்தியாயம் –
தேவி ஹிமால யாகமனம் 109

29. இருபத்தொன்பதாம் அத்தியாயம் –
தூர்வாசர் செய்த தேவிஸ்துதி 113

30. முப்பதாம் அத்தியாயம் –
தேவஸ்திரீகள் தேவியை அடைந்து துதித்தல் 117

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

முதற் பதிப்பின் முதற் பக்கம்

ஓம்.

ஸ்ரீ கணேசாயநமஃ

மஹாதிஹாஸமாகிய

சிவரஹஸ்யம்.

மூதலிண்டாம் அம்சங்களும்

மூன்றும் அம்சத்தின் பூர்வபாகமும்.

இஃது

பிரம்மஶ்ரீ

மருஹூர்-கணேச சாஸ்திரியார் அவர்களால்

மொழிபெயர்த்து

கயப்பாக்கம் - சதாசிவசெட்டியார் B. A.

அவர்களால்

சென்னை:

கிரிசினர் அச்சியந்திரசாலையில்,

பதிப்பிக்கப்பட்டது.

ஸாதாரணஶு கனரவி.

Registered Copy Right.

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

சிவரஹஸ்யம் - சில குறிப்புகள்

மெய்யன்புடையீர், வணக்கம்.

மஹா இதிகாஸமான சிவரஹஸ்யம் சிவரஹஸ்யமானது 1,20,000 ச்லோகங்கள் கொண்ட மஹேதிஹாஸம். இது 1. மாஹேச்வரம், 2. பவம், 3. ஹரம், 4. சிவம், 5. பர்கம், 6. சங்கரம், 7.உக்ரம், 8. பீமம், 9. ஸதாசிவம், 10. ஈச்வரம், 11. மஹாதேவம், 12. ஈசம் என்று பனிரெண்டு அம்சங்களாகப் பிரிக்கப்பட்டுள்ளது.

12 அம்சங்களும், தேவநாகர லிபியில் மூலம் மட்டும் தஞ்சாவூர் சரஸ்வதிமஹால் நூல் நிலையத்தினரால் வெளியிடப் பட்டுள்ளது.

இந்த நூலில் முதலாவது, இரண்டாவது, மூன்றாவது அம்சத்தின் முதல் பகுதி மருவூர். பிரம்மஸ்ரீ கணேச சாஸ்திரியார் அவர்களால் வசன ரூபமாக தமிழில் எழுதப்பட்டுள்ளது. சிவரஹஸ்யம் த்ரயாங்கிசம் என்ற பெயரில் திருவாரூர் ஒப்பிலாமணி தேசிகர் அவர்களால் 4090 பாடல்கள் கொண்ட நூல் வெளியிடப்பட்டுள்ளது.

மூன்றாவது அம்சத்தின் பிற்பகுதிக்கு பொன்.சுப்பிரமணிய பிள்ளை அவர்கள் எழுதிய சிவரஹஸ்ய வசன சுருக்க நூல் திருவாவடுதுறை ஆதீனத்துக்கு உட்பட்ட திருவிடைமருதூர் மகாலிங்க சுவாமி தேவஸ்தானத்தால் வெளியிடப்பட்டுள்ளது.

நான்காவது அம்சம் சிவம் 35 அத்தியாயங்களுடன் முழுமையாக தமிழ் மொழிபெயர்ப்பு கிடைக்கப் பெற்றுள்ளது.

ஆறாவது அம்சமான சங்கரம் கோவிலூர் மடாலயத்தைச் சார்ந்த உலகநாத சுவாமிகள் என்கிற பிச்சு சாஸ்திரிகள் என்பவரால் பாடல்களாக மொழி பெயர்க்கப்பட்டுள்ளது. பல பதிப்புகள் கண்டுள்ளது.

ஒன்பதாவது அம்சமான ஸதாசிவம் இதன் தமிழ் மொழிபெயர்ப்பு 14 அத்தியாயங்கள் வரை கிடைத்துள்ளது.

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

உ

ஸ்ரீகுருப்யோ நம:

''சிவசரணகமலைக சரண்யன்'',
''சிவாகம பாஸ்கர''
சிவஸ்ரீ க.கார்த்திகேய சிவம்
ஆகம அத்யாபகர், ஸ்ரீஸ்கந்தகுரு வித்யாலயம்,
திருப்பரங்குன்றம், மதுரை - 625 005.

வாழ்த்துரை

சிரஸா சிவபக்தானாம் பதாம்புஜ-ரஜ:கணான்।
வந்தாமஹே வயம் நித்யம் வாஸனாத்வாந்த-பாஸ்கரான் ।।

மங்கள வாழ்த்து- சிவரஹஸ்யம்

இ.பொ:- உயிர்களாகிய நம்மை இருளுக்குள் ஆழ்த்தும் இருள் மலம்; அவ்விருளை நீக்கும் கதிரவனுக்கு இணையானவை சிவபக்தர்களின் திருவடித்தாமரைத் துகள்கள்; அத்துகள்களை யாம் தலையால் வணங்குவாம்.

இதிஹாஸங்களுள் மிகச்சிறந்ததும் மஹேதிஹாஸம் எனப் போற்றப்படுவதுமாகிய சிவரஹஸ்யத்தின் இரண்டாவது அம்சமாகிய ''பவம்'' மதுரை சித்தம் சிவமயம் ஞானதான அறக்கட்டளையின் மூலமாக வெளிவரவிருப்பதை அறிந்து பெருமகிழ்ச்சி அடைகிறோம்.

இராமாயணம், மஹாபாரதம் போன்ற இதிஹாஸங்களெல்லாம் கூட சிவபெருமானின் பெருமையைப் பேசுபவையே என்பதை விளக்கி அப்பைய்ய தீக்ஷிதர் அவர்கள் ''இராமாயண தாத்பர்ய ஸங்க்ரஹம்'', ''பாரத தாத்பர்ய ஸங்க்ரஹம்'' ஆகிய நூல்களை அருளியிருக்கிறார்கள்.

ஆன்மாக்களாகிய நாம் மனோ நிக்ரஹம் - மனதை அடக்குவதற்கு, பெருமானின் திருவிளையாடல்களாகிய லீலைகளைச் சிந்திப்பதை விட வேறு ஒரு உபாயம் இருக்க முடியாது. அவ்வாறு பெருமான் செய்திருக்கின்ற லீலைகள் எண்ணிலடங்கா. அவையெல்லாம் பெருமான் நம்மீது

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

கருணைகொண்டு நமக்காகவே அருளியவை என்பதை நாம் உணர்ந்து அந்நூல்களைத் தக்கோர் வாயிலாகக் கேட்க வேண்டும்; பயில வேண்டும்.

அவ்வாறு நாம் பெருமானின் லீலைகளைக் கேட்பதற்கும் பயில்வதற்கும் உறுதுணையாக விளங்குபவைகளே இதிஹாஸ-புராணங்கள். வெளியிலேயே திரிந்து பழகிய மனதை உள்முகமாகத் திருப்ப உதவும் ஞானக்கருவிகள் அவை. எல்லையில்லாமல் பரந்து விரிந்திருக்கின்ற பெருமானின் பெருமைகளை பெருமான் உணர்த்திய நிலையில் அருளாளர் களால் தொகுத்து அமைக்கப்பட்டவை அவை.

அவற்றுள் ஒன்றாகிய சிவரஹஸ்யம் பெருமானின் பெருமைகளை நாம் சிந்திப்பதற்கு மிக உதவியாக இருக்கும். இரண்டாவதாகிய ''பவம்'' என்ற இவ்வம்சத்தில் முப்பது அத்யாயங்கள் அமைந்துள்ளன. ஜைகிஷவ்யரின் வேண்டு கோளுக்கிணங்கி முருகப்பெருமான் ''தமது இதயமாகிய குகையினுள் ஒருவரும் அறியாவண்ணம் வைத்திருக்கும் சிவரஹஸ்யம் எனும் பெட்டியைத் திறந்து அதனுள் இருக்கும் சிவமணிகளாகிய இரத்னஆரங்களை அணியணியாய் முனிவருடைய செவிப்புலனுக்கு இன்பமாய் சொல்லத் தொடங்குகிறார்'' என்று தொடங்குகிறது இவ்வம்சம்.

பெருமானோடு என்றும் பிரியாமல் விளங்கும் அன்னையே பெருமானை நோக்கித் தவம் செய்கின்றாள். எதற்கென்றால் நாமெல்லாம் பெருமானை எப்படி வேண்டவேண்டும் என்று நமக்கு குருஸ்தானத்தில் இருந்து வழிகாட்டுவதற்காக. அம்பிகை செய்யும் பூஜை முறைகள் அழகோ அழகு. அம்பிகைக்கும் பெருமானுக்கும் நிகழ்கின்ற உரையாடல். அம்பிகை பெருமானிடம் தனது வேண்டுகோளைத் தெரிவிக்கும் முறை. பெருமான் அம்பிகைக்குச் செய்யும் உபசாரம் போன்றவையெல்லாம் நம்மை அவ்வுலகுக்கே இட்டுச் செல்கின்றன.

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

வழிபாட்டிற்குத் தேவையான பொருட்களை அம்பிகை சேகரிப்பதை படிக்கும்போது நாமும் அவ்வாறு செய்ய வேண்டும் என்ற எண்ணம் உண்மை அடியார்கள் ஒவ்வொரு வருக்கும் கண்டிப்பாக எழும் என்பதில் ஐயமில்லை.

பெருமான் மீது பக்தி கொண்டவர்கள் அந்த பக்தியை நாளுக்குநாள் அதிகரிக்கச் செய்துகொள்வதற்கு இந்நூலைப் படிப்பது மிகவும் உதவும். அவ்வகையில் சிவனடியார்களுக்குத் தேவையான சிவஞான இன்னமுதாகிய சிவரஹஸ்யத்தின் இரண்டாவது அம்சத்தை வெளியிடும் ''சித்தம் சிவமயம் ஞானதான அறக்கட்டளை'' உறுப்பினர்களுக்கும், மிகச் சிறப்பாக நூலாக்கப் பணியைச் செய்து வரும் திருச்சிராப்பள்ளி ஸ்ரீகணநாதநாயனார் நூலகப் போற்றுனர் ''ஸ்ரீ ஜெயக்குமார்'' அவர்களுக்கும் நமது மனமார்ந்த நன்றிகளையும் வாழ்த்துக் களையும் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

''காடுங் கரையும் மனக்குரங்கு கால் விட்டோட, அதன்பிறகே
ஓடுந் தொழிலால் பயனுளதோ? ஒன்றாய்ப், பலவாய், உயிர்க்குயிராய்
ஆடுங் கருணைப் பரஞ்சோதி அருளைப் பெறுதற்கு அன்புநிலை
தேடும் பருவம் இதுகண்டீர்! சேர வாருஞ் சகத்தீரே''.

''சைவசமயமே சமயம்; சமயாதீதப் பழம் பொருளைக்
கைவந் திடவே மன்றுள் வெளிகாட்டும் இந்தக் கருத்தைவிட்டுப்
பொய்வந் துழலும் சமயநெறி புகுத வேண்டாம்; முத்திதரும்
தெய்வ சபையைக் காண்பதற்குச் சேர வாருஞ் சகத்தீரே''.

''காகம் உறவு கலந்துண்ணக் கண்டீர்; அகண்டா காரசிவ
போக மெனும்பே ரின்பவெள்ளம் பொங்கித் ததும்பிப் பூரணமாய்
ஏக உருவாய்க் கிடக்குதுஐயோ! இன்புற்றிட நாமினி எடுத்த
தேகம் விழுமுன் புசிப்பதற்குச் சேர வாருஞ் சகத்தீரே''.

எனவரும் ஸ்ரீதாயுமான சுவாமிகளின் அருள்வாக்கைச் சிந்தித்து சைவப்பெருமக்கள் சிவரஹசிய ஞானநூலை ஊன்றிப் படித்து, உள்ளத்தில் பதித்து வாழ்ந்து வழிகாட்ட வேண்டு கிறோம்.

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

உ
சிவமயம்
சிவஸ்ரீ. ஆனந்த ஈசான சிவாசாரியார்
'சிவஞானஆலயம்'
வேதசிவாகம சித்தாந்த சாஸ்திர பாடசாலை,
கடம்பர்கோவில், குளித்தலை-639 104.

வாழ்த்துரை

பரமகருணாமூர்த்தியாக விளங்கக்கூடிய உமையொரு பாகனுடைய திருவருளினாலே பெற்ற இப்பிறவியின் நோக்க மாகிய சிவபெருமானின் திருவடி நிழலை அடைவதற்குஇந்த கலியுகத்திலே பக்திநெறி மிக எளிமையானதும் உயர்வானதும் ஆகும். அந்த பக்தியாகிய ஞானப்பயிரை வளர்ப்பதற்கு ஞான நூல்களை அறிவது மிக அவசியம். வேதங்களிலும் ஆகமங் களிலும் சொல்லப்பட்ட உயரிய தத்துவார்த்தங்களை குழந்தைகள் முதல் பெரியோர் வரை எளிமையாக அறிந்துகொள்ள சிவ புராணங்கள் துணைபுரியும்.

நமது பாரததேசத்தில் இதிகாசம் என்ற வகையில் இராமாயணம் மற்றும் மகாபாரதம் இரண்டுமே பலராலும் அறியப்படுகிறது. ஆனால் மகாஇதிகாசம் ஆகிய சிவரகசியத்தை பற்றி பெரியஅளவில் விழிப்புணர்வு இல்லை என்பதே உண்மை. இராமாயணத்திலும் மகாபாரதத்திலும் ஆங்காங்கே அங் கொன்றும் இங்கொன்றுமாக சிவபெருமானுடைய பெருமைகள் பேசப்பட்டாலும் முழுவதுமே சிவபரத்துவத்தை எடுத்துக் கூறுவது சிவரகசியம் ஆகிய இந்த நூலின்தனிச்சிறப்பு.

பல ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் மருவூர்ஸ்ரீ கணேச சாஸ்திரியார் அவர்களால் சோதிக்கப்பட்டு வெளியிடப்பட்ட சிவரகசியம்

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

புத்தகம், நமது சித்தம் சிவமயம் அறக்கட்டளையின் சார்பாக முதல் அம்சம் முதலாம் பதிப்பு சென்ற ஆண்டு வெளிவந்தது.

தற்பொழுது இரண்டாவது அம்சமானதுஅம்பிகையின் தவத்தில் தொடங்கி மதுரை திருவிளையாடல் புராணத்தில் வரகுண பாண்டியனுக்கு சிவலோகம் காட்டியலீலை போலவே ஹிமவானுக்கு கைலாயக்காட்சி தரிசனம் முதலிய சுவாரஸ்யமான விஷயங்கள் இந்த அம்சத்தில் வருகிறது.

*''இதற்கு முன் நாம் சிவரகசியம் நூல் படித்ததில்லை. ஆனால் தற்போது அதை படித்து நமது பாடசாலை குழந்தை களுடனும் நமது குடும்பத்தினருடனும், நண்பர்களுடனும் அதுபற்றி கலந்து கொள்ளும் பொழுது நம் கவலைகள் எல்லாம் மறைந்து, சிவபெருமானிடம் அளவில்லாத பக்தியும், வைராக்கியமும் பெருகி சொல்ல முடியாத ஒரு சிவானந்தம் உண்டாவதை உணர்கிறோம். பவ அம்சமாகிய இந்த நூல் ''பவ பயம் ஆகிய பிறவித் துன்பத்தை நீக்கிசிவபெருமான் கழலடிசேர்க்கும் என்பதில் ஐயம் இல்லை''.

இந்நூலை மறுபதிப்பு செய்துவெளியிடசிவபெருமான் மீதுமிகுந்த உள்ளன்போடு லட்சியமாகசைவ உலகிற்கு பேருபகாரம் செய்யும்நம் அன்பிற்குரிய ஸ்ரீ செந்தில்குமார் அவர்கள், ஸ்ரீ ஜெயக்குமார் அவர்கள் மற்றும் சித்தம் சிவமயம் அறக்கட்டளை அன்பர்கள், வெளியீட்டிற்கு உதவிய அனைத்து உள்ளங்களுக்கும் சிவபெருமானுடையபரிபூரண திருவருள் நிறைந்து மேன்மேலும் சிவப்பணிகளைச் செய்திட எங்கள்ஆன்ம மூர்த்தியாக விளங்கும் திருவாட்போக்கி நாதரின் திருவடிகளைப் பணிகிறோம். மனம் நிறைந்த வாழ்த்துக்களுடன்.

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

உ

நமோ நம: ஸ்ரீகுரு பாதுகாப்யாம்
வேத மந்த்ர சொரூபா நமோ நம

சிவாகம ஸித்தாந்த ரத்நம், சிவாகம சாஸ்த்ர கலாநிதி,
சிவாகம ப்ரதிஷ்டா பூஷணம், ஸித்தாந்த திலகம்
சிவஸ்ரீ. அகோர சிவாச்சார்ய:
கு.கார்த்திக் மீனாட்சி சுந்தரம், எம்.ஏ.,
அர்ச்சகர் ஸ்ரீசுப்பிரமணிய சுவாமி
திருக்கோயில், குமாரவயலூர்
குமாரவயலூர், திருச்சிராப்பள்ளி-620 102
செல் : 97502 55087.

வாழ்த்துரை

ஸர்வ ஞான ப்ரதம் சம்பும் ஸர்வாஞான விகாதகம்।
காயேந மநஸா வாசா வித்யா பீடாஸ்ரயம் பஜே।।

ஸ்ரீமத் சுந்தரர் & சேரமான் நாயனார் பூலோகம் கடந்து கயிலை வரும் வழியில், மலையில் பாடியவைகள் ஏழிசைப் பதிகம் & ஞானஉலா. வருணன் & மாசாத்தனார் அஞ்சைக்களம் மற்றும் பிடவூரில் வெளிப்படுத்திய செய்தியை வெள்ளானைச் சருக்கத்தில் படித்து சிவாநுக்ரஹம் பெறுகின்றோம். மேலுலகில் இருவர்பாடி அருளியதை இருவர் தந்து உதவியதால் சைவ உலகமே பயன்பெற்றதே அதுபோல. வடக்குப்பட்டு த.சுப்ரமண்யபிள்ளை, உ.வே.சா., P.R.அப்பாய்செட்டியார் என சான்றோர்கள் பலரும் சிரமப்பட்டு அத்யத்புதமான நூல்களை காப்பாற்றி தந்துள்ளனர். அரிய க்ரந்தங்களை சந்ததிகளுக்கு காத்து தருவது தேசம் எனும் வ்ருக்ஷத்தில் வேர் என இருக்கும் மூலதர்மத்தில் சிவசேவை எனும் ஜலம் வார்த்தல் மஹா புண்ணியமாகும். இறை விக்ரஹங்களின் கரங்களே புத்தகம் தாங்கி உள்ளதை பார்க்கிறோம்.

திவாகரேச, ஆத்மநிச, லிங்கே, வஹ்நௌ, குரௌ ததா।
புஸ்தகேச ஸமாக்யாதம் ஷட்ஸ்தாநேஷு சிவார்ச்சநம்।।

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

புத்தகத்தில் ஸ்வாமியும், அட்டையில் உமையும் உள்ளனர். நித்யமும் புத்தகத்தில் சிவவழிபாடு உண்டு. தரையில் வைக்க கூடாது என்று சாஸ்திரமும் உண்டு.

பக்ந ப்ருஷ்ட கடி க்ரீவ: ஸ்தப்த பாஹ்ரதோ முக:।
கஷ்டேண காரயேத் க்ரந்தம் யத்நேந பரிபாலயேது।।

என சைவகுருநாதர் ஸ்ரீமத் அகோரசிவாச்சார்ய ஸ்வாமிகளின் உபதேசமாகும். விதேச விக்ஞானத்தை தன்னுள் தாங்கி சுதேச மெய்ஞ்ஞானத்தை ஜகத்திற்கே அன்னை பாரதம் வழங்கும். உலகத்தை வழி நடத்தும் என்றார் ஓர் மஹான்.

புராண மித்யேவ நஸாது ஸர்வம் நசாபி காவ்யம் நவமித்யவத்யம்।
ஸந்த: பரீக்ஷ்யான்யதரத் பஜந்தே மூட: பர: ப்ரத்யயநேய புத்தி:।।

பழமை & புதுமை பரீட்சித்தே எது சரி என ஏற்கவும், தவிர்க்கவும் வேண்டும். அறங்கள் பல. அதில் மிக உயர்வானவை 32 அறங்கள். அன்னை காமாக்ஷி காஞ்சியில் செய்து அருளினாள். (தழுவக் குழைந்த படலம்). 30-வது அறம், வேத வாய்மைச் சைவ நூல் (சிவ சம்பந்தமான), புராணம் நல்கல், ஸ்ரீமத் சொக்கநாத பெருமானின் பேரருளால் ஸ்ரீ மீனாக்ஷி மைந்தர்களான சித்தம் சிவமயம் ஞானதான அறக்கட்டளையினர் மஹோன்னதமான இச்சிவபணியை ஞானத்தில் கிரியை என செய்து வருகின்றனர். இது போற்றி பாராட்டுதலுக்குரிய பதிபுண்ணியம். இயன்றன இயற்றினாரும் அனைத்தையும் இயற்றினாரும் பயன் பல சிவலோகத்தில் பற்றுவர். (சிவதர்மோத்ரம், அறத்தின் பயன்)

ஆஸமாப்தேஸ்து ஸம்ரக்ஷேத் வித்யா தாந பலம் லபேத்।
மூல்யேந காரயேத்வாத ததேவ பல மஸ்துதே।।

சிவாகமம் சிவவித்யை ஆயுள் முழுதும் காப்பதும், அதற்கு தொகை தருவதும் ஒரே பலனையே தரும்.

லேகணம் சிவ வித்யாயா: ப்ரதானம் புஸ்தகஸ்யது।
சிவபக்தி இதி ப்ரோக்தா சிவ சாஸ்த்ர பராயணை:
சிவபுஸ்தக நிக்ஷேப ஸ்தாநாநிர்மாணமாஸ்திகா:।
சிவபக்தி இதி ப்ரோக்தா சிவ த்ருஷ்டி பராயணை:।।

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

சைவ நூல்களைத் தருதலும் சைவ புஸ்தகசாலை கட்ட உதவுதலும் சிவ பக்தியாகும். (சூதஸம்ஹிதை), சிவத்திரு. ஜெயக்குமார் ஐயா ஸ்வாமி கார்யேஷுச ப்ராணம் என சைவ தர்மம் காக்க வாழ்பவர். திரு.செந்தில்குமார் ஐயா, திரு. ஆனந்த் ஐயா இருவரும் மண் பயனுற வேண்டும் என ஓர் எண்ணத்தில் பயணிப்பவர்கள், சிவகீதை, சிவரஹஸ்யம் வெளியிட்டுள்ளனர். இன்னும் பதி நூல்களை ஸ்ரீவயலூர் வள்ளல் ஆசியுடன் தருவார்கள். வைதிக சைவ பெருமக்கள் அனைவரும் இஹபர ஸௌபாக்கியம் பெற்று என்றென்றும் சிவம் பெருக்கும் சீலத்தில் வாழ நித்தலும் கந்தரை கைதொழுது வாழ்த்துகின்றேன். ஓம் முருகா, சிவமஸ்து.

।। ஸ்ரீமத் சிவாகமம் ।।

யதா சிவஸ்ய நைவாந் ஸ்ஸம்பூர்ணஸ்ய மஹாத்மந:।
ததா வித்யாப்ரதாநஸ்ய நாந்தஸ்ஸர்வ குணாத்மந:।।

மஹாலிங்கப் பெருமானை போலவே சிவவித்யைக்கு என்றுமே அழிவில்லை.

சிவாந்த குணம் ஐஸ்வர்யம் வித்யாதானஸ்ய தத்பலம்।
இஹ கீர்த்தி: ஸ்ரீயோ ப்ராஹ்மி ப்ரக்ஞா காந்திம் தநம் சுகம்।।

சிவநூல்களை தானம் செய்தால் ஐஸ்வர்யம், சிவனாரை அடையும் குணம், புகழ், கல்வி, லட்சுமிகடாக்ஷம், ஒளி, பொருட் செல்வம் கிடைக்கும்.

யஸ்ய ராஷ்ட்ரே சிவஞாந வ்யாக்யாநம் வர்தேதே த்விஜா:।
ஸ ராஜா வர்ததே ஸ ராஜாதிப ஊர்ஜித:।।

எந்த அரசாங்கத்தில் சிவாகம விரிவுரை புத்தகம் உள்ளதோ அந்த ராஜாவும் அரசும் வளர்வதாகும்.

வான்முகில் வழாது பெய்க மலிவளஞ் சுரக்க மன்னன்
கோன்முறை யரசு செய்க குறைவிலாது உயிர்கள் வாழ்க
நான்மறை அறங்கள் ஓங்க நற்றவம் வேள்வி மல்க.
மேன்மைகொள் சைவ நீதி விளங்குக உலக மெல்லாம்.

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

உ

சிவமயம்

அழகிய திருச்சிற்றம்பலமுடையார் துணை

திருக்கயிலாய பரம்பரை, செங்கோல் ஆதீனம்
103-வது குருமகா சந்நிதானம்
ஸ்ரீலஸ்ரீ சிவப்பிரகாச தேசிக சத்தியஞான
பரமாச்சார்ய சுவாமிகள்
ஆதீனகர்த்தர்-செங்கோல் ஆதீனம்,
பெருங்குளம்-628 752.
தூத்துக்குடி மாவட்டம். போன்:75982-71411.

அருள் வாழ்த்துரை

**"உலகமும் பல்லுயிரு மொன்றி நிறைந்தோங்கி
இலகுஞ் சிவனெம் மிறை".**

- சைவ சமய நெறி

சைவசமயம் பல ஞான நூல்களைக் கொண்ட பரந்த சமயம். நூல்கள் பலவாயினும் அவையெல்லாம் முப்பொருள் உண்மையையே பேசும். அந்நூல்கள் தம்முள் முரணாது தொகுத்தும், பகுத்தும், விரித்தும், சுருக்கியும் நமக்கு உணர்த்துகிறது. சைவசமயத்திற்கு பிரமாண நூல்களாவன வேதம், ஆகமம், தோத்திரம், சாத்திரம், புராணம் மற்றும் இதிகாசம் ஆகும். இதிகாசம் மூன்றாவன இராமாயணம், மகாபாரதம், சிவரகசியம், இவற்றில் இராமாயணம், மகாபாரதம் இரண்டிலும் சிவபரத்துவமே பேசுவதை யாராலும் மறுக்க முடியாது.

திருஞானசம்பந்தர் முதலாக அனைத்து ஞானாசிரியர்களும் இராமாயணம், மகாபாரதம் இவற்றிலிருந்து பலசம்பவங்களையும் பாத்திரங்களையும் குறிப்பிடத் தவறவில்லை.

மூன்றாவது இதிகாசமான சிவரகஸ்யம் சைவர்கள் அவசியமாக படிக்க வேண்டிய ஒப்பற்ற நூலாகும்.

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

ஞான நூல்களில் சிவபெருமான் உபதேசிப்பது போல் வருவது மிகவும் சிறப்புடையது. அதிலும் சிவன் அம்மை உமையவளுக்கு தனித்து நின்று உபதேசம் செய்வது அதனினும் சிறப்பு உடையதாகும். அதன்படி சிவபெருமான் அம்மைக்கு தனியே உபதேசம் செய்தது தான் "சிவரகஸ்யம்" என்ற ஞான நூலாகும். "ஞான உபதேசம்" செய்யும் போது சொல்பவர் கேட்பவர் மட்டுமே இருந்து மற்றோரை அவ்விடம் இல்லாது செய்தல் வேண்டும் என்பது விதி.

திருப்பெருந்துறையில் சிவபெருமான் திருவாதவூரருக்கு உபதேசம் செய்ததை கடவுண்மாமுனிவர் "தெய்வ சங்கமது அகன்று முன்னோன் மஞ்சன சாலை" சார்ந்து என குறிப்பிடுகின்றார். இது பற்றியே சிவதீக்கையின் போது மந்திர உபதேசம் தீட்க்ஷா குரு செய்யும் போது இருவரையும் திரையால் மறைத்தும், மந்திர உபதேசம் வேறெவரும் கேளாதபடி மணியோசை எழுப்புவதையும் காண்கிறோம். உமையம்மையை தனியே அழைத்து சிவபெருமான் உபதேசித்ததால் "சிவரகஸ்யம்" என்று பெயர் வந்தது. பின்பு உயிர்கள் மீதுள்ள கருணையினால் இந்த ஞானச் செய்திகளை உமை, முருகன், திருநந்தி தேவர், நாராயணர், பிரமன், சனகாதி முனிவர், நாரதர், வியாசர், சூதர் என்று உபதேசக்கிரமமாக இப்பூவுலகிற்கு வந்தது.

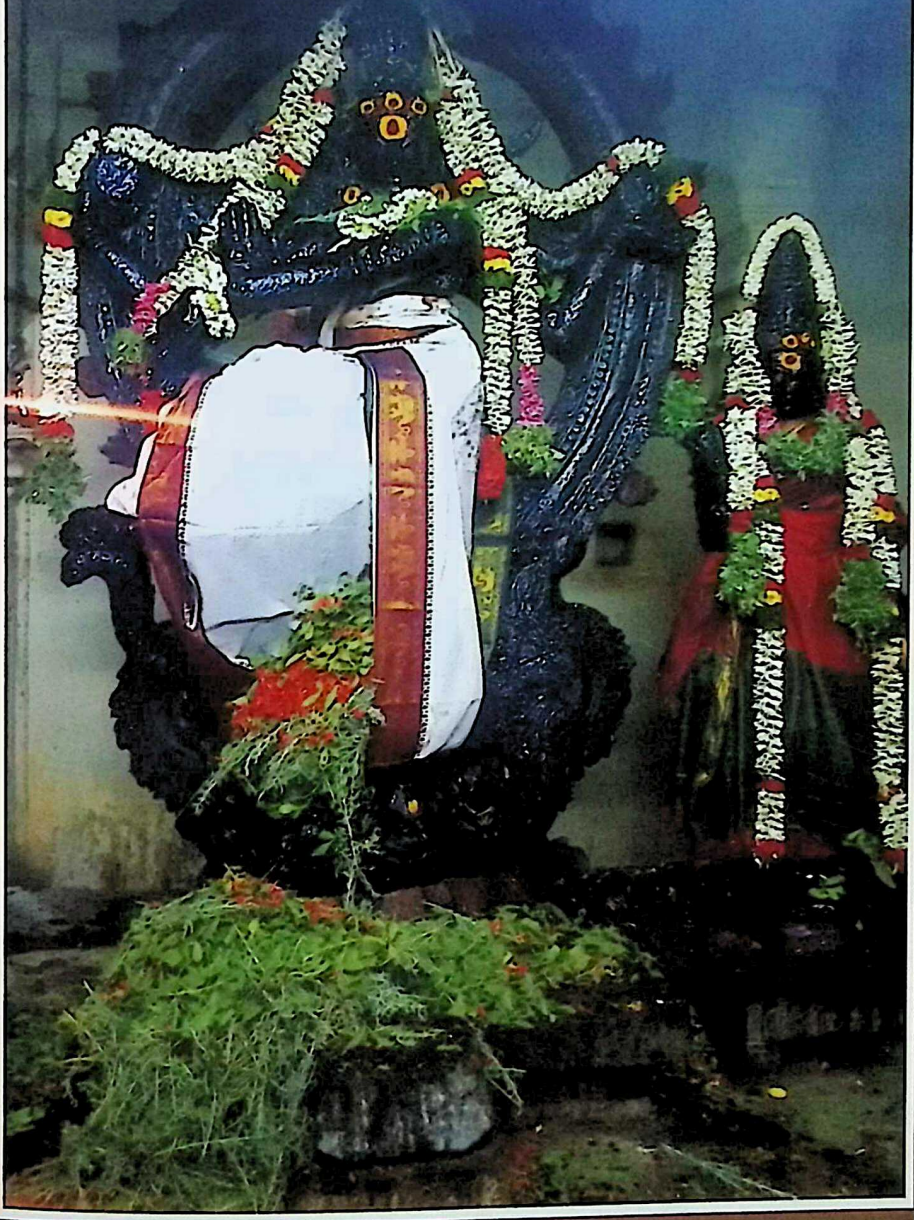
சிவரகஸ்யத்தில் 9-ம் அம்சத்தில் 63 நாயன்மார்களைப் பற்றி குறிப்பு வருவதை யாழ்ப்பாணத்து நல்லூர் ஆறுமுகநாவலர் வாயிலாக நாம் நன்றாக அறியலாம். மேலும் இந்நூலில் விபூதி, சிவலிங்கம், சிவபூஜை, பிரதோஷம் இவைகளின் மகிமைகளும் இன்னும் பல அரிய செய்திகளும் காணக் கிடக்கிறது.

இந்நூலின் மூன்றாம் அம்சத்தில் "சிவரகஸ்ய வரலாறு" என்னும் பகுதியில் இந்நூலை அபக்குவிக்குக் காட்டுவது கள்வனுக்கு நிதிக்குவியலைக் காட்டியது ஒக்கும் என்றும், பக்குவிகள் உயர்ந்த ரத்னத்தை மேலும் மேலும் அணிந்து அனுபவிக்க நாட்டமுள்ளவன் ரத்னத்தை ஒரு பெட்டியில்

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

சித்தம் சிவமயம் அறக்கட்டளைகளை அருளிய இறைவனுக்கு

திருவாதிரை தோறும் புஷ்பாஞ்சலி



Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

மும்பெரும் விழா

விளம்பி ஆடி 30ம் நாள் 15.08.2018

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

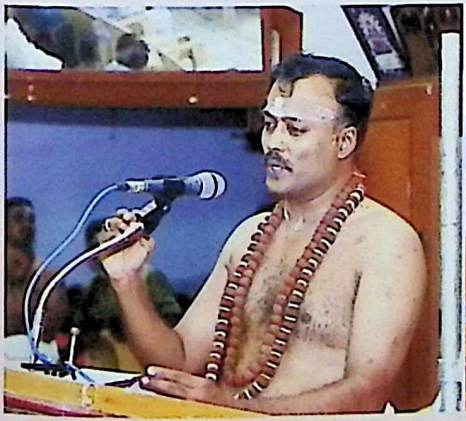
முப்பெரும் விழா

விளம்பி ஆடி 30ம் நாள் 15.08.2018

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

முப்பெரும் விழா

விளம்பி ஆடி 30ம் நாள் 15.08.2018



Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

முப்பெரும் விழா

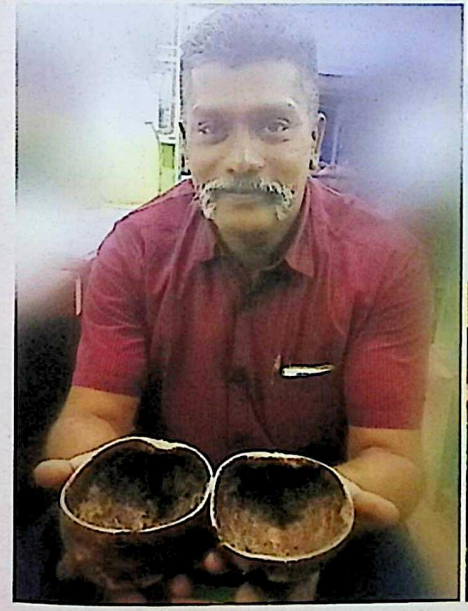
விளம்பி ஆடி 30ம் நாள் 15.08.2018

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

இறைவனால் அருளப்பட்ட

சித்தம் சிவமயம்

பொதுநல அபிவிருத்தி அறக்கட்டளை



Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

இறைவனால் அருளப்பட்ட

சித்தம் சிவமயம்

பொதுநல அபிவிருத்தி அறக்கட்டளை

V.வெங்கட்ராமன்
மேலாண்மை அறங்காவலர்
99521 58359

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

வைத்து பாதுகாப்பது போல் இந்நூலின் செய்திகளை மனதில் வைத்து பத்திரப்படுத்துதல் வேண்டும் என்று குறிப்பிடப்படு வதிலிருந்தே இந்நூற் பெயர் காரணமும் பெருமையும் தெரிய வருகிறது.

வடமொழியிலிருந்த இந்நூலை ப்ரம்மஸ்ரீ மருவூர் கணேச சாஸ்திரிகளால் மொழி பெயர்க்கப்பட்டு, கயப்பாக்கம் சதாசிவம் செட்டியாரால் முன்பு வெளியிடப்பட்டதை இப்போது **''சிவரஹஸ்யம் இரண்டாம் அம்சம் - பவம்''** மீண்டும் சித்தம் சிவமயம் ஞானதான அறக்கட்டளையினரால் வெளியிடப் படுவது சைவப் பெருமக்கள் செய்த புண்ணியத்தின் பயனே ஆகும்.

நூலின் அருமை உணர்ந்து சைவர்கள் படித்துப் பயனடைய வேண்டியும், இது போன்று அறக்கட்டளையிலிருந்து மேலும் பல ஆன்மீக நூல்கள் வெளிவர வேண்டியும், நமது ஆன்மார்த்த மூர்த்தியாகிய அழகிய திருச்சிற்றம்பலமுடையார் திருவருளைச் சிந்தித்து வாழ்த்துகிறோம்.

மகாசதாசிவ மூர்த்தி

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

உ

சிவமயம்

சிவக்குடில் அன்பன், 'சைவச்செம்மணி'
முனைவர் கோ.ந. முத்துக்குமாரசுவாமி
நடேசர் நிலையம்
எஸ்-32, கோவைப்புதூர், கோவை -641 042.
(கவியரசு கு.நடேசகவுண்டர் அவர்களின்திருமகனார்)

சிவரகசியம் - இரண்டாம் அம்சம் - 'பவம்'

தந்துரை

"உனது காவிய நூலாராய்வேன் இடர்ப்படாது
உயர் வாழ்வே நீயே தரவேணும்".

'சிவரகசியம்' என்னும் இம் மஹா இதிகாசத்தின் பன்னிரு அம்சங்களில் முதன் அம்சமாகிய 'மாஹேஸ்வரம்' சென்ற ஆண்டு வெளிவந்தது. இப்பொழுது சிவனருளால் 'பவம்' என்னும் இவ்விரண்டாம் அம்சம் வெளிவருகின்றது. எக்காலத்தும் எவ்விடத்தும் உண்மையினால் 'பவர்' என்னும் திருநாமம் சிவபெருமானுக்கு உரியதாயிற்று. யாண்டும் எவ்விடத்தும் தன் சத்தியினால் தான் வியாபகமாகத் தன்னுள் அனைத்தையும் அடக்கியிருத்தலைச் சிவன் இந்த அம்சத்தில் பார்வதி தேவியாருக்கு உரைத்தலினால் இந்த அம்சம் 'பவம்' என்னும் பெயர்த்ததாயிற்று.

'மாஹேஸ்வரம்' எனும் முதல் அம்சத்தின் இறுதியில் சமாதி மனோலயமான ஞான பூசையின் மகத்துவத்தையும், ஞான பூசைக்கு உரிய ஆன்மலிங்கத்தைக் காணவியலாதவருக்கு பௌதிகலிங்க வழிபாட்டையும் கூறி, 'இந்தப் பூசைப்பேறும் சாமானியமா யுள்ளவனுக்குக் கிட்டாது' என்றும், 'எண்ணிறந்த தவம் யோகம் யாகம் முதலிய புண்ணிய கர்மங்களைச் செய்து தமது பிரசாதம் பெற்றவன் எவனோ அவனுக்கே அப்பூஜை கிட்டும்' எனவும் சிவனார் உரைத்தருளியதைக் கந்தர் ஜைகிஸ்வ்ய முனிவருக்கு உரைத்தார்.

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

சிவனின் பெருமைகளை அறிந்த பார்வதிதேவியார் கயிலை மலைச்சாரலில் உலக நன்மையின் பொருட்டுப் பஞ்சாக்கினி நடுவில் உக்கிரமான தவம் செய்துகொண்டிருந்த காட்சியிலிருந்து இரண்டாம் அம்சமாகிய பவம் தொடங்குகிறது. அவளுடைய தவத்தின் மேன்மையைக் காணச் சிவனார் கிழக்கோலம் கொண்டு வந்தார்.

பார்வதியார் தவமும் அதனைப் பரசிவனார் கிழக்கோலத்துடன் வந்து சோதிப்பதும் கந்தபுராணம் முதலிய நூல்களில் காணப் பெறும். இங்கு அவ்வாறில்லாமல், கிழக்கோலத்தில் வந்த சிவனார் உடற்சிரமத்தைத் தரும் தவத்தைத் தவிர்த்து மோக்ஷப் பயனைத் தரும் சிவலிங்கார்ச்சனையை மேற்கொள்ளும்படி உபதேசிக்கின்றார்.

சிவலிங்க உபாசனைக்கு இன்றியமையாக் கர்மானுஷ்டங்களை மஹாதேவர் கூறுகின்றார். பஸ்மத்தை எடுத்து (திருநீறு) 'அக்னிமீளே' முதலான மந்திரங்களால் உத்தூளனமும், திரியம்பகமாதி மந்திரங்களால் அவகுண்டணமும், திரியாயுஷம் திரியம்பக மந்திரங்களால் சிரம் முதலாகச் சொல்லப்பட்ட அங்கங்களில் திரிபுண்டர தாரணமும் செய்து, ருத்திராட்ச தாரணமும் செய்துபின்னர் ருத்திர பஞ்சாட்சரங்களைச் செபித்து, மகாமகிமை பொருந்திய பில்வபத்திர புஷ்ப பலாதிகளால் சிவலிங்கார்ச்சனை செய்தல் முதலியனவேதாம். 'இதனை எப்பொழுதும் அனுஷ்டிக்கிறவனுடைய அறிவானது சிவத்தியான வசமாகும்' என்று அருளினார்.

இங்குப் பரமசிவனார் அருளிய கர்மானுஷ்டானம் வேத மந்திரங்களைக் கொண்டு செய்யும் வைதிக சந்தியாகும். சம்ஹிதா மந்திரங்களைக் கொண்டு செய்யும் சைவசந்தி அன்று. இந்த வைதிக சந்தியைச் சைவசந்தியுடன் சேர்த்துக் காஞ்சிப்புராணத்தில் மாதவச் சிவஞான சுவாமிகள் சனற்குமாரப் படலத்தில் (13-15) சனற்குமாரர் செய்ததாகக் கூறுகிறார்.

★இன்று வைதிகர்களாகிய ஸ்மார்த்தர்கள் வேதமந்திரங்களை விட்டு, நாராயணனுடைய பெயர்களாகிய கோபாலா, அச்சுதா,

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

வாசுதேவா எனக்கூறி சந்தி செய்கின்றனர். இது வைதீகமா? இந்த மாற்றம் ஆராய்தற்குரியது.

கிழவேடத்தில் வந்து சிவபெருமானுக்கு சிவார்ச்சனையிலேயே மிகுந்த விருப்பம் என கூறக்கேட்ட பார்வதியார், பூசைக்கு உரிய அத்துணைச் சிறப்புக்களையும் கொண்டு பரமேஸ்வரனை வழிபடத் திருவுள்ளம் கொண்டார். 'அம்பிகேசாலயம்' என்னும் நான்காம் அத்தியாயத்தில் அம்பிகை அன்பும் ஆராமையுங்கொண்டு செய்த பூசனையைப் பரமன் ஏற்றுக்கொண்டமையும் அம்மையின் தியனுனப் பெருமையும் கூறப்பட்டன. 'சைவத்தில் சிவபூசனையும் சிவத்தியானமுமே தலையாய தவம்' என்பது இதனால் உணர்த்தப்பட்டது.

ஐந்தாம் அத்தியாயம் 'அம்பிகேஸ பூஜாகதனம் அம்பிகை வழிபட்ட முறையும் மந்திரங்களும் திரவியங்களும் கிரியைகளும் கூறப்பட்டன. ஆறாம் அத்தியாயம் 'ஈஸ்வராகமனம்', பரமேசுவரன் பார்வதியாரின் அர்ச்சனைக்கு மகிழ்ந்து பாராட்டியதோடு, இறைவி சக்தியாய் சர அசர பிரபஞ்சங்கள் அனைத்தினோடும் வியாபிக்கப் பட்டிருத்தலையும் அவற்றிற்கு அறிவும் இயக்கமும் ஆற்றலும் அளித்திருப்பதையும் கூறி, அம்மை தன்னொடு பிரிப்பின்றித் தாதான்மிய சம்பந்தப்பட்டு சத்தியாயும் தான் சத்திமானாகவும் இருப்பதையும் எடுத்தியம்பிப் பாராட்டினார். ஏழாம் அத்தியாயம், இறைவன் இறைவியின் பத்தியினை மெச்சி உபசரித்தல் கூறப்படுகின்றது.

சிவபத்தர்களை யமன் நெருங்கமாட்டான். யமனுக்குச் சிவபெருமான் இட்ட கடுமையான கட்டளையை இந்த அம்சம் பிரகடனப்படுத்துகின்றது.

''ஓ காலனே! பஸ்ம ருத்திராக்ஷங்களைச் சிவசின்னமாகத் தரிக்கின்றவர்களையும், உருத்திராக்ஷங்களைக் கங்கணமாகத் தரிக்கின்றவர்களையும், உருத்திரசூக்தத்தைச் செபிக்க ஆவலுள்ளவர் களையும், நாடோறும் திரிசந்தியில் சிவலிங்கத்தை அர்ச்சிக்கின்றவர் களையும், சோமவாரங்களிலும் பிரதோஷ காலத்திலும் பில்வ

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

பத்திரங்களால் அர்ச்சிக்கின்றவர்களையும், எப்போதும் என்னிடம் அபிப்பிராயம் உடையவர்களையும், சிவக்ஷேத்திரத்திலே வசிக்கின்றவர்களையும் அன்னிய க்ஷேத்திரங்களிலே பராமுகமாக உள்ளவர்களையும் எனது புண்டரமன்றி இதர தேவர்களுடைய புண்டரங்களைத் தரிக்காதவர்களாயும் இருக்கின்ற சைவர்களைக் கண்ணினாலும் பாராதிருப்பாயாக''.

சிவநின்மாலியத்தின் சிறப்புக் குறித்தும் இவ்வம்சம் பேசுகின்றது. சிவநின்மாலியம் சிவ சாம்பவர்களுக்கே உரியது. அசைவர்களிடம் கொடுத்தலாகாது. இங்குக் கூறப்பட்ட வரலாறு பரஞ்சோதியார் திருவிளையாடற் புராணத்திலும் வருகின்றது.

இந்த அம்சத்தைக் கேட்டோரின் புண்ணியத்தைக் கந்தர் கூறுகிறார்: 'ஒ அந்தணர்களே! இது உமக்கு எம்மால் சொல்லப் பட்டது. உமது காதுகள் புண்ணியம் உடையனவாயின. இது காதுக்கு அமுதம்போல உள்ளன. இதனைக் கேட்பவன் சம்சாரத்தை விட்டு மோட்சத்தில் ஆசை உள்ளவனாகி விடுவான். பின்பு ருத்திரனாய் கயிலாயத்தில் ஆகிவிடுவான். சகல லோகத்திலும் கயிலாய சுகத்தில் மூன்று கோடியின் ஒருபங்கு சுகமும் கிட்டாது'. கந்தர் கூற்று இதனை வாசித்து நாமும் சிவபுண்ணியம் அடைவோமாக!.

அர்த்தநாரீசுவர மூர்த்தி

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

உ

சிவமயம்

இறைவனால் அருளப்பட்ட

சித்தம் சிவமயம் ஞானதான அறக்கட்டளை

மூவேந்தர் நகர் 2-வது வீதி, விஸ்வநாதபுரம், மதுரை-14.
e-mail id : gnanathaanam@gmail.com

அறிமுகமும் - பணிகளும்

R.செந்தில்குமார்-நிறுவனர்-தலைவர், 98423 35085

S.ஆனந்த், 98431 31353
மேலாண்மை அறங்காவலர்
ஞானதான அறக்கட்டளை

V.வெங்கட்ராமன், 99521 58359
மேலாண்மை அறங்காவலர்
அன்ன வஸ்திரதான பொதுநல
அபிவிருத்தி அறக்கட்டளை

கௌரவ ஆலோசகர்கள் :
சிவ. பொன்.முத்துவிநாயகம் ஒதுவார், சிவ. சு.அனந்தசுப்பு,
B. கார்த்திக்ராமர், TRS. ரமேஷ்கண்ணன், J. சிவலிங்கம்,
M.சுகுமார், திருமதி. பிரபாவதி சுகுமார், கைலைமணி சசிகலா,
G.நம்பிராஜன், B.சரவண ஈஸ்வரன், M.மகேஷ்குமார்

அறங்காவலர்கள் :
S. இராஜமாணிக்கம், R. குணசுந்தரி, S. செல்வி, A. மலர்மதி,
T.R. இராமதாஸ், G. நெடுஞ்செழியன், S. கற்குவேல்

அறக்கட்டளையின் பணிகள்:

சிவாலயங்களுக்கு அபிஷேக பொருட்கள், பூஜைப்பொருட்கள், வஸ்திரங்கள், நைவேத்தியப் பொருட்கள் கொடுத்து வழிபடல், உழவாரப்பணி செய்தல், சைவசமயம் சம்பந்தமான பழைய நூல்களை சிவபுண்ணியச் செல்வர்களின் உதவியுடன் மறுபதிப்புச் செய்து ஞானதானமாக வழங்குதல்.

எங்களது வெளியீடுகளைப்பெற எமது முகநூல் பக்கத்தினை (https//www.facebook.com / siththamsivamayam - like செய்து தங்களது முகவரியை Pin-Code & Mobile Number-வுடன் Comment-டில்- பதிவு செய்திடவேண்டுகிறோம்.

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

இறைவனால் அருளப்பட்ட

சித்தம் சிவமயம்

ஞானதான அறக்கட்டளை

முன்னுரை

அருள்மிகு சுந்தரேஸ்வரர் உடனமர் அருள்தரு மீனாட்சி முன்னிலையில் அதிசய கூத்தன் கூத்தாடும் வெள்ளியம்பல சபையில் கூடியிருக்கும் சிவச்செல்வர்கள் அனைவரையும் பணிந்து வணங்குகிறேன்.

இறைவனால் அருளப்பட்ட சித்தம் சிவமயம் ஞானதான அறக்கட்டளையின் மூலம் வலிமையான சிவஞான விஷயங்களை எளிய முறையில் மக்கள் அறியும் வகையில் புத்தகங்களை வண்ணப் படங்களுடனும் தமிழ் விளக்கத்துடனும் ஞானதானமாக வெளியிடுவதனையே முழுமுதற் நோக்கமாக கொண்டுள்ளது.

குரு வடிவில் இறைவன்

'எம்மை எதுவாக கருதி வழிபடுகிறீர்களோ யாம் அதுவாகவே இருந்து அனைத்து நன்மைகளையும் வழங்குகிறோம் (அப்படியே ஆகட்டும்)' என்ற ரிபுகீதையின் வாக்கியத்திற்கு நிலைப்பாடாக வாழ்ந்தவர், 'சாநித்ய குரு' 'கார்வார்' 'பூஜ்யஸ்ரீ புஷ்பவிநாயகம் ஆண்டவர்' அடியேனது முதல் குரு ஆவார். சிந்தையில் சிவஞானத்தை ஊற்றி வளர்த்த அவரது உபதேசங்களில் சிவகீதை, குருகீதை, ரிபுகீதை, திருமூலரின் திருமந்திரம் ஆகியன முக்கிய இடம் வகித்தன. தீட்சைகள் பல அளித்து செயல்முறை பயிற்சியாக ஆத்மார்த்த பூஜைக்கு பயிற்சி அளித்த அவரே அடியேனை குகானந்த குருபீடத்தின் ஞானதான அறக்கட்டளைகளுக்கு ஸ்ரீ குருவாக பயிற்சி கொடுத்தவர்.

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

ஆகஸ்டு 15 2007ல் விருதுநகரில் நடைபெற்ற மகா மகேசுவர பூஜையில் தான் கார்வார் பூஜ்யஸ்ரீ புஷ்ப விநாயக ஆண்டவர் அவர்களை R.செந்தில் குமார் ஆகிய நான் சந்தித்தேன். அவர்களின் அவதாரத் திருநாள் ஆகஸ்டு 15 ஆகும். அவர் காலத்துக்கு பின் சித்தம் சிவமயம் இறைவனால் அருளப்பட்ட நேரத்தில் எங்களின் நோக்கத்தினை அறிந்து எங்களை அழைத்து ஆசியளித்த செங்கோல் ஆதீனம் குருமகா சந்நிதானம் அவர்களை அடியேன் சந்தித்தது ஆகஸ்டு 15/2017 அன்று. அவர்களின் அவதாரத் திருநாளும் ஆகஸ்டு 15.

வழிவழியாய் குருமரபு எங்களை ஆட்கொண்ட விதம் இறைவன் அருளியதே!, குருவடிவாய் வந்து எங்களை ஆட்கொண்ட இறைவனுக்கு அவதாரத் திருநாளாகிய ஆகஸ்டு 15, 2018 அன்று முப்பெரும் விழாவாக கொண்டாடப்பட்டது. அடியேனது வாழ்வின் ஆன்மீக அருள் அனுபவங்களை ஏற்படுத்திய அனைத்து குருமார்களுக்கும் அடியேனது வணக்கங்கள்.

மஹாஇதிகாசமாகிய சிவரகசியம் ஓர் அறிமுகம்

மஹேதிஹாஸமாகிய சிவரஹஸ்யம் பூர்வம் பரமசிவனால் உமாதேவியார்க்கு மஹா கைலாஸத்திலும், முருகக்கடவுளால் மஹாதபஸ்வியாகிய ஜைகிஷவ்ய முநிவர்க்கு ஸ்கந்தகிரியிலும், அதிரஹஸ்யமாய் உபதேசிக்கப்பட்டது. பின்னர் அது, முருகக் கடவுளால் நந்திதேவருக்கும், அவர் தம்மை வழிபட்ட நாராயண மூர்த்திக்கும், அவர் தமது புதல்வராகிய பிரம்மதேவருக்கும், அவர் தமது புதல்வர்களாகிய ஸநகாதியர்களுக்கும், அவர் நாரத மஹாமுனிவருக்கும், அவர் வியாஸ முனிவருக்கும், அவர் சூதபௌராணிகர்க்கும் முறையே உபதேசிப்ப நிலவுலகில் வந்து நிலவியது.

இப்பரம இதிஹாஸம், ஒரு லட்சத்து இருபது ஆயிரத்திற்கு மேற்கொண்ட கிரந்த ஸங்கியை யுடையதாயும், ஸஹஸ்ராத்யாயி என்னும் ஆயிரம் அத்தியாயங்களாலான மஹேஸம், பவம், ஹாரம், சிவம், பர்க்கம், சங்கரம், உக்ரம், பீமம், ஸதாசிவம், ஈஸ்வரம்,

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

மஹாதேவம், ஈஸம் எனப்பெயரிய பன்னிரண்டு அம்சங்களை உடையதாயும் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது.

இறைவனால் அருளப்பட்ட சித்தம் சிவமயம் அறக்கட்டளைகள்

இறைவனால் அருளப்பட்ட சித்தம் சிவமயம் அறக்கட்டளைகள் என்பது ஒரு வார்த்தை அலங்காரத்திற்காக சொல்லப்பட்ட சொல் அல்ல. அந்த இறைவனது அருள்ஆற்றலை ஒவ்வொரு கணமும், ஒவ்வொரு நிகழ்விலும் அவனும் உணர்த்திக் கொண்டே இருக்கிறான், நாங்களும் உணர்ந்துகொண்டே இருக்கின்றோம். இவற்றில் சில உங்கள் முன்.

பல அதிசயங்களும் ஆற்றல்களும் கொண்டதே இந்த ஆலவாய் மதுரை. அவற்றுள் ஒன்றுதான் பஞ்சபூத ஸ்தலங்களை ஒரே நட்சத்திரத்தில் வழிபட ஏதுவாக அமைந்ததே மதுரையின் சிறப்புகளில் ஒன்று. மதுரையின் பஞ்சபூத ஸ்தலங்களின் ஸ்தல புராணங்கள், ஸ்தல சிறப்புகள், வழிபாட்டு பலன்களை தொகுத்து 'வளம் பல நல்கும் மதுரையின் பஞ்சபூத ஸ்தலங்கள்' என்ற தலைப்பில் நூலாக வெளியிட எண்ணியிருந்தோம். இந்த காலகட்டத்தில் சாநித்திய குருவின் வாய்மொழி உபதேசமாக கேட்கப்பட்டு அடியேன் பலருக்கும் சொல்லிவந்த சிவகீதை, ரிபுகீதை உபதேசங்களை அறிந்திருந்த அன்பர்களில் ஒருவரான திருமதி. பிரபாசுகுமார் அவர்கள் சிவகீதை நூல் வடிவில் வெளிவந்ததை தெரிவித்து அந்த நூலை பரிசாக அளித்தார்கள்.

'கொடுத்தால் குறைவது பொருள் கொடுத்தால் பெருகுவது அருள்ஞானம்' இந்த சிவகீதை மூல நூலினை தேடும் பொழுது 1886ம் ஆண்டு எழுதி 1906-ம் ஆண்டு வெளிவந்த மருவூர், பிரம்மஸ்ரீ கணேச சாஸ்திரிகள் எழுதிய நூலே தொன்மையான தாகவும், சிறப்பானதாகவும் திருச்சிராப்பள்ளி திரு. மு. ஜயக்குமார் அவர்கள் மூலம் அறியப்பெற்றோம். மூல கிரந்த ஸ்லோகத்திற்கு தமிழ் வியாக்யானமும் பல்வேறு உபநிடத புராண வேத மேற்காட்டுதலுடன் சிறப்பாக தமிழுரை செய்திருந்தார்கள். அந்த

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

மூலநூல் நகலை சென்னை வாழ் சிவத்திரு. J. கார்த்திக் அவர்களால் கிடைக்கப்பெற்றோம்.

இந்த நிகழ்வுகள் நமது அறிவுக்கும் ஆற்றல்களுக்கும் அப்பாற்பட்டு இறைவனின் அருளால் நிகழ்ந்தனவையே என்பதனை நன்கு அறிந்து கொள்ள முடிந்தது. அந்த நூலையே இறைவன் சித்தப்படி வெளியிடுவதென முடிவு செய்யப்பட்டு அதற்கான ஒப்புதலை பிரம்மஸ்ரீ மருவூர் கணேச சாஸ்திரிகள் அவர்களின் வாரிசுகளிடம் திருச்சிராப்பள்ளி திரு. மு. ஜயக்குமார் அவர்கள் பெற்றுத்தந்தார்கள்.

112 ஆண்டுகளுக்கு பின் மறுவெளியீடாக இறைவனின் சித்தப்படி வெளியிடப்படும் இந்த நூல் வெளியீடு தொடர்பாக சிவ.சு.அனந்தசுப்பு அவர்களின் மூலம், 'பெருங்குளம், செங்கோல் ஆதீனம் குருமகா சந்நிதானம் அவர்கள் தெரிந்துகொண்டு எங்களை அழைத்து ஆசி தந்தார்கள். மேலும் இந்த நூலை அவரது பொற்கரங்களினாலேயே வெளியிடுவதற்கான ஒப்புதலையும் தந்தார்கள். அவர்களுக்கு நன்றி கலந்த வணக்கம்.

சித்தம்சிவமயம் ஞானதான அறக்கட்டளையை வழி நடத்த இறைவன் நமக்கு அருளிய அருளாளர் ஆவார்கள். சித்தம் சிவமயம் ஞானதான அறக்கட்டளை இறைவனின் அருள்மழையில் நனைந்து நனைந்து அதிசயித்துக் கொண்டே இருக்கிறது. 'அதிசயங்களும் ஆற்றல்களும் இறைவனின் ஆசி வழியே' என்ற குருவின் வாக்கு மெய்ப்படுகின்றது.

தர்மச் சக்கரத்தின் சுழற்சி

11-02-2018 அன்று வெளியிடப்பட்ட சிவபெருமானால் இராமருக்கு உபதேசிக்கப்பட்ட சிவகீதை என்னும் நூலை பெருங்குளம் செங்கோல் ஆதீனம் குருமகாசந்நிதானம் அவர்களின் திருக்கரங்களினால் வெளியிட்டோம் என்பது உலகறிந்ததே.

இராமருக்கு சிவபெருமான் சிவகீதையினை உபதேசிக்கும் போது கேட்டுக் கொண்டிருந்த ஸ்கந்த பெருமான் அதை சனத்குமாரருக்கு உபதேசித்தார். அந்த சனத்குமாரரின் சீடராகிய

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

சத்திய ஞானதரிசினிகள் அவர்களை குருமுதல்வராகக் கொண்ட பரம்பரையில் வந்த 103-வது குருமகாசந்நிதானத்தின் திருக் ரங்களால் சிவகீதை வெளியிடப்பட்ட நிகழ்வானது தர்ம சக்கரத்தின் சுழற்சியை நம்மால் புரிந்துகொள்ள முடிகிறது.

ஆதிரை அழகனின் அதிசய லீலை

இறைவன் இராமரின் பாசுபதா விரதத்தினால் மகிழ்ந்து இராமருக்கு காட்சி கொடுத்து சிவகீதையை உபதேசித்த தினம் வளர்பிறை சதுர்த்தசியுடன் கூடிய மார்கழிமாத திருவாதிரை நன்னாளில்...

இறைவனுக்கு மாதந்தோறும் திருவாதிரை நன்னாளில் ஆராதனையுடன் புஷ்பாஞ்சலி செய்யும் நமது சித்தம் சிவமயம் ஞானதான அறக்கட்டளையினால் மார்கழிமாத திருவாதிரை நன்னாளில் சிவபெருமான் இராமருக்கு உபதேசித்த ''சிவகீதை'' நூலினை வெளியிட வாய்ப்பு நல்கியது இறைவனின் லீலைகள் தானே!!

15-08-2018 அன்று நடந்த முப்பெரும் விழா

1. குரு ஜெயந்தி விழா செங்கோல் ஆதீனம் குருமஹா சந்நிதானத்திற்கு பாதபூஜை செய்து அருளாசி பெறுதல்.

2. நூல் வெளியீட்டு விழா

   ★ சிவரகசியம் முதலாம் அம்சம் - மஹேஸம் - நூல் வெளியீடு

   ★ சிவகீதை - இரண்டாம் பதிப்பு - நூல் வெளியீடு

   ★ செங்கோல் ஆதீனச் சிறப்பு - வரலாறு நூல் வெளியீடு

3. அறக்கட்டளையின் ஆண்டு விழா செயலரின் ஆண்டறிக்கை வாசித்தல்

ஞானதானம், அன்னதானம், பொதுநலம் என சிறப்பாக நடைபெற்ற இவ்விழாவினை, திருப்பரங்குன்றம் 'ஸ்கந்தகுரு வித்யாலயம்' நிறுவனர், முதல்வர் சிவஸ்ரீ இராஜாபட்டர் அவர்கள்

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

தலைமை வகிக்க, ஓதுவாமூர்த்தி திரு.பொன்.முத்துவிநாயகம் அவர்கள் வரவேற்பு நல்க, அறுபத்துமூவர் மாத இதழாசிரியர் 'தத்புருஷ தேசிகர் திரு.நாராயணன் ஐயா மற்றும் 'சிவாகம பாஸ்கர' சிவஸ்ரீ க.கார்த்திகேய சிவம் அவர்களும் சிறப்புரையாற்ற நிறுவனத் தலைவரின் ஏற்புரையுடனும் திரு.அனந்தசுப்பு அவர்களின் நன்றியுரையுடனும் விழா நிறைவடைந்தது.

சித்தம் சிவமயம் பொதுநல அபிவிருத்தி அறக்கட்டளை சார்பாக வில்வகன்று, விபூதி வைக்கும் வில்வக் குடுவை, கண்டமணி, செம்புக் கம்பியால் இணைத்த ருத்ராட்சம் மற்றும் தூய திருநீறு ஆகியன அன்பர்களுக்கு வழங்கப்பட்டன.

சொக்கர் குடில் அறக்கட்டளை துணையுடன் சித்தம் சிவமயம் அன்னவஸ்திர தான அறக்கட்டளை சார்பாகவும் அன்ன வஸ்திர தானமும் சிறப்பாக நடைபெற்றது.

எமது அடுத்த வெளியீடுகள்

1. சிவகீதை அடுத்தடுத்து ஆயிரம் பதிப்புகளாக வெளிவந்து கொண்டேயிருக்கும். அதில் கருத்துக்களை தெளிவுபடுத்தத் தேவையான வண்ணப்படங்களுடனும், மூலம் க்ரந்தம்+ தேவநாகரி+தமிழ் எழுத்துக்களையும் அதற்கான தமிழ் உரையும் சேர்த்து வெளியிடப்படும்.

2. விரஜா தீட்சை : பத்ம புராணத்திலுள்ள வேதசார சிவ சகஸ்ர நாமம், அகத்தியர் இராமருக்கு அருளிய விரஜா தீட்சை விளக்கத்துடன் வெளியிடப்படும்.

3. சிவபராக்கிரமம் (1-64): ஸ்காந்த புராணத்திலுள்ள சிவபெருமானின் சிவபராக்கிரமம் என்னும் 64 வடிவங்கள் பற்றி விரிவான தத்துவ விளக்கத்துடனும், பல வண்ணப்படங்களுடனும் வரலாறுகளுடனும் தனித்தனி (64) நூல்களாக வெளியிடுதல்.

4. வளம் பல நல்கும் மதுரை பஞ்சபூத ஸ்தலங்கள்.

5. சிவரகசியம் (1-12) : மஹா இதிகாசமாகிய சிவரகசியம் பன்னிரண்டு அம்சங்களையும் தனித்தனியாக (12) வெளியிட

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

உள்ளோம். இதன் வடமொழி மூல சுலோகத்திற்கான தமிழ் உரை தமிழ் போற்றும் சைவ உலகிற்கு கிடைக்கவில்லை. சிவனடியார்கள் அனைவரின் வேண்டுதலுக்கு இணங்க சிவபெருமானின் கருணையால் நிச்சயம் வழி கிடைக்கும். மற்ற சிவஞான விசயங்களும் வெளியிட உள்ளோம்.

6. மாஹேஸ்வர சூத்திரம் : இறைவன் மீண்டும் உலகத்தை சிருஷ்டிக்கும் பொழுது தமது டமருகத்தை அதீதமாக இசைக்க அதிலிருந்து தோன்றிய பதினான்கு ஒலி சூத்திரங்களே மொழி இலக்கணத்திற்கு மூலமாக அமைந்தது. அந்த நூலினை சிறப்பித்து வெளியிட உள்ளோம்.

7. கிரந்த அரிச்சுவடி : கிரந்தம் எவ்வாறு படிப்பது, எழுதுவது என சாமானியர்களும் எளிதில் புரிந்துகொள்ளும் வகையில் வெளியிட உள்ளோம்.

"யான்பெற்ற இன்பம் பெறுக இவ்வையகம்
வான்பற்றி நின்ற மறைபொருள் சொல்லிடின்
ஊன்பற்றி நின்ற உணர்வுறு மந்திரம்
தான்பற்றப் பற்றத் தலைப்படும் தானே".

என்ற திருமூலரின் வரிகளுக்கு ஏற்ப இறைத்தன்மையை பற்றி பேசப்பேச எழுதஎழுத நினைக்கநினைக்க இறைவன் நம் மூலம் வெளிப்பட்டு நம் உயிர் இறைத்தன்மை பெற்று வருகிறது.

"வாரீர்! ஊர் கூடித் தேர் இழுப்போம் வாரீர்!!
வாரீர்! சிவனருள் பெறுவோம் வாரீர்!!"

ஆகவே இந்த சிவபுண்ணியங்களை வழி நடத்திட, பெரியோர் களின் நல்லாசிகளையும், நல்ஆதரவையும் வழங்கிட வேண்டு கிறோம். இந்த சிவபுண்ணியங்களில் பங்கு பெற விருப்பம் உள்ள அன்பர்கள் எங்களைத் தொடர்பு கொள்ளலாம். இந்த சிவ புண்ணியங்களுக்கு (ஞானதானத்திற்கு)த் தேவையான பொருள் களை தானமாகத் தரலாம். வரைபடக் கலைஞர்கள், DTP டிசைனர்கள், தங்கள் திறமையை தானமாகத் தரலாம். புத்தக வெளியீட்டாளர்கள் எங்களோடு இணைந்து செயல்பட வேண்டுகிறோம்.

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

ஏற்போர் இணைந்து வாருங்கள் அதுவே இறைவனின் ஆசியைப் பெற எளிய வழியாம்.

11-2-2018 அன்று வெளியிடப்பட்ட சிவகீதை நூல் 1000 பிரதிகளும் தானமாகவே வழங்கப்பட்டுவிட்டது. 15-08-2019 அன்று சிவகீதை நூலினை மறுபதிப்புச் செய்து வெளியிட்டும், சிவரகசியம் முதலம்சம் நூல் மீள்பதிப்புச் செய்தும் அன்பர்களுக்கு வழங்கிக் கொண்டுள்ளோம். இனிவரும் காலங்களில் மேலும் பல நூல்கள் (80) எண்பது தலைப்புகளில் தனித்தனியாக வெளியிட யிருக்கும் நமது நோக்கத்தினை நிறைவேற்ற தேவையான நிதியினை திரட்ட அடுத்த வெளியீடுகளை அறக்கட்டளைக்கு குறைந்தபட்ச நன்கொடையினை அளித்து நூலினை தானமாகப் பெற்றுக்கொள்ளலாம் என அறக்கட்டளை நிர்வாகிகளினால் கேட்டுக் கொள்ளப்படுகிறது.

இதுவரை எமது வெளியீடுகள்

1. சிவகீதை
2. சிவரஹஸ்யம் - முதலம்சம்
3. சிவரஹஸ்யம் - இரண்டாம் அம்சம்
4. சிவரஹஸ்யம் - மூன்றாம் அம்சம்
5. பில்வஅஷ்டோத்தர சதநாம ஸ்தோத்ரம்
   (கிரந்தம் - நாகரம் - தமிழ் / தமிழ் உரையுடன்)

முகலிங்க மூர்த்தி

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

உ

சிவமயம்

இரண்டாவது அம்சம் - 'பவம்' - முன்னுரை

நன்றி : தேதியூர் எஸ். கிருஷ்ணமூர்த்தி சாஸ்திரிகள்
முன்னாள் மேநிலை ஸம்ஸ்கிருத பண்டிட்
சரஸ்வதி மகால் நூலகம், தஞ்சாவூர்

முதல் மூன்று அத்தியாயங்களில் முனிவர்களும் ஜைகீஷவ்யரும் முருகப்பெருமானிடம் சிவதத்துவ விளக்கங் களைக் கூறுமாறு கேட்க முருகன் சிவன் - சக்தி இருவருடையே நிகழ்ந்த சம்பாஷணையைக் கேட்டறிந்த வேதாந்த நூல்கள் மூலம் அறியத்தக்க அரிய கருத்துக்களைக் கூறுகிறார். பார்வதிதேவி கைலாயத்தில் தவம் இயற்றுதல் சிவபெருமான் கிழவர் வடிவில் வந்து பார்வதியைச் சந்தித்து, **'கடுந்தவத்தால் எதுவும் பயனில்லை. சிவபூஜையினால் மட்டுமே முக்தி (மோக்ஷம்) வரையிலான பலன்பெறமுடியும்'** எனக்கூறியது கேட்டு பார்வதி தவத்தை நிறுத்தி சிவபூஜை செய்யமுற்படுகிறார்.

நான்காவது அத்யாயம் - பார்வதி சிவபெருமானை தியானித்தவாறு தாம் தவம் செய்யுமிடம் வந்து தனக்குள் சிறிது நேரம் சிந்தனையில் ஈடுபட்டார். 'ஸர்வேச்வரன் எந்த சக்தியின் துணைகொண்டு எல்லா பிரபஞ்சங்களையும் படைத்துக் காக்கின்றாரோ. அந்தசக்தி தானேயன்றோ' எனச் சிந்தனை செய்து நிமிர்ந்தாள். அந்நாள்வரை கண்களில் தென்படாத ஓரிடம் நவரத்னமயமான பாதை பலயோஜனை தூரத்திற்குச் செல்வதைக் காண்கிறார். அவ்வழியில் சென்று பல்வகை மரங்களும், மலர்ச் செடிகளும் நிறைந்த வனங்களைக்கண்டு முடிவில் ரத்ன மண்டபத்தையும், அதன் நடுவில் **அம்பிகேசர்** எனும் லிங்கத்தையும் காண்கிறாள். அருகில் உள்ள தாமரைக் குளத்தில் இறங்கி தோழிகளின் துணையுடன் ஸ்நானம் செய்து தூய

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

ஆடைகள் அணிந்து கையில் கிண்டிபோன்ற ஜலபாத்திரத்தை எடுத்துக் கொண்டு பாதுகைகள் அணிந்து தோழிகள் வழிகாட்ட மண்டபத்தின் வாயிலில் பாதுகைகளை விட்டுவிட்டுக் கால்களை அலம்பிவிட்டு, உள்ளே சென்று அம்பிகேச லிங்கத்தின் அருகில் சென்று வணங்கி, அமர்ந்து ப்ராணாயாமம் செய்தவாறு தன் ப்ராணநாயகனை தியானிக்கிறாள்.

''ஜ்வலிக்கின்ற நெற்றிக்கண் - விஷத்தால் நீலம் பாரித்த கழுத்து, சந்திரனை வென்ற அழகு மிகுந்த முகம், இடையில் புஷ்டியான பருத்த யானையின் பெரிய தோல், சிரஸின் சடைமுடியில் சந்திரகலை; கழுத்து. கைகள், தலை ஆகியவற்றில் படமெடுத்த சர்ப்ப ஆபரணம், சர்ப்பங்களின் வாயில் ஒளிரும் நாகரத்ன ஒளியால் ஒளிரும் விபூதியணிந்த மேனி, ஒரு கையில் மான். ஒரு கையில் மழு. ஒரு கையில் அங்குசம். வரமுத்ரையுடன் ஒரு கை அமைந்த சிவபெருமானை பூஜித்து வழிபடுகிறாள்.

ஐந்தாவது அத்யாயத்தில் : பார்வதி அம்பிகேச்வரனை பஞ்சாக்ஷரத்தை உச்சரித்தவாறே ஷோடச (16 வகை) உபசார பூஜைசெய்து இனிய குரலில் பாடுகிறாள், தன்னை மறந்து தரையில் வீழ்ந்து வணங்கி எழுவாள், மூன்று வேளையும் இதுபோல் தினந்தோறும் வழிபாடு செய்கிறாள் என்று கூறப்படுகிறது.

ஆறாவது அத்யாயத்தில் : பார்வதியின் கடும் பூஜை முறையால் மகிழ்ந்த சிவபெருமான் தோன்றி தவத்தால் இளைத்த உடலுடைய பார்வதியை அணைத்து, 'தேவி இந்த பிரபஞ்சம் முழுவதும் உன்னால் படைக்கப்பட்டது. நீயே ஸகல ஜீவ ராசிகளிலும் ஜீவசக்தியாய் விளங்குகிறாய். சூரியனின் உஷ்ணம் மிகுந்த கிரணங்களாக, சந்திரனில் குளிர்ச்சி மிகுந்த நிலவாக, அக்னியில் எரிக்கும் சக்தியாக, காற்றில் அசையும் சக்தியாக, இந்திரனிடம் அதிகார சக்தியாக, ப்ரம்மனிடம் சிருஷ்டி சக்தியாக, திருமாலிடம் காக்கும் சக்தியாக, என்னில் ஸர்வசக்தியாகவும், ஈச்வரனிடம் மறைக்கும் சக்தியாகவும், சதாசிவனிடம அருள்

Digitization by Hindu-Heritage Foundation of America. HHFA(USA)

ஸ்ரீ தீபம் மளிகை

16 A, கச்சேரி தெரு, திண்டுக்கல்

செல் : 94426 42020.

S.M.MAHESH KUMAR

98657 32775
90432 06789
91509 73434

Canvasing Agent : Grains & Pulses
Dealing In Imported Food Grains

Residence : 4/676, Kaliamman Kovil Street,
Periya Kathiyanur, Viraganur Post, Madurai. India.

maheshkumar.mm57@gmail.com

V.கண்ணன் - ரோகினி

flot No 5, அண்ணாமலையார் தெரு,
மருதுபாண்டி காம்பவுண்ட் பணங்காடி, மதுரை.

செல் : 98941 05735

nithyamobiles.nm@gmail.com

Nithya Mobiles

245, Kamarajar Salai, Near Alangar Theatre, Madurai - 625009.
Contact : 89400 00005, 99428 91332.

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

உ

MAHAN SREE THIRUPUGAL SWAMI THUNAI

Off : 2323032
Resi : 2532914
98430 53274
94425 53274

A.S. RAJU

CANVASSING AGENTS

GRAINS, PULSES, WHEAT & KIRANA

4/4, NALLAMA NAIDU LANE, CHITRAKARA STREET,
1St FLOOR, MADURAI - 625 001.

99445 78421

நூல் வெளியீட்டுக்கு எங்களது வாழ்த்துக்கள்

சீர்நாந்த ரெத்தினம்

மா.வன்னியபெருமாள்

9.B. ஊத்தாங்கரை தெரு, மீனாட்சிபுரம் - வடிவீஸ்வரம்
நாகர்கோவில் - 629001. குமரி மாவட்டம்

9488660907

04651 - 271413

சிவத்திருமதி வெ.ஜெயந்திவெள்ளத்துரை

திருக்கயிலை புரு நெறி திருமுறை வழிபாட்டுக் குழு ருழிந்நுறை,
திருவாலடுதுறை ஆதீன சைவ சித்தாந்த சைவத் திருமுறை
நேர்முகப் பயிற்சி மையம் - அமைப்பாளர் : மார்த்தாண்டம்

நியூ ஆண்டி நாடார் மெட்டல், திருவனந்தபுரம் மெயின் ரோடு,
மார்த்தாண்டம் - 629125, குமரி மாவட்டம்

04652 - 234466
9965177244

நூல் வெளியீட்டுக்கு எங்களது வாழ்த்துக்கள்

சித்தாந்த ரெத்தினம் சைவம் புரக்கும் தாளாளர்

சிவத்திரு பூ.வள்ளிநாயகம்

43, தெற்கு ரத வீதி, வடிவீஸ்வரம் - கோட்டார் நாகர்கோவில் - 629002 குமரி மாவட்டம்

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

சக்தியாகவும் நீயே விளங்குகிறாய். அப்படிப்பட்ட உனக்கு இந்தத் தவம் ஏன்? என்று கூறி, 'உன் விருப்பம் என்ன என்பது அறிவேன். விரைவில் அது நிறைவேறும்' எனக் கூறுகிறார்.

ஏழாவது அத்தியாயம் : இதில் பார்வதி சிவபெருமானிடம், 'சுவாமி! நாமிருவர் - யோகினிகள் மட்டும் செல்லக்கூடிய வேறு எவரும் செல்லமுடியாத இடம் ஒன்றை அமைத்துக் கொடுக்க வேண்டும்' எனக் கேட்கிறாள்.

சிவபெருமானும் 'உலகங்களை நிர்மாணிக்கும் வல்லமை படைத்த உனக்கு அசாத்யம் என்பது உண்டா?' எனக்கூறி தவத்தால் மெலிந்த பார்வதியின் உடலைக் கண்டு, 'இப்படி உடலை வருத்திக் கொண்டாயே' எனக்கூறி கைகளால் தொட்டணைத்து ஆறுதல் கூறுகிறார்.

எட்டாவது அத்யாயம் : இதில் பார்வதி சிவபெருமானை வணங்கி, 'என் விருப்பம் இன்னதென்று அறிந்தும் தாமதிப்பதேன்' எனக்கேட்கிறாள். 'எனது விருப்பத்தை நிறைவேற்ற மனதாலேயே அற்புதமான விசித்ரமான இடத்தை சிருஷ்டிக்கவேண்டும்' என்று கேட்க, பகவானும் மகிழ்ச்சியுடன் அப்படியே ஆகட்டும் எனக்கூறி, சிறிது நேரம் தியானத்தில் இருந்தார்.

அதே நிமிடம் அமுதக்கடல் அதன் நடுவிலிருந்து கோடிசூரிய ஒளியமைந்த ஒளிப்பிழம்பு ஒன்று தோன்றியது. அவ்வொளி பதினான்கு உலகங்களிலும் பரவியது. ப்ரம்மன், திருமால்,ருத்ரன் இந்திரன் முனிவர்கள் அனைவரும் வியப்பாலும் பயத்தாலும் செய்தறியாது திகைத்து பரபரப்படைந்து 'கைலாயம் சென்று சிவனை வழிபடுவோம்' எனக்கூறி ஒரு குரலில் துதித்தனர். சிவபெருமான் தேவர்களின் துதி ஒலியைக் கேட்டு கௌரியின் தோழியான வைஜயந்தீ என்பவள் மூலம் அப்பெரும் கோஷத்தின் காரணம் அறிந்துவரும்படி அனுப்புகிறார்.

ஒன்பதாவது அத்யாயம் : இதில் வைஜயந்தீ நந்திகேசனிடம் சென்று தேவர்களின் கோஷத்திற்கான காரணம் கேட்டல்,

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

தேவர்களின் சமீபம் செல்ல ரதத்தை தயார் செய்யச் சொல்லுதல் ரதம் தயாரானதும் பூதகணங்களுடன் அந்த நேரில் தேவியுடன் சிவபெருமான் செல்லுதல்.

பத்தாவது அத்யாயம் : இதில் சிவபெருமான் வாத்யங்கள் முழங்கத் துதிக்கும் தேவர்கள் இருக்குமிடம் தேவியுடன் வருகிறார் என்பது பற்றி விரிவாகக் கூறப்படுகிறது.

பதினொராவது அத்யாயம் : இதில் சிவபெருமானை தேவியுடன் கண்ட தேவர்கள் துதித்தல் அதுகேட்டு மகிழ்ந்த சிவபெருமான் 'யாம் உங்கள் துதியால் மகிழ்ந்தோம் கவலை இன்றி அவரவர் தம் பணியைச் செய்யுங்கள்' என்று திருமால் முதல் யமதர்மராஜன் வரையிலான அனைத்து தேவர்களிடமும் கூறி அருள்செய்து அனுப்புதல்பற்றி கூறப்படுகிறது.

பனிரண்டாவது அத்யாயம் : இதில் சிவபெருமான் தேவியுடன் சென்று அமுதக்கடல் நடுவில் தோன்றிய சிந்தாமணி த்வீபத்தின் (தீவின்) சிறப்புக்களைக் காண்பது பற்றி மிகவும் விரிவாகச் சிறந்தமுறையில் கூறப்படுகிறது. விரிவாகக் கூறுவதானால் அதிகப் பக்கங்கள் எழுதவேண்டி இருக்கும் என்பதால் சுருக்கமாக விபரம் தரப்படுகிறது.

ஸமஸ்த அண்டங்களுக்கும் மேலாக அம்ருதமயமான கடலின் நடுவில் கோடி சூரியப்ரகாசத்துடன் விளங்குவது சிந்தாமணி த்வீபம். இங்குதான் ஸ்ரீராஜராஜேச்வரியின் தனிமையான வாசஸ்தலம் உள்ளதாகக் கூறப்படுகிறது. இரும்பு, தாமிரம், ஈயம், வெண்கலம், பஞ்சலோகம், வெள்ளி, சுவர்ணம் என்ற தாதுக்களால் ஆகிய மதில்சுவர்களாலும் புஷ்பராகம், பத்மராகம், கோமேதகம், வைரம், வைடூரியம், நீலம், முத்து, பவழம், மரகதம், மாணிக்கம் ஆகிய ரத்னங்களால் ஆகிய ப்ரகாரங்களாலும் சூழப்பட்ட மணி (ரத்ன) த்வீபத்தில் ஏழு யோஜனை பரப்பளவுள்ள (ஒரு யோஜனை = 9 மைல்) பூமி முழுவதும் கற்பக மரங்கள் மந்தார-தேவதாரு-பாரிஜாத கதம்ப மரங்கள் அடர்ந்த வனங்கள் இடையிடையே

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

அமுதத்திற்கு ஒப்பான சுவையுடன் உள்ள நீர் அமைந்த வாவிகள், மணித்வீபத்தின் நடுவில் நவரத்னங்களாலான தூண்களால் அமைந்த மண்டபம். அதனிடையே அற்புதமான மஞ்சம். அது சிருஷ்டி (படைத்தல்). ஸ்திதி (காத்தல்). ஸம்ஹாரம் (அழித்தல்). திரோதானம் (மறைத்தல்). அனுக்ரஹம் (அருள்செய்தல்). எனும் ஐந்து தொழில்களைச்செய்யும் ப்ரம்மா-விஷ்ணு-ருத்ரன்-ஈசானன எனும் நால்வர் நான்குகால்களாகவும் சதாசிவம் என்ற பலகையாகவும் உள்ளதாகும். அத்தகைய மஞ்சத்தில் பேரழகு வாய்ந்த காமேச்வரனுடைய (இங்கு மகேச்வரனுக்கு இந்தப் பெயர்தான்) மடியில் ஈச்வரி காமேச்வரி என்ற பெயருடன் சுற்றிலும் காமேச்வரி முதலான 15 திதி தேவதைகளாலும் அணிமாதி சித்திகளாலும் ப்ராம்மீ முதலான சக்திகளாலும் சூழப்பட்டு பாலா, அன்னபூர்ணா, அச்வாரூடா எனும் சக்திகளாலும் சூழப்பட்டு அவர்களின் துணையுடன் பிரபஞ்சத்தின் ஸகல க்ருத்யங்களையும் நடத்துகிறாள்.

13-14-15-16-வது அத்யாயங்களிலும் சிந்தாமணி த்வீபத்தின் சிறப்புகளே கூறப்பட்டிருக்கின்றன.

பதினேழாவது அத்யாயம் : இதில் ஈச்வரி மணி த்வீபத்திலேயே இருக்க வேண்டுமாய் ஈச்வரனிடம் கேட்டுக் கொள்ள, 'தனக்கும் இங்கு இருக்கவேதான் இஷ்டம் என்றாலும் எனக்குப் பிடித்த இடம் கைலாயமாயிற்றே. ஆதலால் இங்கு காமேச்வரன் என்ற பெயருடனும், கைலாயத்தில் வழக்கமான பெயருடனும் இருந்துவர விரும்புவதாயும்' கூறி நந்தி முதலானவர்களுடன் கைலாயம் செல்கிறார்.

பதினெட்டாவது அத்யாயம் : இதில் இமவானின் மனைவி மேனா, தன் கணவனிடம், 'உமா திருமணம் நடந்து புருஷனுடன் சென்றபிறகு அவளைப்பற்றிய செய்தியே அறியமுடியவில்லையே' என்று துயரவயப்பட்டுக் கூறியபோது, இமவான், 'என்மகள் உன் மகள் என்பதெல்லாம் ஏதோ காரணத்தால் அமைந்தது. அவள் ஸகல லோகநாயகி. அவளுடைய கடைக்கண்பட்ட இடமெல்லாம்

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

எட்டுவகை சித்திகளும் தழைக்கும் அவளைப்பற்றி அறிவதற்கு எனக்கும் விருப்பம் உண்டு. நானே ஏற்பாடு செய்கிறேன்' எனக்கூறி மகன் மைநாகனை அழைத்து உயர்வகை ஆடை ஆபரணங்களும், நவரத்னங்களும் உடன் எடுத்துச் செல்ல ஏற்பாடு செய்து விமானத்தில் மேனை - மைநாகனுடன் புறப்படுகிறார். வழியில் கைலாய மலையரசனைக் கண்டு சம்பாஷணை செய்கிறார்.

பத்தொன்பதாவது அத்யாயம் : சிவபெருமான் கைலாயத்தில் வேறு பல மலையரசர்களைச் சந்திக்கிறார். சிவபெருமான். இமவான் வருவதை அறிந்து முருகன், கணேசன் இருவரையும் அனுப்பி வரவேற்று அழைத்துவருமாறு பணிக்கிறார். அவர்களும் உற்சாகமுடன் இமவானை அன்புடன் எதிர்கொண்டு சென்று வரவேற்பு அளிக்கிறார்கள். இமவான் கைலாயத்தில் சிவபெருமானின் சிறப்புக்களையும், பெருமைகளையும் மேனாவிடம் கூறியவாறு சிவபெருமானைச் சந்திக்கிறார்.

இருபதாவது அத்யாயம் : இதில் இமவான் உமாதேவியைப் பார்த்துப் பேரானந்தமடைந்து, 'கௌரி! உன்னைக் காணவேண்டும் என்ற பேராவலுடன் வந்துள்ளோம்' எனக்கூறி மேனா. உமாதேவியை அன்புடன் அணைத்து மகிழ்கிறாள். மேனை அன்புடன் அளித்த உயரிய பொருள்களை விரும்பி ஏற்றுக் கொண்ட உமாதேவி கைலாயத்தின் சிறப்புக்களை மேனாவிற்கு காட்டி மகிழ்கிறாள்.

இருபத்தொன்றாவது அத்யாயம் : இந்த அத்யாயத்திலும் தேவி மேனாவுடன் குளத்தில் குளித்தும். தாய்க்கு தேவியும் தேவிக்கு மேனாவும் அலங்காரம் செய்து மகிழ்ந்தும் தோழிகளுடன் வனத்தில் பூஜைக்கான மலர்களைப் பறித்து பூஜையில் ஈடுபட்டும் ருத்ரவிணை மீட்டியவாறு பகவானைப் பற்றிய இனிய பாடல் களைப் பாடியும் மகிழ்ந்தாள்.

இருபத்திரண்டாவது அத்யாயம் : இதில் ஸ்ரீ சங்கரன் இமவானுக்கும் மைனாவுக்கும் உரிய முறையில் உபசாரங்கள்

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

உணவு வகைகள் அளித்து பெருமைப்படுத்துகிறார். இமவான் மகிழ்ச்சி மிகுதியால் சிவபெருமானைப் போற்றித் துதித்தல், இமவானின் ஸ்தோத்திரத்தால் மகிழ்ந்த சிவனார், நந்திகேசனை அழைத்து விமானத்தில் அனைவரையும் அழைத்துச் சென்று கைலாயத்தில் உள்ள முக்யமான எல்லா இடங்களையும் காண்பித்துவருமாறு கூற, நந்திகேசன் அவர்களை அழைத்துச் சென்று கைலாயத்தைச் சுற்றிக் காண்பித்தார் என்ற வரலாறு விரிவாகக் கூறப்படுகிறது.

23, 24-வது அத்யாயங்கள் : இதிலும் முன் அத்தியாயத்தில் கூறப்பட்டவாறு செய்திகள் கூறப்படுகிறது.

இருபத்தைந்தாவது அத்யாயம் : இதில் இமவான் கைலாயத்தில் உள்ள சிறந்த அழகிய இடங்களைப் பார்த்து மகிழ்ந்து, 'ஈசா! எனதுகண்கள் உங்கள் அர்ச்சாமூர்த்தத்தைப் பார்த்துக் கொண்டே இருக்கட்டும். தங்கள் திருவடிகளில் எனதுதலை பணிந்து வணங்கியபடி இருக்கவேண்டும். தங்களைப் பூஜிப்பதிலேயே என்கைகள் ஈடுபடவேண்டும். தங்களின் ஆலயங்களைப் பிரதக்ஷிணம் வலம் வருவதில் என்பாதங்கள் ஈடுபட்டிருக்க வேண்டும்' என்றவாறு துதித்தார். மகிழ்ந்த சிவபெருமான், 'கைலாயத்தைச் சுற்றிப் பார்த்தீர்களா? இதனை எல்லோரும் எளிதில் பார்த்துவிட முடியாது' என்று கூறியருளினார் என்ற செய்திகள் கூறப்பட்டிருக்கின்றன.

இருபத்தாறாவது அத்தியாயம் : இதில் கைலாயத்தின் ஒரு புறத்தில் இமவான் பலகாலம் தங்கி சிவாலயம் அமைத்துள்ள செய்தி கேட்ட சிவபெருமான் மகிழ்ந்து, 'வேண்டிய வரம் கேளுங்கள்' எனக்கூற இமவான். 'தங்கள் திருவடிகளைக் கண்ட பிறகு எனக்கு வேறு வரம் என்ன வேண்டும். ப்ரபோ! உலக வழக்கத்தை அனுசரித்து கௌரி சிறிது காலம் இமயத்தில் கேதாரேசனைப் பூஜித்துக் கொண்டு மேனாவுடன் இருக்கவேண்டும். கைலாயத்தில் கடுந்தவம் புரியும் துர்வாச

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

முனிவர்க்கு அருள்செய்யுங்கள்' எனக் கூற, ஈசன், தேவியை நோக்கி, 'தேவி! விமானத்தில் எல்லோருடனும் சென்று கங்கையில் நீராடி உனது பெற்றோருடன் சிலகாலம் இருந்துவிட்டுவா. கடுந்தவம் செய்யும் துர்வாசருக்கும் அருள்செய்' எனக்கூறக்கேட்ட தேவி, 'சுவாமி, முனிவர் துர்வாஸர் எதற்காகக் கடுந்தவம் செய்யவேண்டும்' எனக் கேட்டாள்.

இருபத்தேழாவது அத்யாயம் : இதில் துர்வாஸர் தவம் செய்யும் காரணத்தைக் கூறுகிறார். 'ஒருசமயம் துர்வாஸரின் பூஜையில் மகிழ்ச்சியுற்று அவருக்கு நாம் அணிந்த மாலையை அளித்தோம். பெற்றுக்கொண்டு பேரானந்தத்துடன் செல்லும் பொழுது, வழியில் இந்திரன் ஐராவத யானைமீது வந்தது கண்டு அந்த மாலையை இந்திரனுக்கு அளித்தார். இந்திரன் அதனை அலட்சியமாக வாங்கி யானையின் மத்தகத்தில் வைக்க யானை அதனைத் துதிக்கையால் எடுத்துத் தரையில் எறிந்தது. கோபம் கொண்ட துர்வாஸர் இந்திரனை சபித்தார். அத்துடன் 'கிடைப்பதற்கரிய இறைவனின் பிரசாதத்தை ஒரு தகுதியற்றவருக்குக் கொடுத்தோமே' என்ற வருத்தம் மிகுதியால் தான் தவறு செய்துவிட்டோம் என்று எண்ணி அதற்காகக் கடுந்தவம் செய்கிறார்' என்று கூறியருளினார். தேவி இதனைக் கேட்டுவிட்டு, சிவபெருமானின் சேவைக்காக மனோன்மணி என்ற உருவைத் தன் அம்சமாகப் படைத்து சிவனை வணங்கித் தன் தந்தையுடன் இமயம் செல்கிறார் என்ற விபரம் உள்ளது.

இருபத்தெட்டாவது அத்யாயம் : இதில் கௌரி இமயத்தில் மேனாவுடனும் தந்தையுடனும் மகிழ்ந்திருந்தாள். தினமும் சிவபூஜையிலும் சிவனைப் பற்றிப் பாடுவதிலும் ஈடுபட்டாள் என்ற கருத்து கூறப்பட்டுள்ளது.

இருபத்தொன்பதாவது அத்யாயம் : இதில் இமயத்தில் தேவி சிவசிந்தனையுடன் பல இடங்களைக் கண்டுவரும் பொழுது ஆசிரமத்தில் தவம்செய்துவரும் துர்வாஸரைக் காண்கிறாள்.

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

ஈச்வரியைக் கண்டதும் துர்வாஸருக்கு மகிழ்ச்சி மேலிட்டது. தன்நிலை மறந்து ஆடிப்பாடி அரிய மஹாமந்திரமான ஸ்ரீவித்யா ஸ்வரூபிணியான தேவியைப் பலவாறு துதிக்கிறார். ஸ்ரீ வித்யா என்பது பதினைந்து அக்ஷரங்கள் கொண்ட இணையற்ற மந்திரமாகும். அது வாக்பவகூடம், காமராஜகூடம், சக்திகூடம் என்ற பிரிவுடன் உள்ளது. 'சௌபாக்யவித்யை' என்றும் சொல்லப்படும். அந்த மந்த்ர ஸ்வரூபிணியான தேவி, சிந்தாமணி த்வீபத்தில் பஞ்சப்ரம்ம ஆசனத்தில் வீற்றிருப்பதை மனதால் கண்டு பேரானந்தம் அடைந்து துதிக்கிறார். இந்த வித்யையை ஜபித்தால், அம்பாளைப் பூஜித்தால், 'பூஜை செய்கிறவருக்கு அவருடைய வீடு சுவர்க்கமாகவாகும் அதிகார கர்வமுள்ளவன் இவனைக்கண்டு வணங்குவான். பெண் சம்பந்தம் மோக்ஷமாகப் பரிணமிக்கும். பகைவன் நண்பனாவான். அறியாது செய்வது தீமையானாலும் அது புண்யமாக மாறும். அரசனும் அடிபணிந்து தாஸனாவான். யமராஜன் வைத்தியம் பார்க்கிறவர் ஆகிறார். கூறும் தூஷணைகளும் புகழ்ச் சொல்லாகும். இப்படி உன்னை சேவிப்பதாலும் உன் வித்தையை முறைப்படி ஜபிப்பதாலும் ஏற்படும் நற்பலன்கள் அளவற்றவை உன்னை வணங்குகிறேன்' என்று துதிக்கிறார்.

முப்பதாவது அத்யாயம் : இதில் சிவபெருமானைப் பிரிந்த கௌரி அன்புள்ள தாய் தந்தையின் அரவணைப்பில் இருந்தாலும் பிரிவாற்றாமை கௌரியை மிகவும் பாதிப்பிற்கு உள்ளாக்குகிறது. அவளின் விரஹவேதனைப் பற்றி விரிவாகவே சொல்லப்படுகிறது. அப்ஸரஸ் பெண்களும், திருமகள் கலைமகள் போன்றவர்களும் ஸப்தரிஷி பத்னிகளும் வந்து சேவிக்கிறார்கள். அவர்கள் எல்லோரிடமும தக்கவாறு பேசி வழியனுப்பிவிட்டு சிவபூஜையில் ஈடுபட்டு ஸத்யோஜாதம்-வாமதேவம்-அகோரம்- தத்புருஷம்-ஈசானம் எனும் பஞ்ச ருத்ரமூர்த்திவடிவாய் ஈசனைத் துதிக்கிறாள் என்பதுடன் இரண்டாவது அம்சம் நிறைவுபெறுகிறது.

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

உ

அனுமதியுரை

B-4-201, Purva Windermere
Bhavani Amman Koil Street,
Pallikaranai, Chennai-600 100.
E-mail: marurnatarajan@gmail.com
Cell : 91763 89877
22 June 2019-06-22

Thiru. M.Jayakumar
Sri Gananatha Nayanar Noolagam
39/22, Krishnapuram 1st Street,
Tiruchirapalli - 620 008.

Dear Thiru Jayakumar,

We are very happy to know that you are printing our grandfather's book **SIVA RAHASYAM AMSAM-2.**

On behalf of my two brothers Thiru M.K. Sunderam and Thiru K. Ramachandran and on my own behalf we hereby give you with pleasure Permission to reprint our grandfather Marur Bramahshri Ganesa Sastriyar's Tamil Book **SIVA RAHASIYAM AMSAM-2.**

We note with pleasure your efforts in propagating Saiva Siddhantham in Tamilnadu.

Best Regards

Krishnan Natarajan
Grandson Marur Bramahshri Ganesa Sastriyar

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

உ

பதிப்பாளரின் நன்றியுரை

ஸ்ரீ கணநாத நாயனார் நூலகம், திருச்சிராப்பள்ளி.

மெய்யன்புடையீர், வணக்கம். மஹாஇதிஹாசமான **''சிவரஹஸ்யம் இரண்டாம் அம்சம் - பவம்''** என்கிற இவ்வற்புத நூலை வெளியிட வைத்த திருவருளுக்கும் குருவருளுக்கும் முதற்கண் அடியேனது மனம் மெய் மொழிகளாலான வணக்கங்களையும் நன்றிகளையும் சமர்ப்பிக்கின்றேன்.

இந்நூலுக்கு வாழ்த்துரைகள் வழங்கிய அடியேங்களது ஞானாசிரியர்களான திருப்பரங்குன்றம் ஸ்ரீஸ்கந்தகுரு வித்யாலயம் **சிவஸ்ரீ க.கார்த்திகேய சிவம் ஐயா** அவர்களுக்கும், குளித்தலை கடம்பர்கோயில், சிவஞான ஆலயம் வேதசிவாகம சித்தாந்த சாஸ்திர பாடசாலையின் முதல்வர் **சிவஸ்ரீ ஆனந்த ஈசான சிவாசார்யார் ஐயா** அவர்களுக்கும், திருச்சிராப்பள்ளி ஆதிகுமாரவயலூரர் ஸ்தல அர்ச்சகர் அகோர சிவாசார்ய: (எ) **கு.கார்த்திக் மீனாக்ஷி சுந்தரம் ஐயா** அவர்களுக்கும், அருள்வாழ்த்துரை வழங்கிய பெருங்குளம் **செங்கோல் ஆதீனம் குருமகாசந்நிதானம் ஐயா** அவர்களுக்கும், தந்துரை வழங்கிய கோயம்புத்தூர், சிவக்குடில் அன்பர் சைவச் செம்மணி **முனைவர். கோ.ந.முத்துக்குமாரசுவாமி ஐயா** அவர்களுக்கும், அடியேனது மனம் மெய் மொழிகளாலான வணக்கங்களையும், நன்றிகளையும் சமர்ப்பிக்கின்றேன்.

நூலினை வெளியிட அனுமதியளித்த பிரம்மஸ்ரீ மருவூர். **கணேச சாஸ்திரியார்** அவர்கள் பெயரர் சென்னைவாழ் சிவத்திரு. **கிருஷ்ணன்நடராஜன் ஐயா** அவர்களுக்கும், அவர்தம் சகோதரர் களுக்கும், அடியேனது பணிவான வணக்கத்தையும், நன்றியையும் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

நான்காம் அம்சம் நூல் - நகல் எடுத்து உதவியவர்கள் : லண்டன் யுனிவர்சிட்டியில் பணியாற்றும் அன்பர்கள்

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

திருமதி. லூஸி கார்த்திக், திருமதி. ஆரணி இளங்குமரன் அவர்களுக்கும் மனமார்ந்த நன்றிகள்.

இந்த நூலினை பதிப்பிக்கும் சிவபுண்ணியச் செயலுக்கு பொருளுதவி தந்துதவிய அனைவருக்கும் எல்லாம்வல்ல பார்வதி பதியின் திருவருளால் எல்லா நலங்களும் வளங்களும் கிடைத்திட பிரார்த்திக்கின்றேன்.

தற்போது தமிழ் எழுத்திலான உரைநடை மட்டும் வெளியிடப்படுகிறது. இந்த நூலினை PDF FILE-ஆக கொடுத்துதவிய நம் நண்பர் சென்னைவாழ் திரு. J.கார்த்திக் அவர்களுக்கு நன்றிகள்.

இந்த அரிய நூலினை பதிப்பித்துத் தருமாறு கேட்டுக் கொண்ட மதுரை, சித்தம் சிவமயம் ஞானதான அறக்கட்டளை நிறுவனர்- தலைவர் உயர்திரு. R.செந்தில்குமார், மேலாண்மை அறங்காவலர்கள் : S.ஆனந்த், V.வெங்கட்ராமன் ஆகியோருக்கும் நமது நன்றிகள்.

இந்த சிவரகசியம் - இரண்டாம் அம்சம் - 'பவம்' நூலினைப் பெறும் அன்பர்கள் நூலினைப் படித்து உணர்ந்து தங்கள் மேலான எண்ணங்களை அடியேனுக்கு பகிர்ந்திட வேண்டுகிறேன்.

இதுபோல இன்னும் பல அரிய நூல்களை மறுபதிப்புச் செய்து வெளியிடவும், சிவபுண்ணியச் செயல்கள் செய்திடவும் அறக்கட்டளையினருக்கு துணைநிற்க வேண்டுமாய் எல்லாம் வல்ல பார்வதி பரமேஸ்வரரைப் பிரார்த்திக்கின்றேன்.

இந்த அற்புதநூலை குறுகிய காலத்தில் சிறந்த முறையில் அச்சிட்டுக் கொடுத்த ஆர்.ஜி.பிரிண்டர்ஸ் உரிமையாளர் உயர்திரு. ஆர். ஞானசேகரன் அவர்களுக்கும், அவர்தம் பணியாளர்களுக்கும் நன்றி தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

– அடியார்க்கடியேன்,
அகோர சிவகணன் மு. ஜயக்குமார்

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

உ

கங்காஸுதாய நம:

மகேதிகாசமாகிய

சிவரகசியம்

இரண்டாம் அம்சம்

முதலாம் அத்தியாயம்

விநாயகர் வணக்கம்

சூதமுநிவர் : உமாதேவியாருடைய முகமாகிய தாமரை மலருக்குக் கதிரவன்போலும், விக்கினமாகிய மலைக்கு வஜ்ஜிராயுதம் போலும் இருக்கின்ற கணபதி மூர்த்தியை வணங்குகின்றேன்.

சவுனகாதி மகருஷிகளை நோக்கி, ஒ சாம்பவர்களே! திரிலோக சாம்பிராச்சிய இன்பத்தையும் துச்சமாய் நினைக்கின்ற வைராக்கியச் சிறப்பினை யுடையவரும், நிர்மலமாகிய ஞானமுடையவரும், மலர்ந்த தாமரை போன்ற முகமுடையவரும்-வெண்ணிறமாய் விளங்கும் ஆடைதரித்தவரும்-விபூதியை முப்புண்டரமாய் அணிந்தவரும்-உருத்திராக்ஷங்களாலாகிய கிரீடந்தரித்தவரும்-சிவத்தியானத்தினால் சுத்திபெற்ற மனமுடையவரும், சிவகணங்கள் முநிகணங்கள் தேவகணங்களாகிய இக்கணங்களுள் இவரிலும் பெரியோர் யாருமில்லையென்ற சிறப்பினை யுடையவருமாகிய ஜைகிஷவ்ய மஹாமுனிவர் பலமுநிவருடன் சிவபெருமானது உள்ளத்தைக் களிக்கச்செய்கின்றவராகிய ஸ்ரீ முருகக்கடவுளைப் பணிந்து,

''ஒ சுவாமின்! சர்வஜ்ஞராகிய பசுபதியை மகிழச் செய்யும் முகவிலாச முடையவரே! பார்வதியின் அருமைத் திருமகனாரே!

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

தாரகசம்ஹாரகரே! பிறவிக்கடலைக் கடக்கும் பெரியோரால் உபாசிக்கப்படும் பரமாத்மரே! அகிலஞான நிதியே! தேவரீரை நமஸ்கரிக்கின்றேன் என்று பக்தி பரவசராய்ப் பணிந்து போற்றி, ஒ பன்னிருகையனாகிய ஐயனே! தேவரீரது ஆறுதிருமுகங்களாகிய தாமரை மலர்களினின்றும் பெருகாநின்ற சிவசரித்திரங்களாகிய மதுவெள்ளமானது அடியேனுக்கும் மற்று மிங்குள்ள முனிவர்கட்கும் அமுதம்போல் செவிக்குத் தெவிட்டாத இனிப்பைத் தருகின்றது''.

''அன்றியும் இங்குள்ள ருஷிகளும் யானும் திரிநேத்திரருடைய திவ்யசரித்திரங்களைக் கேட்பதில் சோம்பலும் இதுபோதும் என்கிற மனத்திருப்தியும் உடையவர்களல்லேம். ஆகையால் மஹா தேவராகிய இறைவன் தேவியாருக்கு ரகசியமாகக் கூறியதும் பின்னர்த்தேவியாரால் தேவரீர் கேட்கப் பெற்றதுமாகிய சிவரகசியம் என்கிற மஹேதிகாசத்தில் வருகின்ற சரித்திரங்களை இனிதுகூறல் வேண்டும்''.

''எங்கள் தெய்வமாகிய மஹாதேவரும், தேவரீருக்குக் கருணைக்கூர்ந்து யாங்கள் விரும்பும் வண்ணம் உபதேசித்து அனுக்கிரகித்தல் வேண்டுமென்று ஆஞ்ஞையும் ஆணையுந் தந்திருக்கின்றார் ஆதலால் சிவரகசியத்தை யிவர்களுக்கு எப்படிச் சொல்வதென்று ஐயுறல் வேண்டாம்'' என்று வேண்டிக்கொள்ள, ஆறுமுகக்கடவுள் திருவுளமிரங்கித் தமதுஇதயமெனுங் குகைக்குள் ஒருவருமறியா வண்ணம் வைத்திருக்குஞ் சிவரகசியமெனும் பெட்டியைத் திறந்து அதனுள்ளிருக்கும் சிவமணிகளாகிய இரத்னஹாரங்களின் மகிமையை அணியணியாய் முனிவருடைய செவிப்புலனுக்கு இன்பமாய்ச் சொல்லத் தொடங்கி, ''விக்ன மென்கிற மதயானைக் கூட்டங்களுக்குச் சிங்கம் போன்றதும், வணங்கித் தொழுதேத்தும் வானவர் முடியில் விளங்குஞ் செந்தாமரைமலர் போன்றதுமாகிய சிவமுதற் திருமகனடிகளை வணங்குவாம்'' என்று வணங்கி,

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

ஜைகிஷவ்யரை நோக்கி, ''ஒ முநிவரே! உம்மைப்போல் மிக்கதூய்மை பெற்றமனமும், பரமசாரமாகிய பரமார்த்தத்தில் அவாவும், விஸ்வேசரிடம் பத்தியுமுடையோரை யான்இவ் வுலகின்கண் கண்டிலேன்''.

★ ''ஒ முநிவரே! பார்வதீநாதனாகிய இறைவனினும் பரன் எவனுமில்லை யென்பதே சகலவேத சாஸ்திரங்களின் துணிபு. இஃதன்றி வுமக்கு உரைக்க வேண்டியது யாதுளது? அவ் விறைவனே சகலதுக்கங்களையுந் தொலையச் செய்பவன். அவரை விடுத்து உலகவிவகாரங்களிற் சென்று மிக்க ஆயாசத்தால் அல்லற் படுவதில் யாது பயன்? பாதாரவிந்தத்தை விட்டகலாத பக்தர்கட்குப் பரமசுகமாகிய மோக்ஷத்தையளிப்போனான அந்தப் பகவானுடைய மகிமைகளே கேட்கத்தகுந்தன என்று உணர்வீர்''.

★''அங்ஙனங் கேட்கப் பெறுவதால் சந்திரசூடனுடைய பாதாரவிந்தங்களிற் பக்தியுண்டாகும். அப்பத்தி விசேடத்தால் பஸ்மருத்திராக்ஷங்களிலும், பசுபதி விரதத்திலும் பக்தியும் ஞானமும் வைராக்கியமும் உண்டாகும். அவையுடையவராகப் பெறின் பிறவிக்கடல் கடந்து இறைவனடியில் வாழ்வைப் பெறுதற்காம்''.

''ஆகலான் இவ்வாழ்வு சாமான்ய அறிவுடையோர் எங்ஙனம் அடையப் பெறுவர்? ஒ ஜைகிஷவ்யரே! நீர் தான் இந்த வாழ்வுக் குரியவர். ஆகலான் சர்ப்பாபரணனாய் சந்திரசேகரனாய் உமையோர் பாதியனாய் விளங்குஞ்சிவபெருமானால் சகல வேதசாரமாயும், கேட்போர் மனதைக் கவர்வதாயும், நீர் விரும்பிய தாயுமுள்ள சிவரகசியத்தை ஆரம்பிக்கின்றேன் என்று கூறியபடி யான் உங்கட்குக் கூறுகிறேன்'' என்றார்.

முதலாம் அத்தியாயம் முற்றிற்று

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

உ

விக்ந கர்த்ருநம:

இரண்டாம் அத்தியாயம்

தேவிதவ முறைத்தல்

ஸ்கந்தமூர்த்தி முனிவரைப் பார்த்து, ''ஒ ஜைகிஷவ்யரே! பூர்வம் கைலைமலைச்சாரலில் பார்வதி தேவியார் யாதோ ஒருவேண்டுகோளை வேண்டியவர் போல் லோகானுக்ரக நிமித்தமாய்ப் பரமேஸ்வரனைக் குறித்துத் தாமரைமலர்போலும் மெல்லிய திருமேனியை உஷ்ண காலத்தில் பஞ்சாக்கினி மத்தியிலும்-காற்றடிக்கும் போது வெறுவெளியிலும் - மழைக் காலத்தில் தண்ணீரிலும்-பனிக்காலத்தில் பனியிலும் நிறுத்திப் பதினாயிரம் வருடம் யாவராலும் செயற்கரிய தவமியற்றி வந்தனர்''.

அதனைக்கண்ணுற்ற பிரம்ஹவிஷ்ணுவாதிதேவரும் இருஷிகள் முதலானவரும் ''ஒஹோ இதுபெரியதோர் ஆச்சரியம். சகல ஜகத்திற்கும் ஈஸ்வரியாகிய தேவியார் செய்யும் தவத்திற்கு நிகரான தவத்தை யாம் இதுகாறும் கண்டது மில்லை; கேட்டதுமில்லை. இஃதென்ன காரணமோ'' என்று அஞ்சலி செய்து தொழுதவராய் இத்தேவியார் தவத்தால் மெலிந்தவராயினும் சாணைபிடிக்கப்பட்ட ரத்னம்போல் ஜ்வலித்திருக்கும் திருமேனியை யுடையவராயினர்''.

''இலைகளே ஆடையாகவும், இறைவனது பாதாரவிந்தத் தியானம் எனும் அமுதமே போசனமாகவும், சோதிபோல ஜ்வலித்திருக்குந் திருமேனியின் காந்தியே ஆபரணமாகவும், வனப்பிரதேசங்களே சிங்காரமாகிய ஸ்தானமாகவும், வெண்ணிற மாகிய திருநீறே நறுமணங் கமழும் சந்தனமாகவும், ருத்திராக்ஷங் களே இரத்தின ஆபரணங்களாகவும், வியாக்கிராஸனம் கிருஷ்ணாஜினம் முதலியவே சிங்காசனமாகவும் உடையவளாய்ப் பத்மாசனத்தில் ஸ்தம்பம் போல அசைவற்றிருந்து பஞ்சாக்ஷரத்தை ஜபித்து, முக்கண்ணரை இலக்ஷியமாக்கி நாசிமுனையில் நேத்திரத்தைச் செலுத்திப் பரசிவபரவசமாய் இருந்தனர். (★வியாக்கிராஸனம் - புலித்தோலாசனம்; கிருஷ்ணாஜினம் - மான்தோலாசனம்)

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

ஒ முனிவரே! ''ஒர்நாமமும் ஒருருவமும் இல்லாதவரும் உபநிடதங்களால் போற்றப் பெற்றவருமாகிய உமாதேவியானவர் இவ்வண்ணந் தியானயோகத்தில் இருக்குங்காலத்தில் சிங்கமுதலிய துஷ்டமிருகங்களும் மிக்கவணக்கம் உடையனவாய்ப் பரிசனங்கள் அரசனைச் சூழ்ந்திருப்பதுபோல் பரமாச்சரிய முற்றுச் சூழ்ந்து காவலாய் நின்றன''. ''மட மயில்கள் தமதழகிய தோகை களால் தேவியின் மேல்கதிரவனுடைய கிரணங்கள் தாக்காவண்ணம் மறைத்துக் கொண்டிருந்தன''.

''அன்னப்பேடுகள் அழகிய சிறகுகளை விசிறிபோலசைத்தன. கவரிமான்கள் தோகைகளைச் சாமரங்களைப்போல மேலுங்கீழுமாய் அசைத்தன. ஏனைய பட்சிசாதிகளும் மிருகசாதிகளும் இமை கொட்டாமற் தரிசனார்த்தமாய் வந்த திருக்கூட்டங்கள் போல் நெருங்கி நின்றன''. ''அவைகளுட் சிலமாங்குயில்கள் பரமானந்தத்துடன் தோத்திரஞ் செய்வதுபோல் இசையுடன் கூவின. சிலமிருகங்கள் எங்களுடையபாக்கியமே பாக்கிய மென்று ஒன்றுக்கு ஒன்றுள்ள பகைமை நீங்கிப் பரமசாந்தமுடையனவாய் நல்லகாய்கனி வர்க்கங்களைக் கொண்டு வந்தருகில் வைத்துப் பணிந்து நின்றன''.

''ஒ ஜைகிஷவ்யரே! இவ்வண்ணம் பசுபக்ஷியாதிகளும் புண்ணிய பரிபாகமெய்தும் வண்ணமும் போகமோக்ஷங்களை யடைய விரும்பும் மாந்தரெலாம் ஈதேதவம் இஃதே தவமுறை இத்தவநெறிக்கே இம்மானுட சரீரம் வந்தது இது செய்யா தொழியின் இந்த ஜன்மம் பயன்படுமாறு யாங்ஙனம்? என்றுணருமாறும், உணர்ந்த பின்னர் தேவியாராலும் காண்டற்கு அரியனாய் இறைவன் இருப்பானாயின் அப்பெருந்தகையாளனைநாம் எவ்வாற்றால் காணப்பெறுவேம் என்றேங்கி அருள் நாட்டமெய்தலே என்னம்மை தவக்கோலங் கொண்ட காரணம் என்று அறிமின்''.

''அன்றியும் சிவபெருமானைப் பூசிக்கத் தகுந்தவரும் அவனது மகிமையைப் பிரகாசிக்கச் செய்யவல்லவரும் தாமே என்றுலகினர் அறியவும் இத்தவத்தைத் தேவியார் இயற்றத் தொடங்கினர் என்றும் அறியக்கடவீர்.''

இரண்டாம் அத்தியாயம் முற்றிற்று

❖ ❖ ❖

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

உ

விக்நஹந்த்ருநம:

மூன்றாம் அத்தியாயம்

தேவி விப்ரசம்வாதம்

ஸ்கந்தமூர்த்தி கூறுகின்றார் :-

''ஒ ஜைகிஷவ்யரே! தேவியாரது தவநிலையைச் சிவ கணங்களும் முநிகணங்களும் பிரம்ஹவிஷ்ணுவாதி தேவ கணங்களும் யக்ஷ கந்தர்வ கின்னர கிம்புருடர்களும் நோக்கி, இவ்வம்பிகையைப் போலும் நம்மினங்களிலாவது, அசுரவினங் களிலாவது தவஞ் செய்தாரும் உண்டோ'' என்று பேசிக்கொண்டு ஆச்சரியமடைந்தனர்.

''ஒ முநிவரே! பன்னாட்சென்றபின்னர் சிவபெருமான் விருத்தப் பிராமண வடிவங்கொண்டு அவ்வயோதிகத்தினால் இளைத்தவராய், மீசையுந் தாடியும் நீண்ட சடைமுடியும் உடையவராய், என்புநரம்புமன்றித் தசையற்றவராய், தண்டு கமண்டலத்தோடு யாகாக்னியை வளர்த்தற்குரிய கருவியாகிய ஊதுகுழையும் உடையவராய், பிரஹ்மசூத்திரந் தரித்தவராய், மெல்லமெல்ல நடந்து வரும்பொழுது காலிடறி அடிக்கடி வீழ்கின்றவராய் அம்மையார் தவஞ்செய்யும் இடத்திற்கு மந்த மாருதம்போல் மெல்லவந்து வில்வமரத்தடியில் பத்மாசனியாய் நூறுகோடிமின்னல் ஏககாலத்தில் உதித்தாற் போலும் சௌந்தரியமெல்லாம் ஒருங்குசேர்ந்து உருக்கொண்டாற்போலும் பிரகாசிக்கின்ற சரீரமுடையவளாய், பஸ்ம ருத்திராக்ஷதாரணத்தோடு தவநிலையினிற்கும் தேவியைப் பார்த்து, **ஹர!ஹர! சிவ!சிவ!** என்று சிவநாமங்களை யுச்சரித்தனர்.''

தேவியார் அந்த நாமோச்சரணையைக் கேட்டு யோகநிலையை விட்டுக் கண்விழித்துப் பஸ்ம ருத்திராக்ஷதாரணராய்த் தள்ளாடித் தள்ளாடிக் கீழேவிழும் நடையினை யுடையவராய்வருஞ் சிவவேதியரைப் பார்த்து மனமுருகி, சுவாமிகாள்! வாரும்! வாரும்!

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

என்று அழைத்து ஆசனமிட்டு அதிலவரை இருக்கச்செய்து அர்க்கியபாத்திய ஆசமனாதிகள் தந்து உபசரித்தனர்.

''தேவியாரது உபசாரத்தைக் கண்ட இறைவர் மிகமகிழ்ந்து, 'ஒ பார்வதீ! நான் கைலாயத்தில் தனியே வாழ்கின்றவன். எனக்கொரு துணையுங்கிடையாது. கிழத்தனத்தில் நிறைந்தவனாயும், வயதில் நூறானவனாயும் இருக்கின்றபடியால் பேசுவதற்கும் நீ சொல்வதைக் கேட்பதற்கும் என்னுடைய ஆசை என்னை வருத்துகின்றது. நான் என் செய்வேன். நீ இவ்விடத்தில் தவஞ்செய்யும் அருமையைச் சிவகணங்களாற் கேள்விப்பட்டு உன்னைப் பார்க்கவேண்டும் என்கிற ஆசையினால் தள்ளாடித் தள்ளாடி மெல்ல மெல்ல வந்தேன். உனது தவத்தைப் பார்க்க மிக்க ஆச்சரியமாக இருக்கின்றது.''

''குவளைமலர் போன்ற நேத்திரமுடையவளே! உனக்குத் தவமேன்? அதனால் நீ என்ன பிரயோசனத்தை அடையப் போகின்றாய்? உனக்குப் பிரயோசனத்தைக் கொடுப்பவர்யாவர்? தவஞ் செய்கின்றவர்கட்கு அத்தவப்பயனாயுள்ளது உனது பாதாரவிந்தமன்றோ? பிரம்ஹ விஷ்ணு முதலிய தேவர்களும் முனிவர்களும் உனது பாதாரவிந்தத்தை யடைதலே பலமாக எண்ணியபடியினால் அன்றோ சிருஷ்டியாதி தொழில்களையும், சத்தியலோக முதலிய பதங்களையும் பெற்று வாழ்கின்றனர்''.

''இன்னமும் உனது கருணைக்கே எதிர்பார்க்கின்றனர். உனது பெருமை இங்ஙனமிருக்க, நீ தவஞ்செய்யவேண்டிய காரணம் என்னை? மிருதுவான உன்சரீர மெங்கே! மிகவும் கடினமான தவமெங்கே! நீ இப்பொழுது செய்யுஞ் செய்கை எனக்குச் சாகசமாய்த் தோன்றுகின்றது''.

''அந்தோ! உன் சரீர சௌந்தரியமெல்லாம் போயிற்றே! உன் மேனியில் சாம்பற்பூச்சுப் பிரகாசிக்கின்றதே. நீ மஹா ஐஸ்வர்யவானான பர்வதராசன் புத்திரியல்லவா? உன் மேனியில் பச்சைக் கற்பூரம் கஸ்தூரி குங்குமப்பூ கலந்த சந்தனம் இவைகளின் நறுமணம் வீசுமே! அந்த மணம்போன இடந் தெரியவில்லையே!''

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

''சாம்பல்மணம் வீசுகின்றதே! உன்னுடைய பாதாதிகேச முற்றும் நவரத்தினங்கள் இழைக்கப்பட்ட விசித்திரமான பல ஆபரணவகைகளெல்லாம் அணியணியாய்ப் பிரகாசித்து அழகு செய்து கொண்டிருக்குமே! அவைகட்கு உன்னைவிட்டுப் போகும் தௌர்ப்பாக்யதிசை எப்படி வந்ததோ தெரியவில்லையே! நீ கன்மலையிற் பிறந்தவளாயிருந்தும் உன்மனம் உருகும் வெண்ணை போலிருந்ததே! அந்த மனம் இப்போது அக்கல்லின் குணத்தைப் பெற்றதே! இது விந்தையினும் விந்தையே!''

★''நெஞ்சைக் கல்லாகப் படைத்தவர் கடினமான தவத்தைச் செய்து நெஞ்சுருகும் வகையைத் தேடிக்கொள்ளல் வேண்டும்''.

''உருக்கமே மனமாகவுடைய நீ இத்தவத்தைக் கைக் கொண்டது யாது கருதியோ? அன்றியும் உனது நாயகனும் உருகிய மனத்தைக்கண்டு உருகவல்ல திருவுள்ளமுடைய பெருங் கருணையாளன், சகலலோகங்கட்கும் பிரபுவாயுள்ளவன். அந்தப் பிரபுவினால் நீ மிகவும் விரும்பப்பட்டவளாய் இருக்கின்றனை. அவன் அங்கமாயும் இருக்கின்றனை. அவனுடைய பிரியம் உன்னிடத்திலில்லாமற் போனாலன்றோ அதனை வேண்டி இவ்வளவு கஷ்டமான தவத்தை நீ செய்ய வேண்டும்? அங்ஙனமிருக்க நீ தவஞ்செய்யுங் காரணம் என்னையோ? அது என்க்குத் தெரியவில்லையே! ஒ பார்வதி! அந்தக் காரணத்தை நான் கேட்கத் தகுந்ததானால் சொல்வாய்''.

''அது நானறியக்கூடாத ரகசியமாகவிருந்தால் சொல்ல வேண்டாம். இரகசியமாயிருந்தாலும் என்னிடத்தில் சொல்லு வதினால் ஒருதீங்கும் உண்டாகமாட்டாது. ஆகையினால் என்னிடத்தில் தயவுவைத்துச் சொல்லவேண்டுமென்று எத்தன்மைத்தான கன்னெஞ்சும் உருகுமாறு மிகஇரக்கத்தோடும் அன்போடும் விருத்த வேதியர் கூறவே தேவியார் அவர் தத்தித்தத்திக் கூறும் வாய்மொழிகளைக் கேட்டு, ''ஒ வேதியராகிய என்னையரே! தாங்கள் கூறிய தெல்லாம் உண்மையே. ஆயினும் யான் ஓர் கோரிக்கையை மனதில் வைத்துக் கொண்டுதான் தவஞ்

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

செய்கின்றேன். எனது கோரிக்கையை நிறைவேற்ற வேண்டியவர் சகலலோகங்கட்கும் பிரபு வாயும், சகலகிருத்தியங்கட்குஞ் சக்தராயும் இருக்கத்தக்கவர். அத்தகுதியுடையாரையன்றி மற்றொருவரையான் எண்ணுவனா? அந்தப்பிரபுவே யாவர்க்குந் தாயாயும் தந்தையாயும் பந்துவாயும் இருக்கின்றவர்.''

''நான் அவருக்குத் தேவியாயுஞ் சத்தியாயும் இருப்பதால் நீர் சொல்லியபடி யாவரும் என்னை வேண்டித்தவஞ் செய்யவும் நான் அவர்களுக்கு வேண்டியவற்றைக் கொடுக்கவும் அவரைப்போல் பிரபுத்வாதி சகல சம்பந்தங்களை அடையவும் ஆயினேன்''.

''ஒ அறிவிற்சிறந்த பெரியோரே! நான் உலகரக்ஷணையின் பொருட்டு இப்பொழுது ஒரு கோரிக்கையை மனதிற் கொண்டு, ஈச்வரனை நோக்கி அரிய தவத்தைச் செய்கின்றேன்''.

''ஒ சம்புபத்தர்களுட் சிறந்த சிவபத்தரே! நான் தவஞ்செய்யுங் காரணத்தைப் பிறகு சொல்லுகின்றேன். இப்பொழுது உம்மை ஒரு ரகசியங் கேட்கின்றேன். அதற்கு நீர் உண்மையைச் சொல்ல வேண்டும். நான் சத்தியத்தில் ஆசையுள்ளவள். என்னிடத்தில் நீர் உண்மையைச் சொல்லாமற்போவீராயின் உம்மிடத்தில் எனக்கு உண்டாயிருக்கும் பிரீதிக்கு ஹானி உண்டாகும்''.

''ஒ பிரம்ஹருஷியே! இந்தமலையில் உம்மை யொத்தவர்கள் வசித்தற்குரிய ஆஸ்ரமம் ஒன்றுங்கிடையாது. அதனால் முநிவர்கள் இவ்விடத்தில் வருவதில்லை. இது என்னுடைய தவச்சாலை ஆதலால் சூரிய சந்திராதியர்களும் ஒதுங்கிப் போகின்றனர். திருமால் முதலிய தேவர்களும் இக்கைலாயதரிசனங் கிடைக்க வேண்டு மென்று தவஞ் செய்கின்றனர். அவர்களுக்கு இன்று வரையில் தரிசனமானதில்லை. இவ்வளவு மகிமையோடுங் கூடியிருக்கின்ற இம்மலையில் நீர் எப்படி வந்தீர்''?

''இது எனக்குப்பெருஞ் சந்தேகத்தை விளைவிக்கின்றது. இச்சந்தேகந்தீரச் சொல்லும்'' என்று சொல்லிய தேவியின் வார்த்தையைக் கேட்டு வஞ்சனை எண்ணத்துடன் பெருமான் புந்நகை செய்து, ''ஒ தாமரை போன்ற முகமுடையாளே! நான்

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

வஞ்சித்துக் கூறுந் தன்மையுடையவனாய் உனக்குத் தெரிகின்றதா? தபசியாயிருக்கின்ற உன்னிடத்தில்தானா பொய் வார்த்தை சொல்லப் போகின்றேன். நன்றாயிருந்தது. நான் சொல்வதைக்கேள். நான் பிருகு குலத்திற்பிறந்த பிராமணன். ஹிமாசலத்தில் வசித்துத் தபசியாய் தியான சீலமுள்ளவனாய் சிவார்ச்சனை செய்துவந்தேன்''.

''ஒரு காலத்தில் மஹாதேவர் கருணையுடையவராய் எனக்குப் பிரத்தியக்ஷமாய் அதிரகசியமாய் நீ செய்யும் அருச்சனைக்கு மிகவும் மகிழ்ந்தேன். நீ விருத்தனாய் விட்டாய். இனி நீ கைலாயபர்வத சிகரத்தில் வந்து வாசஞ்செய்துக் கொண்டிருப்பாயாக. நீ அங்கிருப்பாயாயின் எனக்குச் சந்தோஷமாயிருக்கும். ஆனால் உனக்கு இந்தக் கிழத்தன்மைமாத்திரம் போகாது. போகாமற்போனாலும் பசிதாக முதலியவை உன்னைவருத்தாது. உனக்குக் கியாபகசித்தி நன்றாயிருக்கும் என்றனுக்கிரகஞ் செய்து போயினர்.''

''அந்த மஹாதேவர் என்னைக் கைலைக்கு வரச்சொன்னாலும் இங்குசெய்யுஞ் சிவார்ச்சனையை விட்டுப் போவதற்கு எனக்கு மனமில்லாமல் இவ்விடத்திலேயே வசித்திருக்கிறேன்'' என்று அந்தணர் சொன்னதைத் தேவிகேட்டுத் தலையையசைத்துச் சுட்டுவிரலை மூக்கின்மேல் வைத்து அதிக ஆச்சரியமடைந்து, ''ஓ கைலாசவாசியாகிய அந்தணப் பெரியோரே! பரமேஸ்வரன் என்னிடம் எல்லாவற்றையுஞ் சொல்லும் வழக்கமுடையராய் இருந்தும் உம்முடைய சங்கதியைச் சொல்லாதொழிந்தார். இரகசியமாகவாவது சொல்லியிருக்கலாம். அப்படியுஞ் சொல்ல வில்லை''.

''அதுநிற்க, நீர் கைலாயத்தில் இந்த வயதளவும் சிவலிங்கார்ச்சனை விடாதுசெய்து கொண்டிருக்கின்றீரா? இது மிகஆச்சரியம்'' என்று தேவி அதிசயித்துச் சொன்ன பொழுது சிவபெருமான், ''ஓ சிவே! நான்இப்பொழுது சொல்லிவந்ததில் நீயோர் குறைகொண்டதாக எனக்குத் தெரிய வருகின்றது. அது என்னை யெனின், உன்னிடத்திற் பிரீதியாயுள்ள சங்கரன் எனக்குச் சிவலிங்கார்ச்சனை செய்யச் சொல்லிய ரகசியத்தை யுனக்குச்

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

சொல்லாமற் போனார் அன்றோ என்றோர் பெருங்குற்றத்தை யெண்ணியதாகத் தெரிய வருகின்றது''.

''நீயப்படி யெண்ணுவது முறைமையன்று. உன்னுடைய நாயகன் உன்னிடத்து வைத்த பிரீதியைக் காட்டிலும் தன் அன்பர்களிடத்தில் மிக்க பிரீதியுள்ளவனாகலின், சிவலிங்கார்ச்சனை செய்வதாகிய ரகசியத்தை என்னிடத்தில் சொன்னார் என்றும், நீயவனோடு கலந்திருக்குஞ் சத்தியாய் இருக்கும்பொழுது நீ லிங்கரூபத்தை யர்ச்சனை செய்யவும் வேண்டுமா என்று எண்ணி யதனை உனக்குச் சொல்லாமற் போனார் என்றும் அறிவாய்.''

⋆''இச்செய்தி இங்ஙனமிருக்க, நீ இப்பொழுது செய்துவரும் தவத்தைப் பற்றிச்சில கூறுகின்றேன். கேட்பாயாக. பணச் செலவிற்கும் சரீரசிரமத்திற்கும் ஏதுவாயிருக்கின்ற விரதங்களாலும், தவங்களாலும் தீர்த்தயாத்திரைகளாலும், யோகங்களாலும், வருணாச்சிரம தருமங்களாலும், ஏனைய தருமங்களாலும் அடையத் தகும் பிரயோசனமென்னை? இவைகளில் முயற்சி செய்வதினால் சிரமம் மீட்டும் மிகுதிப்படுமே யன்றிப் பலனொன்றும் மிகுதிப் படாது''.

⋆''இவைகளால் சித்தசாந்தி யொருநாளும் உண்டாகவே உண்டாகமாட்டாது. அற்பபலத்தை விரும்பிச் சமுசார சாகரத்திலே சுழலும் மனிதர்களுக்கு முற்கூறப்பட்ட விரதமுதலியனவே மோக்ஷசுகத்தை நேரே கொடுப்பனவாகா. ஆகலான்நீ இக்கடுந்தவஞ் செய்ய வேண்டாம்''.

⋆''ஒ பரையே! பிரத்தியக்ஷமாய் மோக்ஷத்தைக் கொடுக்குஞ் தருமஞ் சிவலிங்கார்ச்சனை யொன்றே. அவ்வொன்றுதான் சம்புவுக்குச் சந்தோஷத்தை விளைவிக்குந் தருமம். அப்படியானால் சிவலிங்கார்ச்சனையை மாத்திரங் கூறாமல் பற்பல சிரௌத தர்மங்களாகிய எக்ஞயாகாதிகளை வேதங் கூறுவானேன் என்றால் அவை அதிகாரிபேதமாய்ச் சிவனால் அருளப்பட்டன வென்று அறிவீர்''.

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America, HHFA(USA)

''சிரௌதம் ஸ்மார்த்தம் பௌராணிகம் எனும் மூவகைத் தர்மங்களும் பரிபாகபேத நோக்கியே கூறப்பட்டுள்ளன. அவை பிரம்ம க்ஷத்திரிய வைசியர் எனும் மூவருக்கே உள்ளன. சூத்திரதர்மமானது தந்திரத்தில் கூறப்பட்டிருக்கிறது''.

''ஒ சங்கரி! தாந்திரிகனுக்கு வைதிக தர்மானுஷ்டானங் கூடாது. சிரௌதாதி தர்மமானது கர்மவாதமேயாம். எக்ளும் அத்தியயனம் முதலிய நற்கருமங்களால் மஹாதேவனை ஆராதித்து அதனால் சுத்தியடைந்து பின்னர் ஈசனை உபாசிக்கவேண்டும்''.

''ஹே அம்பிகே! அவ்வுபாசனாவிஷயத்தில் அவஸ்யமாய் வேண்டிய தர்மங்களைக் கூறுகின்றேன். கேட்பாயாக:-

''அவை பஸ்மத்தையெடுத்து, ''அக்னிரிதி'' முதலான மந்திரங்களால் உத்தூளனமும், திரியம்பகமாதி மந்திரங்களால் அவகுண்டனமும், திரியாயுஷம் திரியம்பக மந்திரங்களால் சிரமுதலாகச் சொல்லப்பட்ட அங்கங்களில் திரிபுண்டரதாரணமுஞ் செய்து, திரிபுண்டர மந்திரங்களைக் கொண்டே ருத்திராக்ஷ தாரணமுஞ்செய்து, பின்னர் ருத்திர பஞ்சாக்ஷரங்களை ஜபித்து மகா மகிமைபொருந்திய பில்வமுதலிய பத்திர புஷ்ப பலாதிகளால் சிவலிங்கார்ச்சனை செய்தல் முதலியனவேயாம். இதனை எப்பொழுதும் அனுஷ்டிக்கின்றவனுடைய அறிவானது சிவத்தியான வசமாகும்''.

அக்நிரிதி மந்திரம்

அக்நிரிதிஹஸ்ம - வாயுரிதிஹஸ்ம - ஜலமிதிஹஸ்ம-ஸ்தலமிதிஹஸ்ம - வ்யோமேதிஹஸ்ம - ஸர்வ-ம்ஹம்வாஉ-ம்ஹஸ்ம - உநாயயாநிவக்ஷ-க்ஷ்மிஹஸ்மாநி ।

அக்நிரிதி பஸ்ம-வாயுரிதி பஸ்ம-ஜலமிதி பஸ்ம-ஸ்தலமிதி பஸ்ம-வ்யோமேதி பஸ்ம-சர்வங்கம் வாளதம்பஸ்ம-முநாயதாநி சட்சுக்ம்ஷி பஸ்மாநி.

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

CENTRE FOR SHAIVA STUDIES Puducherry

திரியம்பக மந்திரம்

த்ர்யம்பகம் யஜாமஹெ ஸுகந்திம் புஷ்டிவர்தனம் - உ
ர்வாருகமிவபந்தனாந் ம்ருத்யோர் மிருக்ஷியயா மாமிர்தாத்।

த்ரயம்பகம் யசாமகே சுகந்திம் புஷ்டிவர்த்தநம், உர்வாருகமிவபந்தநாந் ம்ருத்யோந் மிருக்ஷியயா மாமிர்தாத்।

திரியாயுஷ மந்திரம்

த்ர்யாயுஷஜமதக்நேः - கஸ்ய வஸ்ய த்ர்யாயுஷம் - அகஸ்
ய த்ர்யாயுஷம் - யதெவாநாம் த்ர்யாயுஷ - ந்யுஸ்து
த்ர்யாயுஷம்।

திரியாயுஷ்ம ஜமதக்நேः - கஸ்ய பஸ்ய திரியாயுஷம் - அகஸ்தியஸ்ய திரியாயுஷம் - யதைவாநாம் திரியாயுஷம் - நமயயஸ்து திரியாயுஷம்.

''சூர்யாத்மாவாய் இருக்கின்ற மஹேசன் நிராகார (உருவ மில்லாதவ) னாயினும், சூலபாணியாய்த் திரிநேத்திரனாய் நீலகண்டனாய் சாம்பசிவனாய் விளங்கும் அவனது திருமேனியைத் தனது ஹ்ருதயகமலத்தினில் தியானிக்கவேண்டும். இவ்வகைத் தியானத்தினால் அவனருள் உண்டாம்''.

''அவ்வருளினாலும் நித்தியாநித்திய விவேகத்தாலும் குருபணியாலும் வேதாந்தார்த்த விசாரத்தாலும் சர்வமும் ஆன்மமயமாய் விளங்கும். இங்கு வேறு யாதுமில்லை. ஞானத்தினால் ஞேயத்தை யறிந்துகொண்டு அந்த ஞேயத்தில் ஞானத்தை ஒடுக்கவேண்டும்''.

''ஞானம் ஞேயம் தியானம் தியேயம் இவையெலாம் ஆன்மாவாகிய பிரம்மமே, ஹே-ஈசானீ! சிவானுக்கிரகத்தினாலே பரமாகியஞானம் உதிக்கின்றது. ஆகையால் உலகினர் சிவ

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America, HHFA(USA)

லிங்கார்ச்சனையே மேலான சகலபலங்களையுங் கொடுக்கத் தக்கதென்றும் வேறானதருமங்கள் இங்ஙனங் கூறிவந்த சிவானந்தப் பெருக்கைத்தரும் ஆற்றலுடையனவல்ல என்றும் அறியக்கடவர்''.

''ஹே பார்வதீ! உனக்குக் கடைசியாய்ஒன்று கூறுகின்றேன். வருணாச்சிரம தருமங்களும், இயமாதி அஷ்டாங்க யோகங்களும், சாந்திராயண முதலிய விரதாதிகளும், ஏனைய தவங்களும், சரீரசிரமத்திற்கு இடனாமேயன்றி அவையெல்லாம் பயனாகா வெனவும், பயனுக்கு வருவன சரலிங்கத்தையாவது ஸ்திர லிங்கத்தையாவது வில்வத்தால் மூன்றுகாலத்திலும் நியமத்தோடு அர்ச்சனை செய்வதாம் எனவும், இதுவே சிவதருமம்,''

''இத்தருமமே சிவனுக்குப்பிரியமானது எனவும், இந்தப் பிரியமான தருமத்தை விட்டுத் தங்களுக்குப் பிரியமானவைகளாகச் செய்யுந்தருமங்களைச் சிவன் பிரியமாகக் கொள்ளானெனவும், தங்களுக்குப் பிரியமானவற்றை விடுத்து அவனுக்குப் பிரியமான வற்றைச் செய்கின்றவரையே அவனறிவான் எனவும், அல்லாதாரை அவனறியான் எனவும் நீ யறிந்து சிவனுக்குப் பிரியமில்லாத தருமங்களைக் கைவிட்டு அவன் விரும்புந் தருமங்களைக் கைக் கொண்டு வாழக்கடவாய்'' என்று அனுக்கிரகஞ்செய்து திருவுருக் கரந்தனர்.

தேவியார் அந்தணராய் வந்து சொல்லிய மகாதேவரது வார்த்தையைக் கேட்டு ஆனந்த பரவசமாயினர்.

மூன்றாம் அத்தியாயம் முற்றிற்று.

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

உ

விஸ்வ நேத்ரேநம:

நான்காம் அத்தியாயம்

அம்பிகேசாலய தரிசனம்

சூதபகவான் கூறுகின்றார். ''ஒ மஹருஷிகாள்! ஜைகிஷவ்ய முனிவர் சுவாமிநாதனை வணங்கி எம்பெருமானே! பார்வதி தேவியார் பிராமணர் வார்த்தையைக் கேட்டபின்னர் என் செய்தனர்? அந்த ஆச்சரியத்தைச் சொல்லியருளல் வேண்டும்'' என்று பிரார்த்திக்க முருகக்கடவுளும் அதனை அவருக்குச் சொல்லியருளல் வேண்டுமென்னும் ஆசையுடையவராய்ப் பரமேஸ்வரனைத் தியானஞ்செய்து ''ஒ முனிபுங்கவரே! என்னம்மை அந்தணர் கூறியவண்ணம் அந்தக்கைலாயத்தில் அந்தக்ஷணமே ஓர் கணநேரமுந் தாமசமுஞ் சோம்பலுமின்றித் தியானஞ்செய்து, 'தேவதேவனாகிய ஒ பரமேஸ்வரா! இன்று வந்த முதியோராகிய அந்தணரால் கேள்வியுற்றவண்ணம் நானுன்னைப் பூசனைசெய்ய ஆசைப்படுகின்றேனாகலின் அப்பூசனைக்குச் சிறந்தவன விசேஷமும் பூசனைக்கு விதிக்கப்பட்டுள்ள சகலத்திரவிய விசேஷங்களும் சகலவாத்திய விசேஷங்களும் பரிவார விசேஷங்களும் மற்றுள்ள எல்லாவிசேஷங்களும் என்மனம் ஆனந்த பரவசமாம் வண்ணம் அநுக்கிரகஞ் செய்யவேண்டும். நீ செய்வையோ செய்யாயோ நானென் செய்யகடவேன்'' என்று வேண்டினர்.''

வேண்டியாங்கருள்புரியும் வள்ளலாராகிய சிவபெருமானாரது திருவருளால் அக்கைலாயசிகரத்தின்கண் இரத்னமயமாய்ப் பிரகாசிக்கின்ற பூமியொன்று பார்வதியாரது இருகண்களுங் கூசும் படி கோடிசூரிய ப்ரகாசமாய்க் காணப்பட்டது.

அதுவேயும்அன்றி அப்பூமியைச் சூழ்ந்தஅகழி நிர்மலமான ஜலத்தோடுங்கூடியதாயும், அதில் மச்சமுதலிய நீர்வாழுயிர்கள்

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

எல்லாம் ரத்னமயமாயும், தாமரைமுதலிய நீர்ப்பூக்களெல்லாம் மதுவைச்சொரிந்து மகரந்தங்களைச் சிந்துகின்றனவாயும்,'

'அதன் கரையில் அன்னப்பக்ஷிகளும் பச்சைநிறமுள்ள கோழிகளும் சாகசப்பக்ஷிகளும் சரசமானசப்தமுள்ள சக்ரவாகப் பக்ஷிகளும் உல்லாசமாய் உலாவி வருவனவாயும்,'

'அவ்வகழியைச் சூழ்ந்து மந்தாரம்-திலகம்-தமாலம்-கடம்பு-பலா-மகிழம்-அசோகு-கர்ணிகாரம்-குடசம்-குரண்டம்-அகில்-தகரம்-தக்கோலம்-அங்கோலம்-புன்னாகம்-அருச்சுனம்-சந்தனம்-வில்வம்-பாடலம்-பாரிசாதம்-தேவதாரு-நெல்லி-பாக்கு-தெங்கு-வாழை-தாழை முதலிய பலவிருக்ஷசாதிகளும்,'

'லவங்கம் வல்லி இராஜதானம் பில்லாஞ்சி எலுமிச்சை முதலியனவுமாகிய விருக்ஷசமுகங்களும் நிறைந்து அடர்ந்துள்ளனவாயும்,'

'அச்சோலைகளில் கோகிலம் புறா கிளி மயூரம் நாகணவாய்ப்புள் முதலிய பக்ஷிசாதிகளெல்லாம் தங்கள் தங்கள் பேடுகளோடுங் கிரீடித்துக் கொண்டிருப்பனவாயும்,'

'சோலையைச்சூழ்ந்து மரகத முதலிய நவரத்னங்களால் இழைக்கப்பட்ட படிகளோடு கூடிய தடாகங்கள் உள்ளனவாயும், அத்தடாகங்கள் தோறும் நவரத்னங்களால் தனித்தனியே அமைக்கப்பட்ட பூஜாயோக்யமான பல வேதிகைகள் உள்ளனவாயும்,'

'அவ்வேதிகைகள்தோறும் வில்வவிருக்ஷங்களுடைய பரந்த நிழலும், அந்நிழல்கள்தோறும் இரத்னங்களால் அமைக்கப்பட்ட சிவலிங்க மூர்த்திகளோடு அந்தந்த ரத்னஇலிங்கங்கட்கு மாறான வேதிகைகளும் சூர்யமண்டலம் சந்திரமண்டலம் நக்ஷத்திரமண்டலம் போலும் பிரகாசிக்கும் பிரகாசத்தன்மை உடையனவாயும்,'

'அவ்வேதிகையின் கண்ணுள்ள சிவலிங்கமூர்த்திகள்மேல் சந்திரகாந்தக் கற்களினின்றும் பெருகாநின்றநீரானது அபிடேகஞ் செய்வதுபோல் வீழ்ந்து போவதாயும், பாரிஜாதமலர்கள் அர்ச்சித்த

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

மலர்கள்போல் மேலே வீழ்ந்து கிடப்பனவுமாகிய அலங்காரத்தை யுடையதாயும் அவ்வன விசேஷங் காணப்பட்டது.'

'அவ்வனவிசேஷத்தில் அப்போது முன் தம்மனதில் நினைத்த படி எதிரில் ஆலயம் காணப்பட்டது. காணப்பட்ட அவ்வாலயமோ என்றால் பவளமாலை முத்துமாலை முதலிய மாலைகளால் அலங்கரிக்கப் பட்டனவாயுள்ள பல ஆலயங்களின்நடுவில் சுவர்னமயமாயும் ரத்னமயமாயும் ரஜிதமயமாயும் பிரகாசிக்கின்ற கர்ப்பகிருகங்களுடையதாயும் இன்னும் சொல்லவும் எண்ணவுங் கூடாத பற்பல அற்புதங்களுடையதாகவுங் காணப் பெற்றமையால்;'

'தேவியார், அன்பும் ஆராமையுமீதூர்ந்து அவ்வற்புதவனத்தைக் காணஎண்ணி அருகிலிருந்த எண்ணிறந்த பலசேடியரெல்லாம் புடைசூழ்ந்து வரச்சென்று சமீபித்து அங்குள்ள ஒவ்வொரு அற்புதத்தையுங்கண்டு களித்துப் பெருமானுக்குத் தம்மிடத்துள்ள அன்பின் பெருக்கையுன்னி இனி நாம் எண்ணியவாறு இவ் வனத்தின்கண் சிவோபாசனையும் சிவாராதனையுஞ்செய்து ஆனந்தமுற்றிருக்கவேண்டும் என்று உள்ளேசென்று பிரதக்ஷணமாக மேற்புறமாய் வரும்போது கைலாசநாதருக்கு மேற்கில் அம்பிகேசம் என்கிற ஆலயத்தைக் கண்ணுற்று ஆஆ! இதுவென்ன ஆச்சரியம் என்று அவ்வாலயத்துள்ளேபோக அங்கு அற்புதக்கோலத்தோடும் வீற்றிருக்கின்ற அம்பிகேசரைக் கண்டனர்.'

'ஓ முநிபுங்கவரே! அங்குள்ள அதிசயத்தைக்கேளும். அச்சிவலிங்கமூர்த்தியினுடைய முடியில் சந்திரகலையும், பில்வம் மந்தாரம் வெண்டாமரை முதலிய மலர்மாலைகளும், நெற்றியில் திரிபுண்டரமும் பிரகாசித்தன'.

'அந்த மூர்த்திக்குக் கீழ்ப்பீடம் ரத்னக்குப்பிகளுடன் கூடிய திவ்யமான சந்தன பீடமாய் சுவர்ன பீடம்போற் பிரகாசித்தது. இதுவுமன்றி அவ்விடத்தில் பூஜா உபகரணங்களாயுள்ள சத்திர சாமர ஆலவட்ட முதலியவைகளும், பலதூப தீபாதி ஆர்த்திகளும் சங்க முதலியவைகளும் ரத்னமயமாயும், பொன்மயமாயும் பிரகாசித்தன.

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America, HHFA(USA)

மத்தளம் பேரிகை புள்ளாங்குழல் வீணை திருச்சின்ன முதலிய வாத்தியகோஷங்களும் ஓயாமல் கோஷித்துக் கொண்டிருந்தன. அநேக உருத்திரகணிகையர் அங்ஙனமான பணிகளைச் செய்வதற்குரிய அடிமைகளாக இருந்தனர்.

இவ்வற்புதங்களைத் தேவியார் கண்டு மெய்ம்மறந்து கரண சேஷ்டைகளற்று அங்குள்ள அற்புதத்தோடும் அம்மூர்த்தியை இதயத்தில் ஒர்க்ஷண காலம் தியானித்துக் களித்து அவ்விடம் விட்டு அப்புறஞ் சென்று அம்பிகேஶ்வரலிங்கத்தையும் அதுபோலவே கண்டு களித்து நூபுரமணிந்த சிற்றடிவருந்தப் பிரதக்ஷணமாய் வந்து, பின்னர்அங்குள்ள அம்பா தீர்த்தத்தை அடைந்து, ரத்னம் போற்பிரகாசிக்கின்ற அத்தீர்த்தத்தில் ஸ்நானஞ் செய்து இரண்டு வெண்பட்டாடை தரித்துக் கரையின்கண் வந்து சுவர்ண பாத்திரத்தி லுள்ள தீர்த்தத்தால் தோழிகள் தாமரை மலர் போன்றபாதத்தை அலம்பிய பின்னர் சிம்ஹாசனத்தில் வீற்றிருந்தனர்.

தோழிமார்களும் ஸ்நானஞ்செய்து சுத்தமுடையவர்களாய்ச் சர்வாலங்காரத்துடன் அம்பிகையினது பணிவிடைக்கு எதிர் பார்த்தவர்களாய்ச் சூழ்ந்தனர். அவருள் ஜயை என்பவள் அம்பிகை யினது கூந்தலிலுள்ள ஈரம்போக வெள்ளாடை சுற்றினாள்.

ஏனைய தோழிகள் தனித்தனியே பாதங்களில் செம்பஞ்சுக் குழம்பு ஊட்டுவாரும், குடை பிடிப்பாரும், சாமரைவீசுவாரும், விசிறியை அசைப்பாரும், தூபங்காட்டுவாரும், கண்ணாடி காட்டு வாரும், சுகந்தப்பொடிகளை வீசுவாரும், அஞ்சனச் சாந்தை ஏந்தியிருப்பாரும், லவங்கம்சாதிக்காய் முதலியவைகளோடு கலந்த தாம்பூலங்களைத் தாங்கியிருப்பாரும், அணிந்திருக்கும் ஆடைகளில் தூசடையாமல் தட்டுகின்றவராயும் இருந்தனர்.

'தோழியர்களது உபசரிப்பைக் கண்டதேவியார், திருவுள்ளங் களித்தவராய் அச்சிங்காசனத்தை விட்டெழுந்திருக்க எண்ணினார். அக்குறிப்பறிந்த சிலதோழியர் கத்திகளைப் பிடித்துக் கொண்டும், அம்பறாத்தூணியைத் தரித்துக் கொண்டும், பாணங்களைத் தாங்கியும் முன்னே செல்லத் தலைப்பட்டனர்.'

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

'சிலதோழியர் கண்ணாடியை எதிரே உயர்த்திக்காட்டிப் பஸ்மத்தாலும் திரிபுண்டரத்தாலும் ருத்திராக்ஷ ஆபரணத்தாலும் அழகுபெற்றிருக்கின்ற திருமேனியின் பொலிவைக் கண்டுகளிக்கு மாறு செய்தனர்.'

'அதன் பின்னர் சிலர் பாதங்கள் பூமியில் படாவண்ணம் இரத்னமயமாய்ப் பிரகாசிக்கும் திருவடிநிலையாகிய பாதுகையைக் கொண்டுவந்து வைத்தனர். தேவியார் அந்தப் பாதுகைகளின் மேல் திருவடிகளை வைத்துத் தோழியர்களெல்லாம் புடைசூழ்ந்துவர மெல்ல மெல்ல நடந்து அம்பிகேஶ்வரருடைய ஆலயத்தை நோக்கிச் சென்றனர்.'

'அம்பிகையின் பின்னர் சிலதோழியர் பச்சைக்கற்பூர முதலியவாசனைத் திரவியங்கள் சேர்த்து வடித்தெடுத்த தீர்த்தம் நிரம்பிய பொற்குடங்களையும், சிலர்மாந்தளிர் நிரம்பிய நீர்க் குடங்களையும், சிலர் தேங்காய்களையும், சிலர் கனிந்த வாழைக்கனி, மாங்கனி, பலாக்கனி முதலிய கனிவர்க்கங்களையும், சிலர் எலுமிச்சம் பழ முதலிய பழரசங்களையும், சிலர் திராக்ஷக்கொத்து முதலிய கொத்து வகைகளையும், சிலர் வாழைக்குலை, பாக்குக்குலை முதலிய குலைவகைகளையும், சிலர் மஞ்சள் முதலிய பூச்சு வகைகளையும், சிலர் வெண்டாமரை-செந்தாமரை-மந்தாரை-கர்னிகாரம்-கருநெய்தல்-அலரி-வன்னி-நாயுருவி-அறுகு-வெள்ளெருக்கு-ஆம்பல்-திரிதளாகாரமாகிய வில்வ முதலிய சிறந்தபத்திர புஷ்பங்களையும், சிலர் வீணை கண்ணாடிசத்திர சாமரமுதலிய உபசாரத் திரவியங்களையும் ஏந்திக் கொண்டு சென்றனர்.'

சிற்சிலர் அம்பிகைக்கு முன்னர் சங்கம்-பேரிகை-காகளம்-புள்ளாங்குழல்-மத்தள முதலிய வாத்தியங்களை முழக்கிக்கொண்டு சென்றனர்.

இவ்வாறு பூஜாத்திரவியங்களோடு வாத்தியங்கள் கோஷிக்கச் சென்ற அம்பிகை அம்பிகேஶ்வரருடைய கோபுரத்தைச் சமீபித்த வுடன் பாதுகைகளை விட்டுப் பாதங்களைத் தண்ணீரால் சுத்தி

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America, HHFA(USA)

செய்வித்துப் பாதசாரியாய் விதிப்படி ஆலயப்பிராகாரத்தை வலம் வந்து உள்ளே புகுந்து கர்ப்பக்கிருகத்தை அடைந்து தம் பெருமானாரைக் கண்டு ஆரா்வன்புகொண்டு பூமியில் வீழ்ந்து வணங்கி ''எம்பெருமானே'' யென்று போற்றிப் பின்னர்,

பூசிக்க வேண்டிய முறைமையைநாடிச் சிவலிங்கமூர்த்தி யினருகில் ஒரரிய பொன்னாசனத்திருந்து பிராணாயாமஞ்செய்து தமது இதயத்தின்கண் பிராணேஸ்வரனை நெற்றிக் கண்ணுடைய வராயும், கண்டத்தில் நீலமேகம்போற் பிரகாசிக்கின்ற நிறத்தை உடையவராயும், பூரணசந்திரன்போல் பிரகாசிக்கின்ற முக மண்டலத்தை யுடையவராயும், யானைத்தோலைத் தரித்த இடையுடையவராயும், இளஞ்சந்திரனைச் சூடிய முடியுடையவ ராயும், சர்ப்ப ஆபரணங்களைத் தரித்த திருமேனி யுடையவராயும் ஓர்சிறுமானையும் டமருகத்தையும் வரத அபயங்களையும் தரித்திருக்குந் திருக்கரங்கள் உடையவராயும், பஸ்ம த்ரிபுண்டர தாரணராயும், புன்னகையோடு கூடினவராயும், கோவைப்பழம் போற் சிவந்த அதரமுடையவராயுந் தியானஞ் செய்திருந்தனர்.

நான்காம் அத்தியாயம் முற்றிற்று.

❖ ❖ ❖

கஜாந்திக மூர்த்தி

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

உ

விராட்பதயேநம:

ஐந்தாம் அத்தியாயம்

அம்பிகேயர பூஜாகதனம்

ஸ்கந்தர் கூறுகின்றார். ஒ ஜைகிஷவ்யரே! இவ்வாறு சாந்தமாகிய மனதுடன் பரமேஸ்வரனைத் தியானிக்கவேண்டும். ஆவாஹனம் ஸ்தாபனம் ஸந்நிதானம் நிரீக்ஷணம் இவைகளைச் செய்து தேனுமுத்திரை தரிசிப்பித்துப் பின்னர் பீடபூஜை செய்து சகள நிஷ்களரூபியாகிய சதாசிவனைத் தியானிக்கவேண்டும். அந்தத் தியானமாவது,

ய ர ந ம:

ய ர ய ெ ஷ ஷ ர ஸ ி வ ம ஹ ர ஷ ஷ ர ெ ஷ ஷ ஷ வ ம ஹ க ஷ ஷ ஷ

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

ஏகஸ்மிந்ஸைவ ஏவாஸ்ய வஜ்ர வஜ்ரா நஜோ ஜலம் |
ஸவெய்வஸ்ய நாராயவஸ்ய ஸாரங்கஸ்ய ஜலம் ॥
நிவ்ருத்யாதி ஜநாஸ்வஜம்ஸ்ரு நாலெஸ்ய வ்ருஷ்யர |
ஸ்ருக்ஸ்ருவாதி யுதாதி ஸ்ருடாதி ஸ்ருஸாரம் தயா ॥
தத்ஸ்ய-ம்ஸாரம் தத்வ்ருகஸ்யாவாஸ்யா தயா |
வம்வொய்-ம்ய்ரவ கம் தஸ்ரு தஸ்ரு வம்வகவிஸ்ரு ஹம் ॥
ஸ்ரஸ்ரு நிகஸ்ரு டஸ்ரெவஸ்ரு ஸ்ரு ஷ்ரவஸ்ரு ஜெஸ்ரு ஸ்ரு ஸ்ரு

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

N.Rajasekaran

04652-2623639
9677656989

பூமிநாதன் ஏஜென்ஸிஸ்

BOOMINATHAN AGENCIES

Merchants & Commission Agents

6/14, Ismailpuram 17th Street, Munichalai Road,
Madurai - 625 009. - 9443362329 - 9585511799

om Sri Sai Ram

Sai Dall Mill

75988 74177, 94432 21522

337, Amutham Dall Complex,
Elumalai Kounder Mill Suramangalam Main Road, Salem - 9

S.A.GUNA

OM MANGLAYA NAMA

93621 27399
GSTIN : 33AEAPP2626A1Z8

MANKAL DANYA AGENCY

338, Akshaya Dhall Mill, Suramangalam Road, Leigh Bazzar, Salem - 636 009.

P.Suresh

கந்தவேல் அய்யனார் துணை

GSTIN : 33AFEPL7476E1ZF

SREE LAKSHMI TRADERS

DHALL & GENERAL MERCHANTS

1/4111, Thangamani Colony, Pandian Nagar, Virudhunagar - 626 001.

Digitization by Hindu Heritage Foundation of America (HHFA)(USA)

98421 11205

நூல் வெளியீட்டுக்கு எங்களது வாழ்த்துக்கள்

R.உத்தண்டராமன் U.சுந்தரி

சுந்தரபவனம் 4,மருதுபாண்டியர் தெரு,
புராசக்தி நகர், வில்லாபுரம் மதுரை - 625 012.

J.SEENIAPPAN

98421 65470
94432 65480
98421 65447
2331570
2332570
0452 - 2333570
2338570
4365470

SRI ARUNJUNAI AGENCIES

Sugar, Commission & Forwarding Agent

19 B, PVS Lane East Masi Street, Madurai - 625 001.
Gmail : arunjunaiagencies2003@gmail.com * seeniappanj@gmail.com

04369 - 223084
9942227001

திருச்சிற்றம்பலம் நமசிவய

நூல் வெளியீட்டுக்கு எங்களது வாழ்த்துக்கள்

எடையூர் மணிமாறன்

3/256 A, மெயின் ரோடு, எடையூர் - 614702
திருத்துறைப்பூண்டி தாலுகா திருவாரூர் மாவட்டம்.

ஸ்ரீ பத்திரகாளியம்மன் துணை

T.கார்த்திகை செல்வம்
(P.R.S.கார்த்திக்)

ஸ்ரீ பேச்சியம்மன் டிரேடர்ஸ்

வெங்காய கமிஷன் வியாபாரம்

250,கீழமாரட் வீதி, மதுரை - 625 001.
98421 39189 - 86670 01803

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

சாவதானமாய்ச் செய்த பூஜா முறைமையைச் சொல்லுகிறேன். நீவிர் ஒருவழிப்பட்ட மனத்துடன் கேட்பீர்களாக'.

அம்பிகை அம்பிகேஸ்வரரை அபிஷேகஞ்செய்யத் தொடங்கிய காலத்தில் விநாயகக்கடவுளை முன்னர் வழிபட்டு ஸ்ரீ பஞ்சாக்ஷரத்தைச் செபித்து அவ்வுச்சாரணையோடு பரமேஸ்வரனைத் தியானித்துப் பல பொற்குடங்களில் நிறைத்துள்ள சுகந்த தைலங்களாலும் அதுபோலவே எண்ணிறந்த குடங்களில் நிறைத்துள்ள பால் தயிர் நெய் மது கருப்பஞ்சாறு முதலிய பலரச வர்க்கங்கள் மதுவர்க்கம் பஞ்சாமிர்தம் மலையளவாயுள்ள சர்க்கரை வாழைக்கனி மாங்கனி பலாக்கனி முதலிய கனிவகைகள் இளநீர் ஆகிய இவைகளாலும் பச்சைக்கர்ப்பூரம் குங்குமப்பூ கலந்த சந்தனக்குழம்பாலும் அபிஷேகித்து, அதன் பின்னர் சததாரை சஹஸ்ரதாரை இடம்புரிச்சங்கு வலம்புரிச்சங்கு கெண்டி முதலிய வைகளால் தீர்த்தாபிஷேகமும் அதன் பின்னர் ஸ்தபனதீர்த்தம் அர்க்கிய தீர்த்தங்கள் முதலிய அர்க்கியஅபிஷேகங்களும்,

அதன் பின்னர் பிரணவமந்திரபுரோக்ஷணமும் செய்து ''பவேபவேநாதிபவே'' என்று பாத்தியமும்,

''ருத்ராயநம:'' என்று ஆசமனீயமும்,
''வாமதேவாயநம:'' என்று வஸ்திரமும்,
''ஜ்யேஷ்டாயநம:'' என்று யக்ஞோபவீதமும்,
''கனிஷ்டாயநம:'' என்று திருநீறும்,
''காலாயநம:'' என்று சந்தனமும்,
''கலவிகரணாயநம:'' என்று அக்ஷதையும்,
''பலவிகரணாயநம: என்று புஷ்பமும் சாத்தி,
''பலப்ரமத நாயநம:'' என்று தூபமும்,
''ஸர்வபூததமநாயநம: என்று தீபமுங்காட்டி,
''மனோன்மநாயநம:'' என்று நைவேத்தியத்தையும் சமர்ப்பித்தனர்.

பின்னர் தாம்பூலம் நீராஞ்சனம் முதலிய உபசாரம் எல்லா வற்றையும் பஞ்சாக்ஷரத்தினாலேயே செய்து பிரணவத்தினாலும்

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

சிவமந்திரத்தினாலும் அர்ச்சித்தனர். திரியம்பக மந்திரத்தினால் ஆதாரபீட பூஜை முதலிய வகை களைச் செய்து பின்னர்த் தேவியார் மகேஶ்வரனை விஸ்தாரமாகப் பூஜிக்க ஆரம்பித்தார்.

அதன்பின்னர் தமது சகிகளைக் கொண்டு மிருதங்கம்-வீணை-புள்ளாங்குழல் என்னும் மூவகை வாத்யங்களின் நாதங்களாலும், காகள முதலிய முழக்கங்களாலும், தண்டை சதங்கை முதலிய ஒலிகளாலும், கைத்தாள முதலிய பக்க வாத்தியங்களோடு ருத்திர கணிகையர் செய்யும் நடன விநோதங்களாலும் சிவபெருமானுடைய கட்புலனுக்கும் செவிப்புலனுக்கும் இன்பஞ் செய்வித்தும், சந்திரனைப் பழிக்கும் வெண்ணிறம் வாய்ந்த குடைவரிசைகளின் நிறைவினாலும், அன்னப்பக்ஷிகளின் சிறகுகளைப் பழிக்கும் அழகிய சாமர வரிசைகளின் அசைவினாலும், மயிற்றோகைகளால் சித்திரித்திருக்கும் மயில்விசிறிகளின் சாய்வினாலும் பொன்னாலும் பட்டாலும் பற்பல விசித்திரமாய் அமைந்துள்ள ஆலவட்டங்களின் பொலிவினாலும் திருவுள்ளங்களிக்கச் செய்வித்தும்'

'திரியம்பக மந்திரத்தால் தாம் செய்யவேண்டிய சகல பூஜைகளையுஞ் செய்து, அதன் பின்னர் பிரதக்ஷணங்களும் சாஷ்டாங்க நமஸ்காரங்களுஞ் செய்து',

'தாமே இனியநாதமும் வெண்ணிறமும் உடையதாகிய தந்திகளால் விளங்கும் திவ்யவீணை யொன்றைக் கையிலெடுத்துக் கொண்டு மலரிதழைப் பழிக்கும் அழகிய விரனுனிகளால் இசைக்கிணங்க மீட்டி அந்த வீணையினொலிக்கும் தமது கண்டத்தொலிக்கும் சிறிதும் வேற்றுமை அறிவதற்கின்றி சிவநாம கானஞ் செய்து பரமானந்தபரவசராய், ஹரஹர சங்கர சந்திரசேகரா! பிரம்ஹாதீஶ்வரா! விஸ்வநாதா! ஶம்போ! கருணாரசசாரா! சோபிததீரா! தேவரீர் என்னைக் காத்தருள்க.

அம்பிகேசா! ஆகாயத்தையுங் கடந்த முடியையுடையானே! தொங்கி விளங்கும் நீண்ட சடைமுடியையுடையானே! வியோமகேசா! பிரணதார்த்திஹரா! நாக பூஷணா! தநுர்த்தரா! ஹரிபாணா! பத்மநேத்ரா! தக்ஷயக்ஞ சிக்ஷகா! தக்தகாமபுரவர்க்கா! கிரிஜாசுதையாகிய என்னைக் காத்தருள்க.

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

ஒ பவா! பீமா! உக்ரா! கபாலமாலாதரா! கரசூலஅமல! பூதிபூஷிதாங்க! தேவரீர் கடைக்கண்ணால் என்னை நோக்கியருள்க.

கணநாத ஷடாநநாதி சேவ்யா! ஸகஸ்ரஸ்ருதி சேவ்யா! தஹரககனவாசா! விஸ்வதாமா! பிரமதாதீசா! தேவரீரது பாதார விந்தத்தை வணங்குகின்றேன் என்று கைலாசாசலத்தில் சிவலிங்க மூர்த்தியாய் வீற்றிருக்கும் அம்பிகேஸ்வரரைத் தோத்திரஞ்செய்து மஹா ஆனந்த அனுபவையாய்ச் சாமகானத்துடன் நாடோறும் முக்காலமும் பூசைசெய்தும் மஹாப்பிரதோஷ காலங்களில் சகலத்திரவிய விசேஷங்களாலும் சர்வவுபசார விசேஷங்களாலும் விசேடமாய்ப் பூசித்தும் உபாசித்தும் தோத்திரஞ்செய்தும் வருவார்.

'ஒ முனிவர்களே! அம்பிகையார் இவ்வாறு விசேடபூசைகள் செய்து வருவதும் அன்றித் தமது சகிகளோடு நந்தனவனமுதலிய இடங்களிற் சென்று அவர்களினுமிக்க விரைவுடையவராய்ச் சோம்பலின்றிச் சிறந்த வில்வங்களையும் தாமரை முதலிய சிறந்த மலர்களையும் பறித்துவருவார். அப்பத்திரபுட்பங்களை யெடுக்கும் பாது கைகளிற்படு முட்கள் முதலியவற்றிற்குச் சிறிதும் வருந்தார்'.

'சிவநிவேதனமாகுந் தீர்த்தங் கனி முதலியவைகளையே அமுதமாயுட்கொண்டு மகிழ்ந்து சகிகளைப் பார்த்து, ஒ சகிகளே! சிவநிவேதனமானது அமிர்த ரசத்தினும் ரசமுடையது. பாவராசி களைத் தொலைத்துச் சிவஞானத்தை உண்டாக்குவது என்று சிவப்பிரசாதமகிமைகளை யெடுத்துக்கூறுவர்.'

இவ்வாறு நாட்கழித்துவரும் அம்பிகையினது பக்தி விசேடங்கட்கு மகாதேவர் மகிழ்ந்தவராய் அவ்வம்பிகை காண சகலகணங்களுடன் பிரத்யக்ஷமாய்த்தமது இருகரங்களாலும் தேவியாரை நழுகவிடாமல் திடமாய்த் தழுவியெடுத்து ஆலிங்கனஞ் செய்து கொண்டு, 'ஒ கிரிஜே! நீயே தன்யையா கின்றனை. எனக்குமிகவும் பிரியமாய் அர்ச்சனை செய்வதனாற் பெறும்பயனை யாவராற் சொல்லி முடியும்' என்றருளினர்.

ஐந்தாம் அத்தியாயம் முற்றிற்று.

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

உ

ஸ்ரீபதயேநம:

ஆறாம் அத்தியாயம்

ஈச்வராகமனம்.

ஸ்கந்தர் கூறுகின்றார்.

'ஓ முனிவர்களே! சந்திரகலாதரனாகிய பகவான் பிரதமை சந்திரன் போல் தினேதினே தவத்தை விருத்தி செய்கிறவராய், மின்னற்கூட்டம் நிலைபெற்று ஒளிவிடுந்தன்மை போல் ஒளிவிடுந் திருமேனி யுடையவரும், ஆபரணங்களில்லாமலே பிரகாசிக்கின்ற சுந்தரமுடையவரும், பொன்போல் மின்னிய கூந்தலையுடைய வரும், மரவுரி அஜின முதலிய ஆடைகளை யணிந்தவரும், திருநீறு சண்ணித்த திருமேனியுடையவரும், முழுமதிபோல் திருமுக முடையவரும், திரிபுண்டரமணிந்த திருநெற்றியுடையவரும், அக்கமணியணிந்த அழகிய அங்கங்களுடையவருமாகிய தேவியாரைத் தமது மடித்தலமாகிய சிங்காதனத்தில் வீற்றிருக்கச் செய்து',

'சகல சராசரங்கட்கும் சுகமளிக்குந் திருக்கரங்களால் தவத்தால் வாட்டமுற்றிருக்கும் அம்பிகையின் திருமேனியைத் தடவி, அத்திருமேனியையே கருணைமிக்க தயையுடன் கூடிய தமது கடாக்ஷங்களுக்கு இலக்ஷ்யக்குறியாக்கித் திருக்கண் சாத்தியிருப்ப அம்பிகைவிரைந்தெழுந்து இறைவன்றிருவடியில் வீழ்ந்து பணிந்து சந்திரோதயகாலத்தில் கடல்பொங்குவது போல் ஆனந்தத்தாற் பொங்கி அவரதுபாதார விந்தங்களைத் தமதுஇருகரங்களாலுந் தழுவிப்பிடித்துத் தோத்திரஞ் செய்து நின்றனர்.'

பரமேச்வரன் மீண்டுந்தேவியைத் தமது மடியின்மீது இருத்தி அவரது திருமுகத்தில் பெருகியிருக்குங் கண்ணீரைத் திருக்கரங்களாற் துடைத்து,

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

ஒ கௌரீ! தவத்தினால் வாட்டமுற்றிருக்கும் உனது வேண்டுகோளை நானறிவேன்.

''வாகைமலர் போல் மிருதுவாயுள்ள உனது சரீரம் பனிமழை முதலியவற்றால் கிலேசமடைந்து மெலிவுற்றும் செந்தாமரை மலர்போல் மலர்ந்திருக்கும் முகம் பனியால் வாட்டமுற்றும் கருமையால்அழகு பெற்றிருக்கும் கூந்தல் திருநீற்று நுண்துகளால் அழகுகுலைந்தும் கூந்தற் பின்னலானது புற்றிற் சென்ற கிருஷ்ண சர்ப்பத்தினுடம்பு போல் மாசடைந்தும் போயினவே''.

''நாஸிகையுடன் பூர்ணசந்திரன்போல் பிரகாசிக்கின்ற முகத்தினிடத்தில் காணப்படும்அழகிய சிந்தூரதிலகமும் முடியில் அணிந்திருக்கும் ஆபரணங்களும்போய் அவை பஸ்மதிரி புண்டர ருத்திராக்ஷங்களால் விளங்குகின்றனவே''.

''முத்தாரங்களாலும் ரத்னஆரங்களாலும் பிரகாசிக்குங் கண்டமானது உருத்திராக்க மணிகளால் மூடப் பட்டிருக்கின்றதே. விரல்களெல்லாம் வில்வத்தின் முட்களால் புண்ணாக இருக்கின் றனவே என்று திருவுள்ளம் நைந்து, ஒ கிரிஜே! உன்னுடைய விரல்களால் பரிசிக்கப்பெற்ற வில்வங்களெல்லாம் இப்போதுதான் மகிமை பெற்றன''.

''இக்கைலையும் உனது பாதாரவிந்த பரிசங்கிடைக்கப் பெற்ற இப்போது தான் கிருதார்த்தத்தையடைந்து சகல தேவர்களாலும் போற்றுந் தன்மையைப் பெற்றது. ஸ்ரீ பஞ்சாக்கரமும் கோவைக்கனி போன்ற அதரத்துடன் கூடிய உனது நாவினால் ஜெபிக்கப்பெற்ற இப்போதுதான் தன்யத்தையடைந்தது. வேதங்களில் உள்ளுறையாய் விளங்கும் உருத்திரமும் பாவனம் பெற்றது. இப்போது நீ செய்த தபோவிலாசமானது உலகத்தார் இதுபோல் நடத்துவதற்குக் காட்டிய சிக்ஷையன்றோ?''

''ஒ அம்பிகே! சிறந்த ரத்னங்களால் இழைக்கப்பட்ட மாளிகையின்கண் தீப தூபங்கள் நிறைந்திருக்க அற்புதமஞ்சத்தின் மேல் திவ்யஸ்தானத்தில் வீற்றிருப்பவளாகிய நீ கரடுமுறடாகிய

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

மலைப் பிரதேசத்தில் பற்பல தவநியமங்களை மேற்கொண்டு மிகவும் வருந்தினையன்றோ?''

''அந்தோ! உன்னால் அறியப்படாததும் அடையப்படாததும் எவ்வுலகிலாவது உண்டோ?''

''உலகில் தவஞ்செய்வோருக்கு எல்லாம் வேண்டியாங்கு அளிப்பவள் நீயேயன்றோ?''

''உனது பாதாரவிந்தத்தைத் தியானித்தேயன்றோ யாவரும் தத்தம் மனோரதங்களை நிறைவேற்றிக் கொள்ளுகின்றனர்?''

''பிரமன் திருமால் முதலிய தேவர்களும் பிரமதகணங்களும் முனிவர் முதலாயினரும் உன்னை த்யானித்ததனால் அன்றோ மஹிமை பெற்று விளங்குகின்றனர்?''

''சகலமும் உன்னாலன்றோ வியாபிக்கப்பட்டுளது? சகலதேவ அசுர மனிதரும் ம்ருக பக்ஷி பர்வத வனங்கள் அடர்ந்திருக்கிற சகல லோக ஜாலங்களும் உனது கடாக்ஷத்தினால் அன்றோ பாலிக்கப்பட்டும் சங்கரிக்கப்பட்டும் வருகின்றன?''

''உனது கருணைமிகுந்த கடைக்கண்ணோக்கம் பெற்றவர்களே அணிமாதி சகலசித்திகளுஞ் சித்திக்கப்பெறுகின்றனர். அவர்களே தன்யருமாகின்றனர். அவர்களே சகலசுகமும் உடையவர்களுமா கின்றனர்.''

''எவர்கள் உனது கருணாகடாக்ஷம் பெற்றிலரோ அவர்களே மகாபாபிகளும் கோரமாகிய நரகங்களை விட்டகலாதவர்களும் ஆகின்றனர். நீ கண்ணை மூடித்திறப்பதற்குள் ஜகங்களுக்குப் பிரளயமும் உதயமும் உண்டாகின்றன''.

''நீயே ஶ்ருதி ஸ்மிருதி பிரிதிவி அப்பு தேயு வாயு ஆகாயம் சூரியன் ஆகிய இவையெல்லாம் ஆகின்றனை. சக்தி என்பதும் நீயேயாகின்றனை. உன்னாலேயே சகல ஜகங்களும் வியாபிக்கப் பட்டு விளங்குகின்றன. சக்தியாகிய நீயில்லாவிடில் சகலமும் சடத்தன்மையைப் பெறுவனவாம்.''

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

''நீயே சூரியனிடம் பிரகாச சத்தியாயும், சந்திரனிடம் சீதளசத்தியாயும், அக்னியிடம் தகன சத்தியாயும், இந்திரனிடம் சம்பத்சத்தியாயும் வருணனிடம் ஜலசத்தியாயும், ஈசானனிடம் மஹா சத்தியாயும், விஷ்ணுவினிடம் பாலன சத்தியாயும், பிரமனிடம் சிருட்டி சத்தியாயும், உருத்திரரிடம் சங்காரசத்தியாயும், ஈஸ்வரரிடம் திரோதானசத்தியாயும், சதாசிவரிடம் அநுக்கிரக சத்தியா யும் இருக்கின்றனை''.

''யானோ சத்திமான். ஒ தேவி! எனக்குள்ள வைபவம் எல்லாம் உண்மையில் சத்தியாயிருக்கின்ற உன்னுடைய வைபவமே''.

''எந்தெந்த மூர்த்திகளிடம் யாது யாது சிறப்புற்றிருக்கின்ற சத்திகளோ அவைகட்கெல்லாம் சநாதனையாகிய நீயே ஆதாரசக்தியாய் இருக்கின்றனை''.

''சாந்தி புஷ்டி திரிதி ஸ்வாஹா ஸ்வதா என்பவையெலாம் ஒ பரமேஸ்வரி! நீயே''.

''உனது கிருபா சம்பந்தமற்றிருக்குமாயின் ஜகம் சக்தி யற்றதாகும். நீயே மாயை. உனது மாயையாலேயே சகல ஜகங்களும் உண்டாகின்றன''.

''சகலப்பிரமாண்டகோடிகளும் பிரமவிஷ்ணு ருத்திரர்களும் இந்திரன் மநு பிதுர்த்தேவர் துருவன் நக்ஷத்திரங்கள் கிருகங்கள் என்று எண்ணப்பட்டவரெல்லாம் சுற்றிச் சுற்றிவரும் சிலந்திப் பூச்சிகள் போலும்-செக்கைச் சுற்றிவரும் மாடுகள் போலும் சுவர்க்கம் நரகம் தேவதிரியக்மாநுடராகிய இவைகளில் நூல்களில் விதித்திருக்கும் விதி வழியே சுழன்று சுழன்று சுகதுக்கங்களிற் கிடந்து உழன்று காமக்குரோத பராயணர்களாய் உழலுகின்றனர்''.

''அந்தோ! இவ்வாறுஉழல்கின்ற இவ்வுலகினர் உனது கருணாநோக்கம் பெறுதற்கின்றி மோகாந்தகாரத்துக்கு உள்ளாய்த் திசைதெரியாமல் தடுமாறித் தியங்கித் துன்பக்கடலில் வீழ்ந்து ஆழ்ந்து சாதிஅபிமான தேகஅபிமானங்களாலும் ஆகாரநித்திரை மைதுனங்களாலும் பரவசராய் நின்று அல்லற்பட்டுப் பரமான்மா

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

வாகிய என்னை யறியாமல் பாழாகிய பிறப்பிலடங்கியுள்ள அறுவகைவூர்மிகளிற் சிக்குண்டு உனது மாயாசத்தி வைபவத்தால் பசுக்களாய் உலவுகின்றனர்.

'உன்னுடைய மஹிமை இவ்வாறெல்லாம் இருக்க நீ தவஞ் செய்வதை நோக்குங்கால் மிக்கஆச்சரியமாக இருக்கின்றது. உனக்குத் தவத்தாலாக வேண்டியவை யாதானும் ஒன்றுண்டோ?'

நீ அன்னியை அல்லாதவளாயிருந்தும் யாதோ ஒன்றைக் கோரியவர் போல் தவஞ்செய்கின்றனையே. நிர்மலஸ்வரூபிணியும் பராசத்தியுமாய் இருப்பவள் நீ. அப்படிப்பட்ட நீ உண்மையில் எனக்கு அன்னியையன்றே. சகலசராசரங்கட்கும் ஈஸ்வரியாகிய நீயும் தவஞ்செய்து பெறக்கூடியதும் ஒன்றுண்டோ?

சூதர், முனிவர்களே! பின்னும் ஹரர்தேவியை நோக்கி, 'ஒ தேவி! இங்ஙனம் ஏகாந்தமாய் விளங்கும் கைலாயசிகரத்தில் இலிங்கத்தைத் தாபித்து அர்ச்சித்தது சகல லோகங்களின் அநுக்கிரகத்தின் பொருட்டாம். உன்னால் பூஜிக்கப்பட்ட இந்த லிங்கமானது உனது பெயரின் சம்பந்தமுடையதாய் அம்பிகேச லிங்கம் என்று வழங்கப்படும். உனது பூஜையால் மிக்க திருப்தியடைகின்றேன். ஆனால் உனக்குக் கொடுக்கக்கூடியது யாதுளது? இந்த ஜகமெலாம் உன்னிலும் வேறாயில்லை யன்றோ' என்றனர் என்று கூறினர்.

ஆறாம் அத்தியாயம் முற்றிற்று

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

உ

வாக்பதயேநம:

ஏழாம் அத்தியாயம்

இறைவன் தேவியை உபசரித்தல்

ஸ்கந்தர்:- ஒ ஜைகிஷவ்யரே! இவ்வாறு சங்கரர் கூறியதைக் கேட்டுத் தேவி ஆனந்தமுற்று அவ்விறைவனை நமஸ்கரித்து அஞ்சலிசெய்து தோத்திரம் புரிந்து,

★''ஒ ஸ்வாமி! தேவரீர் கருணா கடாக்ஷத்தால் என்னை யருளும்'' ''மாரனையடக்கிய இறைவனே! அந்தகாசுரனை வதைத்த ஈசனே! விஸ்வேசா! பர்க்கா! பகாக்ஷனை கொன்றவனே! கங்காதரா! பிநாகபாணே! தீனபந்தோ! தக்ஷனைசிக்ஷித்த பகவனே! உன்னோடு கூடிஸகலஜகங்களையுஞ் சிருட்டிக்கும் சக்தியேயாயினும் யான் லோக அநுக்கிரகத்தின் பொருட்டுத் தவஞ்செய்தேன்.

★தீர்த்தயாத்திரை விரதாரம்பம் லிங்கார்ச்சனை ஆகிய இவைகளைப் பெண்டிர் செய்ய வேண்டின் கணவனது அநுமதி பெற வேண்டுமன்றோ? அங்ஙனமாயின் புண்ணியமெய்தலாம் என்பது உண்மையேயாயினும் யான் சுதந்திரைபோல் இப்பூசை செய்தது லோக ரக்ஷணத்தின் பொருட்டாகிய லீலையாம்.

''சந்திர சந்திரிகைகளுக்குப் போலவே நம்மிருவருக்கும் பேதமில்லை. நமக்குள் பேதமெண்ணும் மனிதன் மனித வுருவமான கழுதையேயாம். நிற்க. யான் உம்மோடு கிரீடிப் பதற்குத் தக்கதும் யோகினிகளால் சேவிக்கப்படுவதுமாகிய அழகான ஒர் கிரீடாஸ்தானத்தைச் சிருட்டிக்க விரும்புகின்றேன்'' என்றனர்.'

அப்படிக் கூறிய தேவியைநோக்கி பரமேஸ்வரன், 'ஒ தேவி! இதுவும் ஒர் பெரிதோ? சகல ஜகங்களையும் நிர்மாணஞ்செய்வதில் பண்டிதையாகிய உனக்கு அஸாத்தியமாகிய காரியம் யாதுமில்லை. நீ சிறிது நினைத்த மாத்திரத்தினால் வேண்டியது உண்டாகு மன்றோ? அப்படி உன்னால் உண்டாக்கப்படும் இடமே எனக்கு

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

மிக்க பிரீதியளிக்குமாதலால் தவத்தை விடுத்து அங்ஙனஞ் செய்வாய்.''

''ஒ தேவி! நீ இக்கைலாயசிகரத்தில் பூஜித்த அம்பிகேசமெனும் லிங்கத்தில் யான் மிக்க பிரியமாய் இருக்கின்றேன்.''

''உன்னால் பூஜிக்கப்பட்ட லிங்கத்தைப் பார்த்த எனது சித்தமானது வேறெதனையும் சிந்திக்கவில்லை'' யென்று கூறி தேவியை ஆலிங்கனஞ்செய்து திவ்ய சிம்ஹாசனத்தின் மீது வீற்றிருக்கச்செய்து, ஸகலாபரணங்களால் அலங்கரித்து அகருகற்பூர சந்தனங்களைப் பூசி, திவ்ய வஸ்திரத்தையும் அற்புதமாகிய ரவிக்கையையும் அணியச்செய்து தூபதீபங்களால் விளங்கச்செய்து, திவ்யான்ன வகைகளையும் பக்ஷ்யவகைகளையும் கனிவகை களையும் சுவர்ணபாத்திரத்தில் வைத்து தேவியோடு கூடத்தாமும் புசித்து பழவகைகளைத் தேவியின் வாயினில் தமது திருக்கரத்தா லெடுத்துக் கொடுத்து, ''ஒ கௌரி! ஆகாரமின்றிச் செய்த தவத்தால் மிக்க வாட்டமுற்றனை இக்கனிகளைப் புசிப்பாயாக வென்றுகூறி இதோ! கைலாஸலிங்கத்திற்கு நிவேதனஞ்செய்த பக்ஷ்யமாதலின் மிக்க இனிப்பாயுளது, இதனைப் புசிப்பாயாக.''

''எவன் மஹேச நிவேதனத்தைப் பக்தியுடன் புசிக்கின்றானோ அவன் யாகம் யோகம் அபாரமாகியதவம் இவைகளின் பயனைப் பெற்று முத்தியடைகின்றான். ஆதலின் இந்த நிவேதனத்தைப் புசிப்பாயாக.''

'இதனைப் பக்தர்கள் எப்பொழுதும் புசிக்கவேண்டும் என்று கூறி அந்நிவேதனங்களைப் புசிக்கச் செய்து தேவியின் கைகால் களைத் தீர்த்தத்தால் அலம்பிய பின்னர் அழகிய படுக்கை திண்டு தலையணையுடன் கூடிய மஞ்சத்தில் அம்பிகையோடு ஈச்வரன் அடைந்து வீற்றிருந்தனர்.

பின்னர் இருவரும் தாம்பூலந்தரித்தனர். அதனால் திருப்தியடைந்தவராகிய தேவியின் முகத்தாமரை மலரை இறைவன் தமது திருக்கரத்தால் அடிக்கடி தடவிக்கொடுத்து 'ஒ தேவி!

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

தவத்தால் மிக்ககிலேசமுற்றனையே' என்று கூறிச் சகிகளைக் கொண்டு விசிறியால் விசிறச் செய்தனர்.'

'இவ்வாறு அவ்விருவர்களும் அந்த கைலாய சிகரங்களிலுள்ள அழகிய தாழ்வரைகளிலும் உத்யானங்களிலும் தாமரைத் தடாகங்களிலும் மாளிகைகளிலும் அநேகவருஷம் வரையிலும் லீலாபரர்களாய் இருந்தனர்.'

'பின்னர் லிங்காலயங்களிற் சென்று லிங்கதரிசனஞ் செய்வ தாலும் மிருகம் பக்ஷி முதலியவைகளை பார்ப்பதினாலும் மிக்கச் சந்தோஷமுற்று ருத்திராணிகளின் வாத்தியகானத்தாலும் நடனத்தாலும் திருப்தியடைந்தவர்களாய்ப் பின்னர் அழகிய ஓடத்தையடைந்து அமுதசமுத்திரத்தில் உல்லாஸமாய்ச் சஞ்சரித்தனர்.'

'ருத்திரவீணாநாதத்தால் உல்லாஸமாகிய மனதுடையராயினர். பின்னர் பந்து சொக்கட்டான் முதலியவைகளைக் கொண்டு விளையாடி ஊசலையடைந்து வெகுகாலம் உல்லாசமாயிருந்தனர்.'

ஏழாம் அத்தியாயம் முற்றிற்று.

❖ ❖ ❖

கிராத மூர்த்தி

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

உ

ஸ்ருங்காரிணே நம:

எட்டாம் அத்தியாயம்

மணித்வீப சிருஷ்டி

ஸ்கந்தர்:- 'ஓ முநிவரே! பரமசிவனது திவ்யசரித்திரத்தைக் கூறுகின்றேன். அஃது ஸகலபாவங்களையும் அகற்றுவதன்றோ? மணித்வீபத்தின் உற்பத்தியை விஸ்தாரமாய்க் கூறுகின்றேன். அதனைக்கேட்டே முநிவர்களும் கணங்களும் அபார மஹிமை பெற்றனர்.'

'அதாவது தேவி நமஸ்கரித்து அஞ்சலி செய்து இறைவனை நோக்கி, ''ஓ தேவதேவா! மஹாதேவா! தேவரீர் கைலாயத்திலுள்ள ஸ்தானத்திலும் உலகங்களில் மற்றுமுள்ள இடங்களிலுமுள்ள திவ்யஸ்தானங்களிலும் அழகியதாய் மிக்க ஆச்சரியகரமாய் ஓர் ஸ்தானத்தைச் சிருட்டியுங்கள். தேவரீரால் பரதகண்டத்தில் ஆனந்தவனமும், சுவர்க்க சத்யலோக வைகுண்டமும் முதலிய இடங்களும் சிருட்டிக்கப்பட்டன அன்றோ?'

'ஸ்ரீ காசியில் தேவரீர் விஸ்வேசர் எனும் லிங்கரூபத்தோடும் யான் அன்னபூரணியெனும் நாமத்தோடும் பக்தர்களுக்கு அன்னத்தையும் முக்தியையும் அருளிக் கொண்டிருக்கின்றனம் அன்றோ?'

'அன்றியும் ஸகலலோகங்களையும் சங்கல்ப மாத்திரத்தால் சிருட்டிக்கும் பரம காரண மூர்த்தி தேவரீரே.'

'ஜரா மரணமற்றுள்ளவர்களும் சந்திரகலையால் விளங்குஞ் சடையுடையோரும் விபூதிபூஷிதரும் முச்சூலமேந்தின வருமாகிய ருத்திர கோடிகளையும் உண்டாக்கினவர் தேவரீர். அவர்கள் சுவர்க்க அந்தரிக்ஷ பாதாளங்களில் சரிப்பதைப் பிரமதேவன்கண்டு நடுங்கித் தோத்திரஞ் செய்தனன்.'

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

'அன்றியும் தேவரீரை நோக்கி, ''ஓ ஸ்வாமி! இனி இப்படிப் பட்டவர்களைச் சிருட்டிக்கத் திருவுளங் கொள்ளாதீர்கள்'' என்று வேண்ட அதன்பின்னர் ஸ்தாணுத்வம் அடைந்தனிர். அஃதெலாம் தேவரீரது கருணையே.'

'அப்பொழுது பிரமனைப் பார்த்து, ''ஓ பிரமதேவனே! யாம் (அசுபமாகிய) ஜரா மரணமுடையவர்களைச் சிருட்டிக்கமாட்டோம். நீயே அப்படிப்பட்ட பிரஜைகளைச் சிருட்டிப்பாயாக'' என்று கூறியருளியவர் தேவரீர். தேவரீர் மனதிற்கும் ஆச்சரியகரமாகிய இடம் ஒன்று சிருட்டிக்கவேண்டுமென்று பிரார்த்தித்தனர்.'

'அதற்குத் தேவன் மிக்க திருப்தியடைந்தவராய் அவ்வாறே ஆகுக'வெனக் கூறி ஓர் கணநேரம் சிந்தித்தனர். உடனே அமுத ஸமுத்திரத்தினின்றும் கோடி சூரியராசி உதித்ததுபோல் ஓர் சோதிகிளம்பியது.

'ஆகாயத்திலும் எத்திசையிலும் பரவிய அச்சோதியின் காந்தியால் பதினான்கு உலகங்களும் திடீரெனச் சோதிமயமாய்க் காணப்பட்டன. பிரம்மன் விஷ்ணு ருத்திரர் இந்திரன் மற்றுள்ள தேவர் திசைத்தலைவர் கிருகநக்ஷத்திர தேவதைகள் முனிவரர் முதலிய ஸகலரும் பயமும் ஆச்சரியமும் அடைந்தவர்களாய்,

''ஓஹோ! இதென்ன ஆச்சரியமாயிருக்கின்றது. திடீரென ஓர் ஜோதி தோன்றி நமது கண்ணொளிகளைக் கவருகின்றது. மிக்க பயமாயிருக்கின்றது. அச்சோதியின் கிரணங்கள் நம்மைத் தகிக்கின்றனவே. இதற்கென்ன செய்வோம். ஆலகாலவிஷத்தாலும் அந்தகாசுரனாலும் திரிபுரராலும் வந்த ஆபத்துகளினின்றும் காப்பாற்றிய இறைவனையே சரணமடையவேண்டும்'' என்று கூறிக் கதறினர்.

'உடனே பிரமாதி தேவர்கள் எல்லோரும் மகாமேரு சிகரத்தி னின்று கொண்டு அஞ்சலி செய்தவர்களாய்க் கைலாயத்தில் வீற்றிருக்கும் மஹேஸ்வரனைத் தோத்திரஞ் செய்தனர். அதனைக்

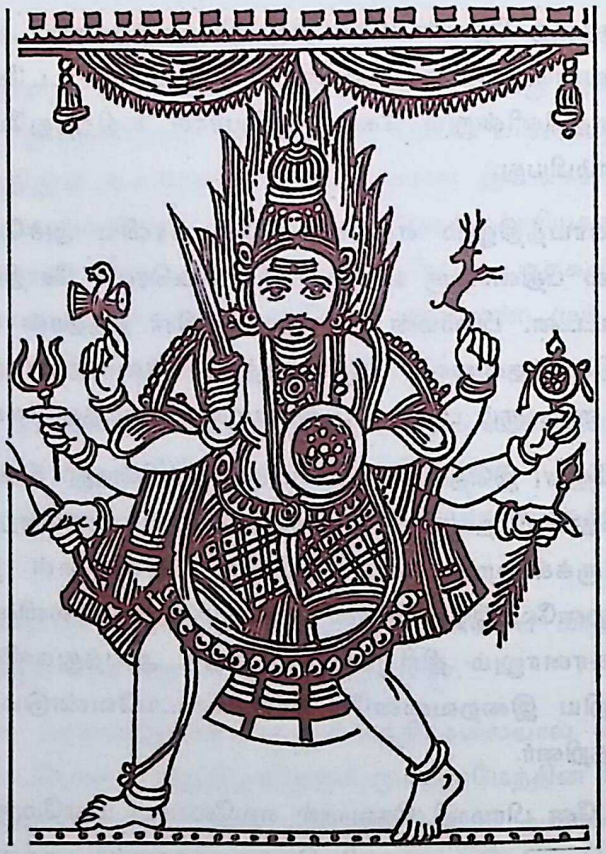
Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

கேட்டு மஹேஶ்வரன் திருப்தியடைந்து பக்கத்திலுள்ள கிரிஜை யையும் ஸமீபத்தினின்ற தூதியையும் பார்த்தனர்.'

'ஒ தூதி! இப்பொழுது மிக்க பரபரப்புடன் சரணஞ்சரணம் என்று தோத்திர கோஷங் கேட்கப்படுகின்றது. அது யாதொன்று விரைவிற் சென்று நந்தியை விசாரித்து வரவேண்டும்' என்ற எண்ணத்துடன் நோக்கினர்.

எட்டாம் அத்தியாயம் முற்றிற்று.

❖ ❖ ❖



அகோராஸ்திர மூர்த்தி

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

உ

ஆஸ்ரிதவத்ஸலாய நம:

ஒன்பதாம் அத்தியாயம்

மணித்வீப கமனம்

ஸ்கந்தமூர்த்தி ஜைகிஷவ்ய முநிவரைப் பார்த்துக் கூறுகின்றார். 'ஒ முநிவரே! மஹாதேவியானவர் மேருசிகரத்திற் தோன்றிய ஒர் பேரொலியைக்கேட்டு அதிசயித்துத் தமதருகி லிருக்கும் ஜயந்தி என்னும் தோழியைப்பார்க்க, அவள் அம்பிகை யினது குறிப்பறிந்து அவரடிபணிந்து விடைபெற்று வயிரமயமா யிருக்கும் அவ்வாலயத்தை விட்டுப், பூர்வகோபுரத்தின் மத்தியில் வசிக்கின்றவராயும், திருநீறு சண்ணித்ததிருமேனியராயும், சிரம் திருமுக முதலிய அங்கங்கள் திரிபுண்டரங்களால் பிரகாசிக்கப் பெற்றவராயும், சந்திரமண்டலம் போல் பிரகாசிக்கின்ற கிரீடமுடை யவராயும், திருக்கரத்தில் பொன்மயமாகிய வேத்திரப்படையைத் தாங்கினவராயும், கோடி சிவகணங்களால் சூழப்பெற்றவராயும் சிம்ஹாசனத்தில் வீற்றிருக்கும் நந்திதேவரிடம் வந்தனள்.'

'ஜயந்தி வருவதைக் கண்ட நந்திதேவர், ஆசனம் விட்டிழிந்து அச்சயந்திக்கு ஆசனமளித்து அர்க்யபாத்யாதிகள் தந்து வழிப்பட்டு, இங்கு வந்தகாரணம் என்னையோ? உமது வரவைக்கண்டு என்மனம் மிகவுங்களிப்பெய்துகின்றது. யான் தன்யனாயினேன்'. 'மஹாதேவிக்கும் மஹாதேவருக்கும் ஏதேனும் அவசரமுண்டோ? என்ன கட்டளையிட்டனுப்பினர்? அக்கட்டளையைக் கூறலாம். அதனை விரைவில் செய்து முடிக்கின்றேன். காலதாமதஞ் செய்ய வேண்டாம்' என்று கேட்க,

ஜயந்தி, 'ஒ நந்திதேவரே! தேவியுந்தேவனுங் கைலாச சிகரத்திலுள்ள வயிரக்கிரகத்தின் மேல்மாளிகையில் உல்லாசமா யுலாவிக் கொண்டிருக்கும்போது மஹாதேவர் தமது தேவியாருக்கு இதனினும் மேம்பட்டதாகிய ஒர் ஸ்தானம் அமைத்தல் வேண்டுமென்று சற்று திருவுளத்திலெண்ண அவ்வளவில்

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

ஜோதியொன்று தோன்றிற்று'. 'மேருமலையில் ஓர் பெருங் கோஷமும் உண்டாயிற்று. அக்கோஷத்தைக் கேட்டபெருமானார் அருகிலிருந்த என்னைப் பார்த்து உம்மிடமனுப்பினார். தேவியினுடைய கட்டளையும் அப்படியே யாகலான் அம்மையப்பர் கட்கு நீர் அங்கு வரவேண்டுமென்னுந் திருவுளம் போற் காண்கின்றது. நீர் புறப்படும். இரதமும் ஒன்று சித்தஞ் செய்யும். யான் தேவியினது அடியாளாதலால் நெடுநேரம் இங்கிருத்தல் கூடாது. நீரும் ஆணையைக் கடவாமல் விரைவாய் அவ்விடம் வந்து அங்கு ஆகவேண்டிய காரியங்களைப் பாரும்' என்றனள்.

'நந்திதேவர் சிலகணங்களையழைத்து, 'நீவிர் சீக்கிரமாய் மேருமலைக்குச் சென்று அங்கென்ன விசேடம் இப்போது உண்டாயிருக்கின்றது; அதனைக் கண்டுவாருங்கள்' என்றனுப்ப அவர்களோடிப்போய் அங்கு நடந்த செய்தியை யறிந்து, மீண்டு வந்து நந்திதேவரைப் பணிந்து, 'ஐயா அமுதக்கடலின் மத்தியில் அகண்டாகாரமாய்ப் பேரொளியொன்று தோன்றியதாம். அந்த ஒளியை மேருவிலிருந்த விஷ்ணு முதலிய தேவர்களும் பிரகஸ்பதி முதலாயினாரும் கண்டு இதுவென்ன ஜோதியோ இச்சோதி தோன்றியதற்குக் காரணம் யாதோ' என்று பயந்தவர்களாய்ச் சிவபெருமானைத் தோத்திரஞ்செய்கின்றனர். அங்கெழுந்த ஓசைக்குக் காரணமிதுவாகும். அவ்விடத்தில் அவர்களைத் தவிர வேறொருவருமில்லை. சயந்தியார் சொன்னபடி ரதத்தைத்திட்டஞ் செய்யும்' என்றனர்.

நந்திதேவர் சயந்தியைப்பார்த்து, ''ஓ அம்மா கணங்கள் சொல்லியதையும், நீர் முன் சொல்லியதையும் இப்போது யோசிக்குமளவில் நம்பெருமானார் அமுதக்கடலில் நமது அம்மையாரை யுத்தேசித்து சோதிமயமாயிருக்கின்ற மாளிகை யொன்று உண்டாக்கினார் போலும். அங்குச் செல்வதற்கு இப்பொழுது திருவுளங்கொண்டனர் போலுங் காண்கின்றது. ஆகையால் இரதத்தைச் சித்தஞ்செய்து விட்டேன். நீர் சீக்கிரமாகச் சென்று ரதம் சித்தமாயிருக்கின்றது என்று தேவிக்குந் தேவருக்குந் தெரிவித்து அதன் பின்னர் உம்முடைய காரியத்தைப் பார்க்கலாம்.''

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

''இருவருக்குஞ் செல்லத் திருவுளமிருக்கும் பக்ஷத்தில் யான் சித்தமாயிருக்கிறேன்'' என்று சொல்லவே, சயந்தி அவரது ஜாக்கிரதையைப் பற்றி அதிசயித்தவளாய் அவரிடத்தில் விடை பெற்று மஹாதேவரிடஞ் சென்று நமஸ்கரித்து நின்று, 'ஒ பிரபோ! அமுதக் கடலிற் றோன்றிய பேரொளியை மேருமலையிருக்குந் தேவரெல்லாங் கண்டுபயந்து பேரொலியோடுந் தோத்திரஞ் செய்கின்றனர். தேவரீர் இப்பொழுது உண்டாக்கிய அச்சோதி யிடத்துக்கேகத் திருவுளமிருக்கும் பக்ஷத்தில் இரதம் சித்தமாயிருக் கின்றது. அந்தரதத்தின் பொலிவே தேவரீருக்கு விஜயங் கூறுகின்றது. அந்தரதத்தினது விசித்திர அலங்காரத்தை யான் என்ன வென்று சொல்லப் போகின்றேன்.'

'ஒ சங்கரபிரபோ! அந்த ரதத்தின் எட்டுப்பக்கங்களில் எட்டுச் சிங்கமும், எட்டு கஜங்களும், எட்டு விருஷபங்களும், மனோ வேகத்தை யதிகரித்த எட்டுக் குதிரைகளும் உள்ளன.'

'அக்குதிரைகளுக்கு மனமே கடிவாளமாக வுள்ளது. அன்றியும் அந்தரதம் கங்கையமுனை முதலிய திவ்ய நதிசம்பந்த முடையதும், காலைமாலையாகிய சக்கரங்களுடையதும், வாயுதேவன் கூடி விளங்கப் பெற்றதும், கீர்த்தியே முத்து ஜாலர்களாக வுள்ள சுவர்ன மண்டலம் போன்ற சத்திரமு(குடையு)முடையதும், பிரணவத் தையே ஆசனமாகவுடையதும், காயத்திரியே பீடமாகவுடையதும், சாங்கங்களான வியாஹ்ருதிகளைச் சோபானங்களாக வுடையதும், சூரிய சந்திரர்களைத் துவார ரக்ஷகர்களாக வுடையதும், மகா மேருவைக் கொடிமரமாய் உடையதும், கலைமகளால் சாமரை வீசப் பெற்றதும், இலக்ஷ்மி தேவியினால் ஓர் வெண்மையான குடையைத் தாங்கி யிருக்கப்பெற்றதுமாய் அலங்கரிக்கப்பட்டு சந்திரமண்டலம் போற்பிரகாசிக்கின்றது'.

'உலகங்களிலுள்ளார் எல்லாம் வந்து கூடினர். முப்பத்து முக்கோடி தேவர்கள், இருபதினாயிரங்கோடி கணங்கள், ஒன்பது கோடிசாமுண்டிகள், கோடிபைரவர்கள், சிவசாரூபம் பெற்ற பதினொருகோடி ருத்திரர்கள், இரண்டுகோடி விநாயகர்கள்,

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

சத்தியாயுதபாணிகளாய் மயூரவாகனாரூடராய் விளங்கும் அநேகர் ஷண்முகர்கள், வீரவாகு முதலானவர்கள்,

கத்திகளைத் தாங்கியிருக்கின்ற ஒன்பதுகோடி உருத்திர கணிகையர்கள், கோடாரிகளைச் சுமந்திருக்கின்ற ஏழுகோடி யோகினிகள், கோடி நந்திகேஸ்வரர்கள், கதாயுதத்தோடு தண்டீஸகணங்கள், கோடி வீரபத்திரர், கோடிபிருங்கிகணங்கள், பாதலவாசிகளாகிய மூன்றுகோடி நாகர்கள், இரண்டுகோடி தானவர்கள், இரண்டுகோடி தயித்தியர்கள், எண்பதினாயிரம் கந்தர்வர், அரைகோடியக்ஷர்கள், ராக்ஷசர்கள், பதினாயிரம் வித்யாதரர்கள், இரண்டுலக்ஷம் அப்சரஸ்திரீகள், அறுபதினாயிரம் கின்னரர்கள், சங்கம் பேரிகை மிருதங்கம் துந்துமி உடுக்கை இவைகளோடு வீணைவாசிக்கின்ற கோடி கந்தர்வர்கள், பிரம்மவிஷ்ணு ருத்திரர்கள், வசுக்கள், பன்னிரு சூரியர்கள், அஸ்வனி தேவதைகள் ஆகிய இவரெல்லாம் வந்து கூடினர்.'

'இவர்களேயன்றி, எண்ணாயிரங்கோக்கள், நானாவிதமான ரத்தினங்களை வீசுகின்ற சப்த சமுத்திரங்கள், பதினையாயிரம் நதிகள், எண்ணாயிரம்மலைகள், கோடி வனஸ்பதிகள், அஷ்டதிக் கஜங்கள், அஷ்டகுலகிரிகள் ஆகிய இவைகளும் வந்து கூடின'.

'இங்ஙனமான சர்வான்மகோடிகளும் தேவரீருடைய வரவை எதிர்பார்க்கின்றவர்களாய்த் தோத்திரஞ் செய்கின்றனர்' என்று ஜயந்தி சொல்லவே, மகாதேவர் திருவுளமகிழ்ந்து யாவர்உள்ளமுங் களிகூர ரதத்தின்மேல் தேவியுடன் ஆரோகணஞ்செய்து அத்தேவியோடு இனிய புன்னகையுடன் இன்சொல் வழங்கிக்கொண்டே அமுதக் கடலிற் றோன்றிய மணித்வீபத்தை அடைந்தனர் என்றருளினர்.

ஒன்பதாம் அத்தியாயம் முற்றிற்று

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

உ

சிவப்பிரியாய நம:

பத்தாம் அத்தியாயம்

மணித்வீப கமனம்

ஜைகிஷவ்யர் கூறுகின்றார். ''ஒ ஸ்கந்தமூர்த்தி! பேரின்ப சுகத்தை விளைவிக்கின்ற கைலாயத்தினின்று பரமேஸ்வரன் புறப்பட்டு மணித்வீபத்தை யடைந்தார் என்றருளிய அவ்வளவில் எனக்குத் திருப்தியுண்டாகவில்லை. புறப்பட்டுச் சென்றதாகிய அற்புத வைபவத்தையும் ஏனையவற்றையும் விவரமாய்க் கேட்க ஆவலுற்றிருக்கின்றேன்' என்று பிரார்த்திக்கவும்,

ஸ்கந்தமூர்த்தி சந்தோஷித்தவராய் முகமலர்ந்து, ''ஒ பிராம்மண சிரேஷ்டரே? பரமேஸ்வரன் ஜயந்தியினுடைய வார்த்தையினால் திருவுளமகிழ்ந்து சுந்தரமாகிய ரதத்தினின்றும் தேவியார் திருக்கரத்தைப்பற்றிக் கொண்டுவர, இரத்னபாதுகை களின்மேல் திருவடிகளை வைத்து, வெளியே வந்து, பருத்து முசுப்பினை யுடையதாயும், தர்மரூபமான நான்கு பாதங்களை உடையதாயும் இரத்தின ஆபரணங்களால் அலங்கரிப்பட்டதாயும், கொம்புகளி னுனியில் பிரகாசிக்கின்ற இரத்தினக் குப்பிகளுடைய தாயும், அவைகளுடன் சாமரங்களை யுடைத்தானதாயும், விளங்கும் வ்ருஷபத்திலேறி யருளினார்.'

அச்சமயத்தில் சோமநந்தி-மகாநந்தி-ராவணன்-பாணன்-பிருங்கி-துகண்டர்-ஹண்டர்-சண்டீசர்-ரிடர்-வீரபத்திரர்-காலாக்னிருத்திரர் முதலிய இவருட்சிலர் நடனஞ் செய்பவராயும், சிலர் பாணம் அம்பறாத்தூணிகத்தி முதலிய ஆயுதங்களைத் தாங்குகின்றவராயும் முன்செல்ல, தேவியாருடைய உருத்திராணிக் கூட்டங்களுள் பலர் அநேகவிதமான சாமரங்களையும் விசிறி களையும் ஏந்தினவர்களாய் இருபக்கத்தும் வர, அதுகண்டு நந்திப்பெருமான் தமது பொற் பிரம்பசைக்க ருத்திரர்கள் பைரவர்கள் தண்டி முண்டி முதலியவர்களும், யோகினிகள் டாகினிகள் யக்ஷர்கள்

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

முதலியவர்களும் மத்தளம் காகளம் சங்கம் படகம் மேகம்போல் சப்திக்கும் துந்துபி டிண்டிபம் மட்டுகம் முதலியவாத்தியங்களைச் சாஸ்திரோக்தமாய்க் கோஷிக்க கணேந்திரர்கள் சாமரைகளை அசைப்பதோடு திக்குகளெல்லாஞ் செவிபடும்படி ஜயகோஷஞ் செய்தனர்.

'அவர்களுடன் சிலர் அகிற்புகைத் தூபக் கலயங்களை ஏந்தினவர்களாயும், சிலர் கர்ப்பூர தீபக்கலயங்களை ஏந்தினவர் களாயும், சிலர் கனிவர்க்கங்களை ஏந்தினவர்களாயும், தாம்பூல முதலியவற்றை ஏந்தினவர்களாயும், சிலர் பொற்பாத்திரங்களை ஏந்தினவர்களாயும், சிலர் ஆபரணப் பெட்டிகளை ஏந்தினவர்களாயும், சிலர் கைகூப்பினவர்களாயும், சிவநாமகோஷஞ் செய்கின்றவர் களாயும் செல்வாராயினர்.

'அம்பிகையினுடைய கணங்களாகிய சிலர் சர்வாபரணங் களோடு பஸ்மருத்திராக்ஷதாரிணிகளாய், நீராஞ்சனம் எடுத்துக் கொண்டு செல்வாராயினர்'

'ஜயந்தியானவள் அழகிய க்ஷத்திரத்தை பிடித்தனள்' 'இவர்களேயன்றி ருத்திராணி, தேவியின் ரத்னபாதுகையை யேந்தியும், தேவஸ்திரீகளிலும் அப்சரஸ்திரீகளிலுஞ் சிலர் மைப்பெட்டி கந்தம் மாலை முதலியவைகளை யேந்தியும், சிலர் பாணம் சூல முதலியவைகளை யேந்தியும், சிலர் ஆபரண வகைகளாலும் வஸ்திரவகைகளாலும் திவ்யாலங்காரம் உடையவர் களாய்த் தண்டை சிலங்கை முதலிய காலணிகள் கலீர்கலீர் என்று சப்திக்க தேவியைச் சூழ்ந்து அவரது மங்களங்களைப் பாடியுஞ் செல்வாராயினர்.'

'இவர்களேயன்றி பிரமதீசகணேசர்களும் யக்ஷேசர்களும், சிவசாரூப்பியம் பெற்ற உருத்திரர்களும், சர்ப்பம்போற் சீறுகின்ற கோபமுள்ளவர்களும், சிவனுடையகடைக்கண்ணினது அசைவின் மாத்திரத்தில் உலகின்கண் இடப்பட்ட பலிகளைக் கிரகிக்கின்றவர் களான கணவீரர்களும், பெரிய கோடரி கட்க முதலிய ஆயுதங்

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

களைத் தாங்கினவர்களும் பலங்களிற் சிறந்தவர்களும், உற்சாகத் தையே மேற்கொண்டவர்களும் நானாவிதமான நிறமுள்ளவர்களும்',

'யானை-மயில்-கிளி-புறா-பேரண்டம்-யாளி-சர்ப்பம்-பூனை-கோழி-கோட்டான்-குள்ளநரி-தவளை-காக்கை-மேஷம்-மகிஷம்-மூஷிகம் ஆகிய இவைகளைப் போலு முகமுடையவர் களும்,'

'மாம்சமும் தசையும் இல்லாதவர்களும்-மென்மையான சரீரமுள்ளவர்களும் - பருத்தசரீரமுள்ளவர்களும், பெருத்த வயிறுள் ளவர்களும், சிவந்த நிறமும் கற்பூரம் போன்ற வெளுத்தநிறமும், பசமையான நிறமும் உடையவர்களும், இவ்வகையினர்களேயன்றி பயங்கரமானவர்களும், அங்கங்கள் ஏற்றக் குறைவாகவுள்ளவர்களும், கோரதந்தங்களால் விகாரமான பார்வையுடையவர்களும், நாக்கினால் உதட்டை நக்குகின்றவர்களும் நீண்ட நாக்குள்ளவர்களுமான அநேக கோடி கணங்கள் முன்னே செல்வாராயினர்.'

'இவ்வண்ணங் கைலாயகிரியினின்றும் அணியணியாய்ச் செல்ல மின்னல் போன்ற ஸ்திரீகள் சிலர் புஷ்பங்களையும் பொறிகளையும் முத்துக்களையும் சிலர் பரிமளமிகுந்த சந்தன நீரையும் உமாமஹேஶ்வரர் மீது வருஷித்தனர்.'

'உருத்திராணிகள் அக்கைலாயத்திலுள்ள ஆலயங்கள் தோறு முள்ள திருமாளிகைப்பத்திகளிலிருந்து மேகவருஷங்களைப் போல் புஷ்பங்களைப் பொழிந்தனர்.'

'இவ்வகையான பலவுபசாரங்களோடும் இறைவனார் இரத்னகிரீடமுதலிய ஆபரணவகைகளானும் முத்தார முதலிய மாலைவகைகளானும் அலங்கரிக்கப்பட்டவராய், மான்மழு வரத அபயங்களோடுங்கூடிய திருக்கரங்களை உடையவராய், சுராசுரர்கள் நமஸ்கரிக்குந் தோறுங் கிரீடங்களிலிருக்கிற ரத்னங்களாற் சிவப்பேறிய செங்கமல பாதமுடையவராய், இவ்வளவின வென்று அளவிடப்படாத அழகாலும் அலங்காரத்தாலும் பிரகாசித்துக் கொண்டிருக்கிற மரகதவல்லியாகிய பார்வதிதேவியோடும் எழுந்தருளி மேருவை நோக்கி வரும்போது தேவியார் மகாதேவரைப்

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

பார்த்து, 'சற்று நின்றருளவேண்டும்' என்று சொல்ல அங்கு நின்றருளினர்.

'அப்போது நந்திதேவரும் ஜயையும் தேவி தேவர்களை நோக்கினர். இங்கிருபக்கத்தும் நான்கு வேதம் அங்கம் உபநிடதம் கிரி நதி சுரர்கள் பிரஜாபதியர் மனுக்கள் முதலிய சகல தேவர்களும் நிற்கின்றனர். இவர்களைச் சற்று நோக்கியருள வேண்டும் என்று பிரார்த்தித்தினர்.'

'அவர் வேண்டுகோளின்படியே மிகவும் கருணையுடையவராய் யாவரையும் பார்த்தனர். இவ்வாறு அம்மையப்பர் இருவரும் திருக்கண்வைத்தபோது வேதங்களும் ஏனையரும் தோத்திரஞ் செய்தனர்.'

பத்தாம் அத்தியாயம் முற்றிற்று.

❖ ❖ ❖

வீரபத்திர மூர்த்தி

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

உ

சீக்ரகாரிணேநம:

பதினொராம் அத்தியாயம்

அமராயயதானம்

சூதர் கூறுகின்றார்:- இறைவனும் இறைவியும் திருக்கண் சாத்தத் தேவர்களெல்லாம் நமஸ்காரஞ் செய்து கைகூப்பி நின்று "ஹரஹர! புரஹர! எங்களுக்கு மோக்ஷத்தைக் கொடுத்தருளும். தேவக்கூட்டமாகிய எங்களுக்குக் கருணைசெய்தருளும். சரணம் சரணம் பவஹர! பவ விதிஹர! யமஹர! சம்போ! கோரமாகிய கடலில் உண்டான துக்கத்தைப் போக்கியருளும். அதிக கொழுப் பினால் கர்விஷ்டனான யமனுடைய மதத்தை அடக்குகின்றவரே!" என்று பலவாறாகத் தோத்திரஞ் செய்து பலமுறையுந் தண்டாகாரமாய்ப் பணிந்து பணிந்தெழுந்து மீண்டும் பூமியில் தண்டாகாரமாய் வீழ்ந்துகிடக்கின்ற பரிபவத்தைக் கண்டு கருணை மேலிட்டவராய்,

"ஒ தேவர்களே! எழுந்திருங்கள் எழுந்திருங்கள்" என்று வலக்கரத்தை நீட்டி பயப்படாதீர்கள் என்று அபய முத்திரை காட்டி "நீங்கள் செய்த தோத்திரத்தினால் சந்தோஷமடைந்தேம். அன்றியும் ஒ விஷ்ணு முதலான தேவர்களே! என்னையே அர்ச்சித்துப் பயபக்தியோடு தோத்திரஞ்செய்து வந்த விசேடத்தால் உங்களுக் குண்டாகிய பயத்தை ஒருக்ஷணத்தில் நாசஞ்செய்து விடுகிறேம்".

"உங்களுக்கெந்த இடத்திலும் எந்தக் காலத்திலும் எந்தவுயிர் களினாலுந் துன்பம் வந்தணுகமாட்டா. உங்களுடைய பதங்களை நோக்கிச் சென்மின்கள்".

"சங்கரனாகிய யாம் உங்களிடத்தில் தயையுடையவனாய் இருப்பதால் நீங்களெப்பொழுதும் பயமின்றிச் சந்துஷ்டர்களாய் இருக்கலாம்".

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America, HHFA(USA)

''ஒ பிரம்ஹாவே! நீ உலகனைத்தும் சிருஷ்டிசெய்யக் கடவாய். ஒ விஷ்ணுவே! நீ தேவர்களுக்குப் பயமுண்டாக்குபவர்களை என்னாற் கொடுக்கப்பட்ட கூர்மையாகிய சக்கராயுதத்தால் யுத்தமுகத்திற் கொன்று தேவர்களைக் காப்பாற்றுவாயாக''.

''ஒ ருத்திரனே! நீ பிரளயகாலத்தில் சூலாயுதத்தால் உலகங்களை யெல்லாம் நாசஞ் செய்து வருவாயாக''.

''ஒ இந்திரனே! நீ எப்போதுஞ் சந்தோஷசித்தனாய்ச் சுவர்க்கத்தில் வாசஞ் செய்து கொண்டு தேவர்கள் மருத்துக்கள் அஸ்வனி தேவதைகள் முதலிய யாவர்க்கும் எனதுஆக்ஞையால் சுகத்தைச் செய்து வருவாயாக''.

''அக்னியே! நீ பிதுர்க்கருமங்களிலும் தேவயாகங்களிலும் செய்வதாகிய அவ்ய கவ்யங்களை அவரவர்களுக்குக் கொடுத்து வருவாயாக''.

''சூரியனே! நீ உன்னுடைய கிரணங்களைப் பரப்பி உதய அஸ்தமன காலங்களை நடத்தி நான்குவருணத்தவருக்கும் காலத்தைக் காட்டுவதில் சோம்பலற்று இருப்பாயாக''.

''சந்திரனே! நீ இரவில் உன்னுடைய காந்திகளால் யாவருடைய கண்களையும் தலைவிகளைப் பிரியாததலைவர்களையும் சந்தோஷப்படுத்தி ஒளஷதிகளில் ரசத்தை விருத்திசெய்து சாக்கிரதையாய் இருப்பாயாக''.

''ஒ வருணனே! நீ உனது பாசத்தினால் பாவிகளை யெல்லாம் பந்தப்படுத்தி அவர்களோடு ராக்ஷசர்களையுங் கூட்டி சமுத்திர சலத்துக்குள் வாசஞ் செய்து கொண்டிருப்பாயாக''.

★''யமனே! நீ பஸ்ம ருத்திராக்ஷந் தரிக்காதவர்களையும்-இலிங்கார்ச்சனை செய்யாதவர்களையும்-ஸ்ரீ ருத்திரபஞ்சாக்ஷரங்களை ஜபிக்காதவர்களையும்-அசிபத்திர(கத்திபோன்ற இலையையுடைய) விருக்ஷங்கள் நிறைந்துள்ள வனத்திலும் கும்பிபாகத்திலும் மஹா ரௌரவாதி நரகங்களிலுந்தள்ளி துக்கத்தை யநுபவிக்கச்செய்தும், அக்னிசுவாலை வீசுகின்ற பூமியிற் புரட்டிப் பயமுறுத்தியும்,

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

அஞ்ஞானத்தினால் விஷ்ணுமுதலான தேவர்களுக்குச் சமானமாக என்னைப் பூஜிக்கின்றவர்களையும் ஊர்த்துவபுண்டரங்களைத் தரிக்கின்றவர்களையும் தப்த சக்கிரத்தால் அடையாள முள்ளவர் களையும் நாய்களாற் கடிக்கவிட்டுத் துன்பமுறுத்தி நன்றாய்க் காய்ந்திருக்கும் மெழுகிற் தள்ளிப்புரட்டி யெடுத்து அவர்களுடைய முகத்தில் மலத்தை அடைத்து நீ சந்தோஷித்துக் கூத்தாடியும் சைவர் அல்லாதவர்களிடத்தும் இதரமான பாபிஷ்டர்களிடத்தும் சிறிதுங் தயையை நினையாதவனாயும் இருந்து உன்னரசியலைச் செலுத்தி வருவாயாக''.

''இப்போது சொல்லிவந்த அசைவர்களுக்கே நரகங்களை யேற்படுத்தி அவைகளில் அவர்களை வீழ்த்திக்கொடூரமான வேதனையை யநுபவிக்கச் செய்யவே உன்னைச் சிருட்டித்தேன்''.

★''ஓ காலனே! பஸ்மருத்திராக்ஷங்களைச் சைவ அடையாளங்களாகத் தரித்திருக்கின்றவர்களையும், நித்யந் திரிபுண்டர தாரணமுடையவர்களையும், உருத்திராக்ஷங்களைக் கங்கணமாக வுடையவர்களையும், உருத்திர சூக்தத்தைச் செபிக்க ஆவலுள்ளவர்களையும், நாடோறும் திரிசந்திகளிலும் சிவலிங்கத்தை அர்ச்சிக்கின்றவர்களையும், சோம வாரங் களிலும் பிரதோஷ காலங்களிலும் பில்வபத்திரங்களால் அர்ச்சிக்கின்றவர்களையும், எப்போதும் என்னிடம் அபிப் பிராயம் உள்ளவர்களையும், சிவக்ஷேத்திரத்திலேயே வசிக் கின்றவர்களையும் அன்னிய க்ஷேத்திரங்களில் பராமுகர் களாய் உள்ளவர்களையும், எனது புண்டரமன்றி இதர தேவர் களுடைய புண்டரங்களைத் தரிக்காதவர்களாயும் இருக்கின்ற சைவர்களைக் கண்ணினாலும் பாராதிருப் பாயாக''.

''அவிமுக்தம்-உருத்திரகோடி-மஹாலயம்-புண்டரீகம்-பிரபாசம்-புஷ்கரம்-பிரயாகை-விருத்தாசலம்-அருணாசலம்-ஓங்காரம்-பிருகுதுங்கம்-கண்டகீ-திரியம்பகம்-புண்ணியகரமாகிய சோமேசம்-ஸ்ரீசைலம்-குருக்ஷேத்திரம்-பிண்டாரகம்-குரண்டகம்-நர்மதை-கோகர்ணம்''.

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

''நைமிசாரணியம்-அமரகண்டகம்-நைமிசம்- பதரிகாஶ்ரமம்-குப்ஜசைலம்-தக்ஷிணகைலாயம்-காஞ்சி-மத்யார்ச்சுனம்-கும்பகோணம்-மாயூரம்-ஸ்வேதாரண்யம்-திருதிஸ்தலம்-ஜப்பியேசம்-ஜம்புகேசம்-த்ரிணாவர்த்தம் (திருவலஞ்சுழி)-வேதேஶ்வரம்-ஶ்ரீகண்டம்-சைகியபர்வதம்-மதுரை-கந்தமாதனம்-தக்ஷிண சமுத்திரகோடியிலுள்ள வேதாரணியம்-ஏனைய காவிரியின் கரையிலுள்ள க்ஷேத்திரம்-கமலாலய முதலிய சிவக்ஷேத்திரங்களில் எவர்கள் ஆவலுள்ளவர்களாய் இருக்கின்றார்களோ அவர்கள் பாபஞ் செய்கின்றவர்களாய் இருந்தபோதிலும் அவர்களை நீ விட்டுவிட வேண்டியது''.

''நீசரானாலும் சூத்திரரானாலும் சங்கரசாதியரானாலும் பிராமணரானாலுஞ் சைவர்களாய் இருப்பரானால் அவர்கள் உன்னால் பூஜிக்கத்தக்கவர்''.

★''சைவநெறிகளைக் கைவிட்டு, கோஹத்தி-நன்றிமறத்தல்-விஷங்கொடுத்தல்-கோள்சொல்லல்-நம்பினவரைக்கெடுத்தல்-பரதாரகமனஞ் செய்தலாதி குற்றங்களைச் செய்பவரும், பிராமண நிந்தை செய்தலாதி பஞ்சபாதக உபபாதகமுதலிய குற்றங்களைச் செய்பவரும் உன்னால் நாடோறும் விடாமல் தண்டித்து வரத் தக்கவராவர்''.

''ஓ குபேரனே! செல்வச் செருக்கால் என்னாணையை மறந்து மனம்போல் நடப்பதொழிந்து எனதுஆக்ஞைப்படி நடப்பாயாக''.

''ஓ ஈசானனே! நீருத்திரகணங்களோடும் பூமியிலும் சுவர்க்கத்திலும் சஞ்சரிக்கிற வசுருத்திரகணங்களோடும் எப்போதுஞ் சத்துருக்களை நாசஞ்செய்து கொண்டிருப்பாயாக. நீ எனது பாத பக்தியினால் எனதனுக்கிரகத்தை யடைந்தவனாய் இருப்பதனால் எவர்கள் சைவத்திலாவல் உள்ளவர்களாய் உனது கைலாய ஸ்தானத்தில் வசிக்கின்றார்களோ அவர்களெல்லாம் கல்பாந்தத்தில் உன்னுடன் புனர்ச்சன்மம் நீங்கி எனது ஸ்தானத்தை யடையப் பெறுவர்''.

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

''ஒ நிருதியே! நீ நிருதகணங்களோடு நித்தியம் சஞ்சரித்து இருப்பாயாக. ஒ வாயுவே! நீயும் எவ்விடத்துஞ் சஞ்சரிக்கின்றவனாய் இருப்பாயாக''.

''ஒ கிருகங்களே! நீங்கள் சகல நக்ஷத்திரங்களோடும் துருவனை ஆதாரமாகக் கொண்டிருக்க என்னாற் செய்யப்பட்ட வராதலால் என்ஆக்ஞையின்படி உங்களது சாரங்களால் அவரவர்களுடைய சுபாசுபங்களை விளக்கிக் கொண்டிருப்பீர்களாக''.

''வஸிஷ்டர் கௌதமர் அத்திரி சமதக்னி காசிபர் விஸ்வா மித்திரர் பரத்துவாஸர் என்னும் பெயருள்ள சப்தருஷிகளே! நீவிர் என்ஆக்ஞையினால் மேருபர்வத சிகரத்திலிருந்து தேவலோகத்தில் உலாவிவரத் தக்கவர்களாய் உலகத்தார்க்கு நன்மை தீமையை உண்டாக்குவீர்களாக''.

''ஒ வசுக்களே! நீங்கள் எல்லாக்கற்பங்களிலும் என்ஆக்ஞை யினால் லோக சிருட்டியைச் செய்து கொண்டிருப்பீர்களாக''.

''ஒ ஆதிசேடனே! உன்னுடைய படங்களால் பூமியினுடைய பாரத்தைத் தாங்கிக்கொண்டு வசித்திருப்பாயாக''.

''ஒ திக்கஜங்களே! நதிகளே! மலைகளே! சமுத்திரங்களே! ஸ்ரேஷ்டமான தடாகங்களே! கந்தர்வர்களே! கின்னரர்களே! யக்ஷர்களே! சித்தசாரணர்களே! உங்கட்கெல்லாம் விதித்த ஸ்தானங்களில் எமதாணையைக் கடவாமல் தகுந்தபடி யிருங்கள்'' என்று ஆக்ஞையும் அநுக்கிரகமுஞ்செய்து சென்றனர்.

'பின்னர் யாவரும் மஹாதேவப்பிரபுவைப் பணிந்து போற்றி மனங்களித்தவர்களாய்த் தங்கள் தங்களிடம்போய்ச் சேர்ந்தனர். உலகிலுள்ளவர்கள் எல்லாம் பரலோகத்தில் ஆவலுள்ளவராயும் தேவர்களெல்லாம் உலகத்துக்கு நன்மை செய்பவராயும் இருந்தனர்.'

பதினொராம் அத்தியாயம் முற்றிற்று

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

உ

ஸாம்பவதாயநம:

பன்னிரண்டாம் அத்தியாயம்

மணித்வீப வர்ணனம்

ஸ்கந்தர்கூறுகின்றார். ''தேவர்கள் சென்றபிறகு சிவபெருமான் இடபாரூடராய்த் தேவியினாலும் தேவிதோழி களாலும் பூதகணங்களாலுஞ் சூழப்பட்டவராய்ச் செல்லும் அந்தந்த ஸ்தானங்களில் இருக்கிற பைரவி யோகினி டாகினி சாகினி முதலான கணங்களுக்கும் அநுக்ஞைசெய்து கொண்டு போம்போது பேரலையோடுகூடிய அமுதக்கடலினடுவில் முன்னேதோன்றிய பேரொளிமயமான மணித்வீபத்தைப் பார்த்து அதனைத் தேவிக்குக் காட்டி ஆனந்தமடைந்தவராய் அக்கடலில் இடபத்தை நடத்த அமுதம்போலும் வெண்ணிறம்படைத்த அவ்விடபத்துக்கு இறைவனதுஅருளால் அக்கடல் முழங்கால் அளவாயிற்று. ''

''அதுபோலவே நந்தி முதலான கணஸ்ரேஷ்டர்களுக்கும் எனக்கும் கணபதியாருக்கும் எனதம்மையாருடைய தோழிகளுக்கு மாயின. பின்னர்த்தேவியும் தேவனும் யான் முதலிய சகலரும் அந்தத்வீபத்தைப்பார்த்து ஆச்சரியம் அடைந்தோம்.''

அப்போது மகாதேவர் தேவியைப் பார்த்து, ''ஒ மங்களே! இக்கடன் மத்தியில் அநேகம் சிறுகுன்றுகள் போல் உயரமான கற்களும் இரத்னமயமான மணற்குன்றுகளும் ஆயிரம் பாலசூரியர் உதித்தாற்போற் பிரகாசமாயும் கோடிசந்திரர் உதித்தாற்போற் குளிர்ச்சியாயும் நன்றாய் மலர்ந்த செந்தாமரை மலர்போன்றும் இருக்கின்ற பத்மராகத்தாற் பிரகாசிக்கின்ற மணித்வீபமானது காணப்படுகின்றது''.

''இந்த த்வீபகாந்தியினால் சகல லோகமும் செந்நிறம் உடையனவாய்க் காணப்படுகின்றன. இந்த த்வீபத்தின் பிரகாசத்தின் கோடியில் ஒருபங்கேனும் சூரியன் சந்திரன் அக்னி

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

நக்ஷத்திரங்கள் முதலியவைகள் பிரகாசம் உடையனவாய்க் காணப்படவில்லை''.

''ஒ தேவி! சிலவிடத்தில் பவளம்போலும்-சிலவிடத்தில் மரகதம்போலும்-சிலவிடத்தில் ஆயிரமின்னல் பிரகாசிக்கின்றது போலும்-சிலவிடத்தில் மத்யான்ன சூரியன் கிரணம்போலும்-சிலவிடத்தில் சந்தியாகாலத்திற் தோன்றுஞ் செந்நிறம்போலும்-சிலவிடத்தில் இந்திரநீலமணிபோலும்-சிலவிடத்தில் நீர்கொண்ட மேகம்போலும்-சிலவிடத்தில் சிந்தூர மாணிக்கம் போலும்-சிலவிடங்களில் செவ்வரத்தை மாதுளம் புஷ்பம்போலும்-சில விடங்களில் உருக்கப்பட்ட பொற்காந்தியைப்போலும்-சில விடங்களில் கோடிமின்னல் உதித்தாற் போலும்-சிலவிடங்களில் அக்னி ஜ்வலிப்பதுபோலும்-சிலவிடங்களில் புஷ்பராகக் காந்தியை போலும்-இவ்வாறு நவரத்னங்களைப்போலும்-மயிற்கண்டம் போலும்-புறாவின் கழுத்தைப் போலும்-ஒவ்வோரிடத்தில் ஒவ்வொரு விதமாய்ப் பிரகாசிப்பதைப் பார்ப்பாயாக''.

''இவ்வாறு பார்த்தற்கு அதிவிசித்திரமான இந்த த்வீபத்தைக்க கிரீடார்த்தமாக முன்சிருட்டித்தேன்''. ஒ தேவி! இக்கடலில் சலசலவென்று காற்றுகுளிர்ந்து சுகமாய்வீசுவதையும் அலையானது காணப்படுகின்ற சிங்காதனத்தின் மேல் மோதிமோதி அடிப்பதையும் பார்த்து மகிழ்வாயாக''.

''இவ்விடத்தில் தேவ காந்தர்வ பைசாசாதிகளும் ஏனையவரும் வரமாட்டார்கள். இவ்விடத்தில் நானாவிதமான ரத்னங்களால் பிரகாசிக்கின்ற ரத்னமலைகளையும் பாரிஜாதம் பில்வம் சந்தனம் மா நெல்லி முதலிய விருக்ஷசாதிகள் எவ்வளவுண்டோ அவ்வளவையும் பார்ப்பாயாக''.

''மயில் குயில் முதலிய பக்ஷிசாதிகள் எல்லாம் ஒலிக்கின்ற சத்தத்தைக் கேட்பாயாக. இரத்னப்பிரகாசத்தால் விளங்குகின்ற குகைகளையும்-நிர்மலமானஜலமுள்ள தடாகங்களையும்-அதன் மத்தியில் தாமரை நெய்தல் முதலிய மலர்கள் மலர்ந்தழகு செய்வதையும்-வீசுகின்றமந்தமாருதமானது அந்தமலர்களின்

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

வாசனையைக்கிரகித்துக் கொண்டு ஜலத்தின் குளிர்ச்சியையும் பெற்று வீசுகின்ற காற்றையும் அடர்ந்திருக்கின்ற சோலைகளையும் பார்ப்பாயாக''.

''இதுபோலும் பிரமலோக முதலிய இடங்களிலும் இருக்க மாட்டா. இன்னமும் இவ்விடத்தில் ஆகாயத்தை அளாவியிருக்கின்ற கோபுரமண்டப பிராகாரங்களையும் மெத்தைமேலேறுகிற படிகளுக்குப் புஷ்பப் பந்தலிட்டிருக்கிற சிருங்காரங்களையும் பார்ப்பாயாக.

''இந்தத்வீபத்திலுள்ள மணித்வீபேஶ்வரர் சந்நிதியிலிருக்கும் ரத்னஸ்தம்பங்களையும் பார்ப்பாயாக''.

''அதுவுமன்றி திராக்ஷை ஏலம் மல்லிகை முதலான கொடிகளையும் ரத்னமயமான புஷ்பவகைகளையும் இதன் சிகரத்திலிருக்கின்ற ரத்னலிங்கங்களையும் நவரத்னங்களாற் செய்யப்பட்ட கோபுரங்களையும் ஆயிரக்கால் மண்டப முதலியவை களையும் அவைகளில் எழுந்தருளியிருக்கின்ற சிவலீலா பிம்பங்களையும் பார்ப்பாயாக''.

''ஆலயங்களின் கர்ப்பக்கிரகங்களில் உள்ளனவாயும் சர்ப்ப ஆபரணங்களை உடையனவாயும் வில்வங்களால் அர்ச்சிக்கப்பட்டன வாயும் கற்பூர முதலியவை சேர்ந்த சந்தனத்தாற் பூசப்பட்ட பீடங்கள் உடையனவாயுமுள்ள சிவலிங்கங்களைப் பார்ப்பாயாக''.

''இந்தத்வீபம் லிங்கமூர்த்திகளால் பரிசுத்தமாயும் உத்தமமாயும் இருக்கிறபடியால் ஒ பார்வதியே! நாம் போய் அவ்விலிங்கங்களைப் பார்த்து பூசிப்போம் வா'' என்றுகூறி சிவந்த ரத்னம்போலும் மலர்ந்த செந்தாமரைபோலுமுள்ள பார்வதியாரது திருக்கரத்தைப் பிடித்துக் கொண்டு சென்று இரத்தினகிரியைக்காட்டிச் சந்தோஷ பூரிதராய் ஆலயத்துள்ளே சென்று சிவலிங்கப் பெருமானைப் பரிசித்து ஆனந்தித்து, நிர்மலமான கும்பத்திலுள்ள சுத்தோதகத்தாலும் பால் தயிர் தேன் பலரசம் கந்தரச முதலிய சகலதிரவியங்களாலும் அபிடேகஞ்செய்து வஸ்திரந் தரித்து, வாசனைகலந்த சந்தனத்தைக் காப்பிட்டு, பில்வத்தளிர் சண்பகம் மந்தாரை கரவீரம் மல்லிகை

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

தாமரை முதலியவைகளால் அலங்கரித்து அர்ச்சித்து தூபதீபங்காட்டி அபூபம் சித்திரான்னம் முதலியவைகளை நிவேதித்து ஏலக்காய் கலந்த தாம்பூலஞ் சமர்ப்பித்து தேவியாரது தோழிகளால் நிர்த்தகீத வாத்ய விநோதங்களை நடத்தி பிரகாசிக்கின்ற லிங்கமூர்த்தியைக் கண்ணாரக்கண்டு இரத்ன சிம்மாசனத்தில் வீற்றிருந்தனர்''.

''அப்போது என்னம்மை அங்கு நிர்த்தகீத வாத்தியங்களிற் சந்தோஷித்த கணங்களையும் என்னையும் விநாயகரையும் அழைத்து அவரவருக்குத் தகுந்தபடி போஜனஞ் செய்வித்தார். அதனால் நாங்கள் எல்லோருஞ் சந்தோஷமடைந்தனம்''.

''விநாயகரும் நானும் பரமேஸ்வரனுடைய பாதத்தைத் தியானஞ்செய்வதில் ஆவலுள்ளவர்கள் ஆனோம்''.

''சகலபோகத்துக்கும் பிரபுவான மகாதேவர் தேவியோடு மேருபர்வதம் போன்ற ஒரு உப்பரிகையில் ம்ருதுவான மெத்தை முதலானவை கூடின கட்டிலில் சயனித்து கணேந்திரர்களைச் சுற்றிக் காவல் வைத்தருளினர்''.

பன்னிரண்டாம் அத்தியாயம் முற்றிற்று.

தாமதகன மூர்த்தி

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

உ

பலாயநம:

பதின்மூன்றாம் அத்தியாயம்

மணித்வீபப் பிரவேஸம்.

ஸ்கந்தர் கூறுகின்றார். ''ஒ ஜைகிஷவ்ய முனிவரே! கட்டிலின் மீது எழுந்தருளியிருந்த மஹேஶ்வரர் தேவியைப் பார்த்து ஒ மஹேஶ்வரியே! இக்கட்டிலில் பரப்பியிருக்கின்ற மலர்ந்த புஷ்பங்கள் பல சூரியரைப்போல் பிரகாசிப்பதையும் இவ்வுப் பரிகையின் சுற்றிலுமுள்ள விருக்ஷங்களின் கீழிடங்களில் ரத்ன மேடைகள் இருப்பதையும் அம்மேடைகளைச் சுற்றிலும் ரத்ன மயமாயிருக்கின்ற கால்வாய்களையும் அதிலோடுகின்ற அமுத வெள்ளத்தையும் எங்கும் வஸ்திரங்கள் விரித்திருப்பதுபோல் பரிமளமுள்ள புஷ்பங்கள் பரந்திருப்பதையும் பார்ப்பாயாக''.

''ஒ தேவியே! இனிக்கீழிடங்களிலுள்ள அதிசயங்களையும் பார்ப்போம்'' என்று அம்மையார் திருக்கரத்தைப் பற்றிக் கொண்டு ரத்ன பாதுகையில் பாதங்களைச் சேர்த்து உப்பரிகையிலிருந்து கீழே வந்து அழகுள்ள கற்பக நீழலிற்றங்கி ஒ தேவி! உனக்கு மிகவுஞ் சந்தோஷத்தை உண்டாக்கத்தக்க இவ்விடத்திலுன்னைப் பார்க்க எனக்குஞ் சந்தோஷம் விளைகின்றது''.

''இரத்னப் பொடிகள் மணலைப் போலிருப்பதையும் செங்கழுநீர் முதலியமலர் வாசத்தோடு காற்று வீசுவதையும் பவளத்தாற்செய்த பதுமையோடுகூடிய ரத்னமண்டபங்களையும் ரத்ன தீபத்தோடு பிரகாசிக்கின்ற தடாகங்களையும் அதில் வைரத்தினாற் செய்த மண்டபங்களையும் பார்ப்பாயாக''.

''இங்கு உன்னோடுகூடிச் சந்தோஷிக்க விரும்புகின்றேன்'' என்று சொல்லியருளி அங்கிருக்கும் ஓர் ரத்னமண்டபத்தில் எழுந் தருளித் தம்முடைய திருக்கரத்தால் வாசனைப் பூச்சுகளையும் நல்லமலர்மாலைகளையும் பூசியணிந்து தாம் திவ்யாலங்காரஞ்

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

செய்துகொண்டு மகிழ்ந்து அங்குள்ள கனிவர்க்கங்களை இருவருமாகப் புசித்து அமுதத்தினும் இனியகனிகளை அருந்தித் திருப்தியடைந்து தேவவிமானத்தில் ஒரு தினமிருந்தனர்.

''அப்போது தேவி ஒன்று சொல்லுகின்றாள். ''ஒ த்ரிணேத்திரரே! இவ்விடமிருக்கும் அதிசயம் போலும் சுகம்போலும் கைலாயத்திலும் மற்ற இடத்திலுங் கண்டதில்லை. இவ்விடத்தில் எனக்கு உண்டான திருப்தி எவ்விடத்திலும் உண்டானதில்லை''.

''இந்த மணித்வீபத்தில் ரத்ன பிராகார மண்டப கோபுரங்களோடு கூடிய திவ்யாலயத்தில் விளங்கும் சிவலிங்கத்தையும் எனக்காகத் தேவரீர் சிருஷ்டித்திருக்கிற கிரீடாக்கிருகத்தையும் பார்க்குந் தோறும் தேவரீரைப் பார்க்கும்போது எவ்வளவு சந்தோஷம் உண்டாகிறதோ அவ்வளவு சந்தோஷம் உண்டாகிறது'' என்று வியந்து கூறியருளினர்''.

ஈஸ்வரன், ''ஒ தேவி! இக்கடம்ப விருக்ஷங்களையும் அமுத சமுத்திர சம்பந்தமான காற்றையும் எவ்வளவு சந்தோஷகரமாய் இருக்கின்றன பார்'' என்று காட்டியருளினார்.

பதின்மூன்றாம் அத்தியாயம் முற்றிற்று.

ஜலந்தரவத மூர்த்தி

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

உ

பலோத்தாயநம:

பதினான்காம் அத்தியாயம்

ஸ்ரீசக்ராலய தரிசனம்

ஸ்கந்தர் கூறுகின்றார். ''ஓ ஜைகிஷவ்யரே! அவ்விடத்திலுள்ள கடம்பவனத்தில் சற்றுநேரம் சிவபெருமான் உல்லாசமாயிருந்து பிறகு அங்குள்ள ஓர் கடம்ப மரத்தின் சாகையில் கட்டித் தொங்கும் சங்கிலியோடு கூடிய ஓர் மஞ்சத்தில் தேவியும் இறைவனுமாகிய இருவரும் வீற்றிருந்தனர்''.

தேவி கேசச்சுருக்குக் கலைந்து மைமலைபோல் விளங்கும்படி சந்தனம் பூசிச்சொலிக்கும் அழகிய தேகத்தினால் சங்கரரை இறுகக்கட்டி ஆலிங்கனஞ் செய்து, நீலோற்பலம்போல் விளங்கும் அழகிய கண்களிற் தீட்டியமையினால் சொலிக்கும் கன்னம் அழகாய் விளங்கும்படி கோவைக்கனியின் சிறப்பைப்பழிக்கும் அதரத்தையும் அருந்தி மீண்டும் தனதடத்தில் பூசியகுங்குமச்சந்தனம் சங்கரரது மார்பில் நன்றாய்ப்பதியும்படி ஆலிங்கனஞ்செய்து அதனால் பரமானந்த முடையவளாய்த் தேவதேவேசனாகிய சங்கரரைப் பார்த்து ஓர் வார்த்தைக் கூறுவாளாயினள்.

''ஓ தேவதேவா! மஹாதேவா! சரணாகதவத்ஸலா! மஹேஶ்வரா! கருணாசமுத்திரா! சங்கரா! சந்திரவதனா! சந்திரசேகரா!''

''த்வீபத்தின் மத்தியத்தில் சிந்தாமணியால் நிர்மிக்கப்பட்டு மஹாரத்ன வரிசைகளால் விளங்கும் மாளிகையுடன்கூடிய திவ்யமந்திரத்தைப் பார்க்கவேண்டுமென்று மிக்க ஆசையாயிருக்கிறது. ஆகையால் தேவரீர் அதனையான் பார்க்கச் செய்ய வேண்டும்'' என்று இங்ஙனம் தேவி பிரார்த்தித்ததும் அதனைக் கேட்டு மஹேஶ்வரர் அவ்வாறே தேவிபிரார்த்தித்தபடி தனது ஹ்ருதய ரூபமாயிருக்கின்ற திவ்யமந்திரத்தைக் காண்பித்தனர்''.

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

அனந்தகோடி ரத்னங்களின் ஒளிகளால் ஜோதிமயமாய்ச் சொலிக்கும் அதனைத் தேவிகண்டு இது ஆச்சரியம் இது ஆச்சரியம் என்று பிரமித்திருந்தனள்.

விஸ்வான்மாவாயும் விஸ்வபாவனராயும் தேவ தேவனுமாய் விளங்கும் இறைவனது செய்கையை யாரறிவார்!அவரது ஒரு சிறுலீலையே சகல சராசர கோடிகளுமாதலால் மனோவாக்குக்கு கிட்டியதல்ல. மிக்க ஆச்சரியகரமாய் அப்போது நிகழ்ந்ததைக் கூறுகின்றேன்.

''அக்கடம்பவன மத்தியில் ஓர் சிம்ஹாசனம் போன்றதும் திவ்ய சிந்தாமணியால் செய்யப்பட்டதும் ஸ்ரீ சக்ர ஸ்வரூபமாயும் உள்ள மாளிகையைத் தேவிக்குக் காண்பித்தனர். அம்மந்திரமாகிய ஆலயமானது ஸ்ரீ சக்கிராகாரமாய் உள்ளது. அதன் சிறப்பை யாரும் கூறத்திறமல்லர்.

''சிந்தாமணி ராசிகளின் சோதியால் ஆகாயமுழுவதும் சோதிமயமாய்ச் சொலிக்கச் செய்வதுமாய் விளங்குவதும் இந்திரநீலமணிமயமாகிய தோரணமாலைகளால் ஜ்வலிக்கும் கொடுங்கைகளையுடையதும் அதன்மீது ஆகாயமளாவி விளங்கும் மேல்மாளிகைகளின் உச்சியில் விளங்கும் உன்னதமாகிய மணிகலச வரிசைகளால் அற்புதமாகியதும்-அஷ்ட்மகா சித்திகளுக்கும் இருப்பிடமாயுள்ளதும்-இரத்னகல்ப விருக்ஷங்களும் நீபவிருக்ஷங்களும் அடர்ந்த திவ்யஉத்யானவனத்தைப் பக்கத்திலுடையதும் அவ்வனத்திலுள்ள மரம் ஒவ்வொன்றிற்குங் கட்டப்பட்ட பாத்திக்கரைகளினும்-பிராஸாதங்களினும்-வீதிகளினும்-பிராகாரங்களினும்-ஆலயஅங்கணங்களினும்-கோபுரங்களினும்-பலகணி ஜன்னல்களினும்-கதவுகளினுமுள்ள மாணிக்கங்களின் ஒளிகளால் ஓர் அபூர்வ சோதி மண்டலமாய் விளங்குவதுமாகிய இம்மந்திரத்தைப் பார்த்திடுக''.

''ஓ தேவி! அநேககோடி பிரமாண்டங்களிலுள்ள ஆகாயத்திலாவது-பூமியிலாவது-விஷ்ணுலோகத்திலாவது-பிரமலோகத்திலாவது-ருத்திர லோகத்திலாவது-நாக லோகத்திலாவது-

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

தைத்யலோகத்திலாவது-கைலாயத்திலாவது இப்படிப்பட்ட ஓர் மந்திரம் கண்டிருக்கின்றனையோ?''

''ஓ புவனேஸ்வரி! முடிவுகாணப்படாத உன்னதத்தன்மை பெற்ற மஹாமாளிகையில் மணிமயமாய் விளங்கும் பீடமுடையதும் அற்புதமாகிய விருக்ஷஜாதிகளில் ஆச்சரியமாகிய பரிமளமுடைய மலர்களால் ஆபரணம் செய்யப்பெற்றதும் காற்றினால் அங்கு மிங்கும் சலிக்கப்பெற்ற நீபமலர்ப் பரிமளமுடையதும் தூபமயமாகிய அமிர்தசாரங்களாலும் தீபமயமாகிய ரத்னமணிகளாலும் ஜ்வலிப்பது மாகிய இவ்வாலய மாளிகையைப் பார்''.

இது ஓ தேவி! எனது முழுச்சக்திமகிமையால் உன்பொருட்டுச் சிருட்டிக்கப்பட்டிருக்கிறது. திவ்யரத்னமயமாகிய கண்ணாடிகளால் திக்பிரமத்தை உண்டு பண்ணுவதும்-மூவராலும் யாவராலும் விலை மதிக்கத்தகாத வச்சிரமணிகளால் தளவரிசை செய்யப் பெற்றதும்-விசித்திர வைடூரிய மணிகளால் இயற்றிய மாலைகளால் விளங்குவதும்-கோமேதங்களால் ஜ்வலிக்கும் சித்திர விசித்திரச் சுவர்களையுடையதும்-அபாரபுஷ்பராக மணிச் சோதிமயமாகிய கம்பங்களுடன் கூடியதும்-திவ்யநற்பவளமாகிய ஸ்தம்பமேற்றட்டு களுடன் கூடியதும்-மகேந்திர நீலமணிகளால் செய்யப்பெற்ற ஸ்தம்பபீடங்களுடையதும்-

பிரமாண்ட மண்டலங்களுள் மற்றோரிடத்திலும் நினைப் பதற்கும் அரிய மகோத்தம முத்து சாலங்களை யுடையதும்-கொடுங்கைகளில் விளங்கும் மகாமாணிக்கங்களின் காந்திகள் திக்குவிதிக்குகளெல்லாம் வியாபித்து ஜ்வலிக்கப் பெற்றதும்-

சந்திரசூரியர்களது தேஜஸுகளை அதிக்கிரமித்ததும்-பலகணிகளின் முன்முகட்டில் வைத்து விளங்கும் யாளி சிம்ஹம் சார்த்தூலம் ஹம்சம் முதலியவைகளால் அற்புதமாயுள்ளதும்-ஓர் பக்கத்தில் சிம்ஹம் பாய்ந்து பற்றிய யானைத் துதிக்கையால் வளைக்கப்பட்டதும் - ஓர் பக்கத்தில் ஹம்ஸவரிசைகளால் சூழப் பெற்றதுமாகிய திவ்ய ரத்னமய கவாக்ஷங்களோடு கூடியதும்-

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

சார்த்தூலங்களின் முகத்துவாரத்திலும் மூக்கினிலும் உட்கார்ந்து கொண்டிருக்கும் ஹம்சங்களின் முகத்தினின்று தொங்கும் திவ்ய முத்துஜாலங்களால் ஆச்சரியமாய் விளங்குவதும் புறாக்களின்காலடிச் சுவடுபோல் ரத்னங்களால் சித்திரிக்கப்பட்டதும்-

ஓர் பக்கத்தில் மயிற்றோகைபோல் ரத்னங்களால் அலங்கரிக்கப் பெற்றதும்-ஓரிடத்தில் வரிசையாய் ஹம்சங்கள் இருப்பது போல் ரத்னங்களாற் சித்திரித்து அவைகளின் தோளினில் விளங்குவது போல் திவ்யமாளிகை அமைத்துளதும்-ஓர் பக்கத்தில் பருத்து நீண்டு விளங்கும்கைகளுடன் கூடிய மணிமயமாகிய இரண்டு புருஷர்களுடன் கூடியதும்-ஓர் பக்கத்தில் புருஷர்கள் சாமரம்போடுவதுபோலும்-ஓர்பக்கத்தில் பிரதிமைகள் விசிறுவது போலும் விளங்குவதும்-ஓர் பக்கத்தில் ஓர் திவ்யரதம் அழகிய துவஜங்களால் விளங்குவதும்-மனோவேகத்தையும் அதிகரித்த வேகத்தோடுகூடிய குதிரைகளால் வகிக்கப்பெற்றதுமாய் ரத்னத்தால் நிர்மிக்கப்பட்டதும்-ஓர்பக்கத்தில் சிங்கக்கூட்டங்கள் போலும்-ஓர் பக்கம் யானைக்கூட்டங்கள் போலும் விளங்கும் ரத்னமயமாய் நிர்மித்து அதன்மேல் இந்திரநீலமணிகளால் செய்யப்பெற்ற திவ்யகும்பங்களோடு ஆகாயத்தையளாவி அதிக்கிரமித்து விளங்கும் இத்திவ்யமந்திரத்தைப் பார்த்தனையா?''

''ஒ தேவி! இவ்விடத்திற் சென்று சற்று தங்கியிருப்போம்'' என்று கூறி ஈஸ்வரன் தேவியுடன் அம்மந்திரத்தை அடைந்து அங்குள்ள அற்புதங்களையெல்லாந் தேவிக்குக் காண்பித்துப் பரமானந்த முற்றிருக்கத் தேவியும் அவ்வற்புதங்களை யெலாம் பார்த்து ஜகதீஸ்வரனது பாதாரவிந்தம் விட்டகலாத மனமுடைய வளாய் இருந்தனள்.

பதினான்காம் அத்தியாயம் முற்றிற்று.

❖ ❖ ❖

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

உ

பக்தநிதயேநம:

பதினைந்தாம் அத்தியாயம்

இறைவனும் இறைவியும்

காமேஸ்வர காமேஸ்வரியாய்க் கிரீடித்தல்

ஈஸ்வரர் தேவியைப் பார்த்துக் கூறியதாவது:- ''ஒ தேவி! இதோ ஒர் மகாமஞ்சம் விளங்குகின்றதே அதனைச் சற்றுப்பார். ஆயிரங்கோடி மாற்றுடைய சுவர்ணதந்துவால் விளங்கும் வஸ்திரத்தோடும் பரிமள மலர்களோடுங்கூடி விளங்குகின்றது. அதற்கு மேற் சிகரத்தில் விளங்கும் துவஜத்தில் அநேககோடி சந்திரமண்டலங்கள் வரிசைவரிசையாய் விளங்குவதையும் பார்''.

''இதன் சுற்றுப்புறம் நான்கு பக்கங்களிலும் முத்து ஜாலங்களோடு கூடிய திவ்ய வஸ்திரவுரைகளாலும்-ரத்ன ஜாலங்களின் காந்தியோடுங் கூடின திவ்யபரிமள மலர்களாலுங் கூடியதும்-சிந்தாமணியால் உன்னதமாய் விளங்கப் பெற்றதுமாய் இருக்கின்றது. இதன்மேல் விதானத்தினிலிருந்து முத்து ஜாலங்களும் ரத்னஜாலங்களும் தொங்கிக்கொண்டு மெதுவாய்ச் சலிக்கும் அழகினைப்பார்''.

''அமுர்தரசத்தால் நிரம்பப்பெற்ற ரத்னமய கெண்டிகளும்-கற்பூரசார கஸ்தூரி முதலியவையுடன் கூடிய சந்தனத்தை வைத்திருக்கும் மணிப் பாத்திரங்களும்-சுதாரசத்துடன் கூடிய கல்பவிருக்ஷக் கனிவரிசைகளும்-தீபங்களுடன் கூடிய ரத்ன பாத்திரங்களும் வைத்து விளங்கும் உட்பிரதேசத்தையும் பார்'' என்று கூறித் தேவியுடன் அதனருகிற் சென்று,

''ஈஸ்வரன் தேவியை நோக்கி, ''ஒ தேவி! இங்கோர் ஆச்சரியத்தைப்பார். அற்புதமாகிய இம்மஞ்சத்திற்கு பிரம விஷ்ணு ருத்திரர் ஈஸ்வரர்களாகிய நால்வர்களும் நான்குகால்களாய் இருக்கின்றனர். சதாசிவனே பலகையாய் இருக்கின்றனர்.

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

இவ்வற்புதத்தை எப்படி கூறுவது மகாபரிமள மலர்களால் சூழப் பெற்ற இம்மஞ்சத்திலிருந்து சற்று சுகிப்பாயாக''. ஒ மஹாதேவி! இச்சிந்தாமணி கிருகத்தில் சற்றிரு'' என்று கூறித்தேவியை ஆலிங்கனஞ் செய்து காமநாசனராகிய இறைவன் உடனே கோடி கந்தர்ப்ப சுந்தரராய் காமேஸ்வர உருவத்துடன் கூடியவராயினர்.

ஜ்வலிக்கும் சந்திரகலா மௌளியும்-ஜ்வலிக்கும் த்ரிணேத்ரம் உடையவரும்-தமாலம்போல் நீலநிறம் பெற்ற கண்டமுடைய வரும்-செம்பஞ்சூட்டியது போலும் செந்தாமரைமலர் போலும் விளங்கும் பாணித்தல முடையோரும்-சிவந்த தாமரைமலர் போன்ற பத்மராகமணி பூஷணம் அணிந்தோரும்-சிவந்த வஸ்திர மணிந்தோரும்-சிவந்த வஸ்திரமணிந்து அதன் காந்திகள் திக்குகளெல்லாம் பரவ ரத்னாபரணங்களால் விளங்கும் விசாலமும் உன்னதமுமாகிய மார்பினையுந் தோள்களையும் உடையோரும் கைகளில் மான் பரசு வரம் அபயம் எனும் நான்கு முத்திரைகளைத் தரிப்போரும் ஆகிய திவ்யரூபம் பெற்றுத் தேவியின் திரு முகத்தைப் பார்த்துக்கொண்டு அம்மஞ்சத்தை யடைந்தனர்.

சூரியோதய காலத்தில் மலர்ந்த தாமரைமலர் போன்ற முகத்தினை உடையவளும்-அரவிந்தம் போன்ற கண்களுடைய வளும்-முக்கண்ணையும் சந்திரனும் திவ்யரத்ன ஜாலங்களும் ஜ்வலிக்குங்கிரீடந் தரித்தவளும்-கோவைக்கனியைப் பழிக்கும் அதரமுடையவளும்-திலகத்தால் விளங்கும் நெற்றியினை உடையவளும்- திவ்யதாடங்கத்தினது ரத்னங்களின் காந்திகளால் ஜகத்ஜோதியாய் சொலிப்பவளும்-மகடுபிளப்புவரியால் அழகிய கூந்தலை உடையவளும்-மணிமாணிக்கங்களோடுகூடிய அற்புத மாகிய முத்துமாலைகளால் ஜ்வலிப்பவளும்-

உதித்தவுடன் விளங்குங் சுக்ரனுக்குச் சமானமாகிய நாசிகாபரணத்தோடு விளங்கியவளும்-கண்டத்தில் ஜ்வலிக்கும் ரத்னஹாரம் உடையவளும்-சிந்தாமணியுடன் தொடுக்கப் பட்டிருக்கும் திவ்ய முத்தாரங்களால் பிரகாசிக்கின்றவளும்-திவ்யரத்ன வைடூரிய கோமேத புஷ்பராக மாணிக்கங்களால்

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

இயற்றப்பட்ட அற்புத ஹாரங்களைத் தரித்திருக்கிறவளும்-அழகிய மாணிக்கங்கள் இழைத்ததும் திவ்யநாதஞ் செய்யும் மணிகளுடன் கூடியதும் ஆகிய ஒட்யாணத்தைத் தரித்து விளக்குஞ் சிற்றிடை யுடையவளும்-

மகாநாகம்போல் வளைவாய் திவ்ய சொர்னத்தை அமைத்து அதில் அற்புதமான மாணிக்கங்கள் இழைத்து விளங்குங் கையாபரணம் உடையவளும்-ஜ்வலிக்கும் காந்திப் பிரவாகங் களுடன் கூடிய ரத்னக்குச்சுகள் தொடுக்கப்பெற்றதும் திவ்ய ரத்னங்களால் இழைக்கப் பெற்றதுமாகிய வங்கியைத் தரித்தவளும்-கேசபாரத்தில் வைத்து அலங்கரிக்கப்பட்ட திவ்யரத்னாபரணத்தின் காந்தியால் ஜ்வலிப்பவளும்-மல்லிகை முதலிய பரிமளமலரால் திவ்யகந்தத்துடன் கூடிய கூந்தலுடையவளும்-

எங்கும் சோதி மயமாய்ச் சொலிக்கச் செய்யும் திவ்யரத்னங்கள் இழைக்கப் பெற்ற மோதிரங்கள் உடையவளும்-பற்பல ரத்னங்கள் இழைத்த ரவிக்கை அணிந்தவளும்-ரத்னமயமாகிய வஸ்திரந் தரித்தவளும்-கஸ்தூரி முதலிய பரிமளத் திரவியங் கலந்த சந்தன ரசத்தால் விளங்கும் அங்கத்தையுடையவளும்-குமுகுமுவெனப் பரிமளிக்கும் திவ்ய வாசனையைப் பத்துத்திக்கும் பரவச்செய்யும் வஸ்திரந்தரித்தவளும்-திவ்ய மஞ்சீர மெனும் சலங்கையினது கல்கல் எனுந்தொனியாலும் அழகிய செம்பஞ்சூட்டியிருப்பதாலும் விளங்கும் பாதாரவிந்தம் உடையவளும்-இட்சுகோதண்ட பாசாங்குசங்களால் விளங்கும் நான்கு கைகளையுடையவளும்-சௌந்தர்ய சாரூபையாகிய தேவியை ஆலிங்கனஞ் செய்து கொண்டு அத்திவ்ய மஞ்சத்தில் சிங்கார கேளிக்குரிய சகல சாதனத் திரவியங்களும் விளங்க அவைகளை உபயோகிக்குமுறையுடன் உபயோகித்து அம்மஞ்சத்திலேயே வெகுகாலம் காமேஸ்வரன் காமேஸ்வரியோடு கூடரமித்துக் கொண்டிருந்தனர்.

இவ்வாறு பலகாலம் காமேஸ்வரனும் காமேஸ்வரியும் லோக அனுக்ரஹ நிமித்தம் ரமித்திருந்து கிருபாரச பூரணர்களாய் சர்வலோகங்களையும் ரக்ஷணஞ் செய்து அவரவர் வேண்டும்

Digitized by Hindu Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

பொருளைப் பெற்று மகிழ்வதற்கு நிமித்தமாய் அந்நகரத்தில் இருந்தனர்.

மணித்வீபத்தில் நீபவிருக்ஷங்கள் அடர்ந்த திவ்ய உத்யான வனத்தில் சிந்தாமணியால் இயற்றப்பட்டதும் ஸ்ரீபுரம் என்னும் பெயருடையதுமாகிய அந்நகரத்தைக் காமேஶ்வரன் காமேஶ்வரிக்குக் காட்டி, ''ஒ காமேஶ்வரி! சிந்தித்த காமனைகளை யெல்லாம் தானஞ்செய்யும் மணியாகிய சிந்தாமணியால் விளங்கும் இவ்விடத்தை உன்னிமித்தமாகவே சிருட்டித்து இருக்கின்றேன். நித்யபூதிகளுடன் கூடிய இந்நகரம் உன்னால் அனுபவிக்கத் தக்கது'' என்று பிரமன் விஷ்ணு ருத்திரன் மகேஶ்வரன் சதாசிவன் எனும் ஐவர்களால் விளங்கும் மஞ்சத்தினில் தமதுமடியில் விளங்கும் தேவியைப் பார்த்துக் காமேஶ்வரர் இவ்வாறு கூறினார்.

''ஸ்ரீபுரத்தில் மஹா மஹிமைபொருந்திய மஞ்சத்தால் காமேஶ்வரன் மடிமீது பரமசந்தோஷத்துடன் விளங்குபவளும் நித்யைகளால் சேவிக்கப் பட்டவளுமாகிய ஸ்ரீ காமேஶ்வரியாகிய அகிலாண்ட கோடி பிரமாண்டங்களுக்கும் அன்னையாய் விளங்கும் தேவியானவள் என்னை எப்போதுங் காப்பாற்றுக''.

பதினைந்தாம் அத்தியாயம் முற்றிற்று.

காலாந்தக மூர்த்தி

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America, HHFA(USA)

உ

பாவகம்யாயநம:

பதினாறாம் அத்தியாயம்

ஸ்ரீசக்ராலய ஸ்வரூப வர்ணனம்

''ஓ ஸ்கந்தமூர்த்தி! தேவியாருக்கு ஸ்ரீபுரம் என்னும் பட்டணம் மகேசனுடைய ஆக்ஞாவசத்தால் நிர்மிக்கப்பட்டது என்றருளினீர். அது எவ்வாறு நிர்மிக்கப்பட்டதோ அதைச் சொல்லியருளல் வேண்டும்'' என்று ஜைகிஷவ்யர் வேண்ட ''அதைச் சொல்லுகிறேன்'' என ஸ்கந்தமூர்த்தி கூறுகின்றார்.

''பரமேஸ்வரியாயும் லலிதாதேவியாயும் த்ரிபுரசுந்தரியாயும் விளங்குந்தேவியார் காமேசரால் ஆக்ஞாபிக்கப்பட்டவராய் ஸ்ரீ புரத்தை நிர்மித்தார். எவ்வாறெனின், மணிமயமான நூறு பிராகாரங்களாலும்-சூரியசந்திர காந்திகளைத் தடுக்கவல்லமலை போன்ற ரத்னமயமான கோபுரங்களாலுஞ் சூழப்பட்டதாயும் - கடப்ப முதலிய விருக்ஷங்களிலும் கடலிலும் படிந்துவருங் காற்றினால் உலாவப்பட்டதாயும் - ரத்னதோரணங்களால் அலங்கரிக்கப்பட்ட வீடுகளால் நிறைந்தனவாயும் - அநேக மண்டபங்களாற் சூழப் பட்டனவாயும் விளங்கப் படைத்தனர். அந்த ஸ்ரீபுரத்தில் தனித்தனியே பரமேஸ்வரனும் பரமேஸ்வரியும் கிரீடித்தற்குரிய கிருகங்களுள்ளன.

கீழ்த்திசையில் **தண்டினி** என்னுஞ் சத்தியிருப்பதற்கு ஓராலயமும், அவ்வாலயத் துவாரத்தில் காவலாக மலைபோலும் அலங்காரமுள்ள அநேக யானைகள் நிற்பனவாயும்,

தெற்குக் கோபுரத்தில் **மந்திரிணி** என்னுஞ் சத்திக்கு ஓராலயமும், அந்தத் துவாரத்தில் உச்சைஸ்ரவத்தினுஞ் சிறந்த அநேக நிறமுள்ள குதிரைகள் கோடிகோடியாய் நிற்பனவாயும்,

மேற்குக் கோபுரத்தில் **உருத்திராணி** தேவிக்கு ஓராலயமும், அந்தத் துவாரத்தில் அதிவிசித்திரமான அநேகரதங்கள் நிறைந்திருப் பனவாயும்,

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

வடக்கு கோபுரத்தில் வாராகிக்கு ஓராலயமும், அந்த துவாரத்தில் கட்ககேடகங்களுடைய நவகோடி யோகினிகள் நிறைந்திருப்பவராயும் உள்ளது''.

''இடையில் நித்யைகளுக்கும் நாலு பக்கத்திலும் ஜ்வாலா மாலினிகட்கும் இருப்பிடமுளது. இதனைச் சூழ்ந்து இரவும் பகலும் நீங்காது அனலைவீசும் அக்னிப்பிராகாரமும் உள்ளது. மாத்ருகா கணங்களும்-வடுகாகணங்களும்-டாகினி யோகினிகளும் தேவியி னுடைய நூற்றெட்டுப் பிராகாரங்களிலும் நிறைந்திருக்கின்றனர்.

''இதுவன்றி கிழக்கு முதலிய நான்கு திக்குகளிலும் மார்த்தாண்ட பைரவர், ஆனந்தபைரவர், பிரமோத பைரவர், மோதபைரவர் ஆகிய இவர்கள் இருக்கின்றனர்''.

''இடந்தோறும் அமுத கூபமும் அமுதவாபியும் பால் தயிர் நெய் தேன் ஆகிய இவை பிரவகிக்கும் நதிகளும் விளங்குகின்றன. இந்த த்வீபம் அமுதக்கடலில் தாமரைப் புஷ்பம் போல் பிரகாசித்து விளங்கும். இந்த த்வீபத்தின் விசாலம் இரண்டு லக்ஷம் யோசனை தூரமாகும்''.

''இதில் காமேஸ்வரி நானாவித போகங்களினால் காமேஸ்வரனை உபாசிப்பவராயும் பிரம விஷ்ணு ருத்திர மஹேஸ்வர சதாசிவரூபமாய் இருக்கின்ற மஞ்சத்தில் நூறு மன்மதனை அடக்கவல்ல அழகுள்ள காமேஸ்வரரோடு வீற்றிருந்து யாவருக்கும் வேண்டிய காமங்களைக் கொடுக்குந் திருவுள்ளம் உடையவராயும் இருப்பர்''. (காமங்கள்-விருப்பங்கள்).

''செந்தாமரை போலுந் திருமேனியுடையவராயும்-சரஸ்வதி கைலாகு கொடுக்கும்படியான திருக்கரமுடையவராயும்- நான்கு பக்கமும் தோழிகள் சாமரம் வீசத் தமது நகரத்திலிருந்து பிரம விஷ்ணுக்களை உண்டு செய்யவல்ல தேவியார் பரமேஸ்வரனோடு கிரீடித்துக்கொண்டிருந்தார்.

பதினாறாம் அத்தியாயம் முற்றிற்று.

❖ ❖ ❖

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

உ

மங்கள பிரதாய நம:

பதினேழாம் அத்தியாயம்

ஸ்ரீசக்ராலய வாசம்.

ஜைகிஷவ்யர் கூறுகின்றார்:- ''ஒ ஸ்கந்தமூர்த்தி! மணித்வீபத்தில் ஸ்ரீ புரத்தின் மகிமையைத் தேவரீர் நன்றாய்ச் சொல்லக் கேட்டேன். அங்கு மஞ்சத்தில் வீற்றிருந்த மகாதேவரும் மகாதேவியும் பிறகு என்ன செய்தருளினர்'' என்று வினவ ஸ்கந்தர் சொல்லுகிறார்.

சிருட்டி திதி சங்காரம் என்னும் பஞ்சகிருத்தியங்களுக்கு ஏதுவாய் இருக்கின்றவர்களைக் கால்களாகவுடைய மஞ்சத்தில் வீற்றிருக்கின்ற மகாதேவரை தேவி நமஸ்கரித்து கைகூப்பிநின்று, ''ஒ மகாதேவரே! இந்த த்வீபமானது தேவரீர் அனுக்கிரகத்தால் சிருட்டிக்கப் பட்டதாய் இருக்கிறபடியால் இனிக்கைலாயத்தை மறந்து இவ்விடத்திலேயே யிருக்கப் பிரார்த்திக்கின்றேன். எனக்கு இதை விட்டுப் போக மனமில்லை. ''என் பிராணநாயகரே! என்னால் விண்ணப்பிக்கப்பட்ட இதை அநுக்கிரகஞ் செய்ய வேண்டும்'' எனப் பிரார்த்திக்க,

மஹாதேவர், ''ஒ தேவியே! கைலாயம் எனக்குப் பிரீதியா யுள்ளது என்று தேவர்களாலுஞ் சொல்லப்பட்டிருக்கிற படியால் கைலாய வாசத்தை விட்டு இவ்விடத்திலேயே இருக்க வேண்டு மென்று நீ வேண்டுவது முறையன்று''.

''ஒரு சூரியன் பல நகரங்களுக்கும் பிராகாசகனாய் இருந்து அந்தந்த நகரங்களுக்கும் ஒவ்வொரு சூரியனாகக் காட்டுவதுபோல் நான் சர்வ அந்தரியாமியாய் உள்ளவனாகையால் கைலாய முதலிய விடங்களில் அநுக்கிரக ரூபியாகவே இருந்து இவ்விடத்திலும் நீ வேண்டியபடியே வுன்னைவிட்டு நீங்காதிருக்கின்றேன்''.

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

''இதிற் சந்தேகமில்லை. நானெங்கும் உள்ளவன். அநேக ரூபமுள்ளவன். எவர்களுக்கும் அவரவர் வேண்டியபடியே இருந்து திருப்தி செய்ய வல்லவன். ஆகையால்உன் எண்ணப்படி இங்கிருப்பதற்குந் தடையில்லை. இனி நீ இங்கு காமேஸ்வரியாயும் நான் காமேஸ்வரனாயும் இருப்போம்'' என்று சொல்லி அவ்வாறே இருந்தனர்.

கைலாயத்திலும் எப்போதும் போல சகல தேவகணங்களாலும் சேவிக்கப்பட்டவராயும் முன்போலவே விளங்கினர்.

பதினேழாம் அத்தியாயம் முற்றிற்று.

❖ ❖ ❖

கேசவார்த்த மூர்த்தி

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

உ

அவ்யக்தாயநம:

பதினெட்டாம் அத்தியாயம்

ஹிமவான் கைலாயகிரி யடைதல்

ஒருகாலத்தில் மேனை இமயமலையில் இருந்தவண்ணம் கைலாயத்தைப் பார்த்து பரமசந்தோஷமடைந்து தன்மகளாகிய பார்வதியை நினைத்துக் கவலைப்பட்டு பெருமூச்செறிந்து தனது நாயகனைப் பார்த்துப் பின்வருமாறு கூறலாயினாள்.

''ஒ நாதரே! நமது குழந்தையாகிய உமையாளது யோகக்ஷேமம் விவாகத்துக்குப்பின் இதுகாறும் யாதும் புலப்படவில்லை. அவளது சமாசாரத்தை யாரும் இவ்விடம் வந்து சொல்வாருமில்லை. அதனால் நான் மிக்க விசாரமுடையவளாய் இருக்கின்றேன். அவள் விஷயத்தைப் பற்றி எனக்கு மிகவும் விசாரமாயிருக்கின்றது. விருத்த விருஷபத்தின் மீதேறிச் செல்வோரும் பஸ்மத்தைப் பூசி சர்ப்ப முதலியவைகளை மாலையாகக் கொண்டவரும் பெருஞ் சுடலையில் வசிப்போரும் திகம்பரருமாகிய அத்தேவர் இப்போது எங்கிருக்கின்றாரோ?''

'அன்றியும் பிராம்ஹி முதலிய எண்மாதாக்களும் நமது பெண்ணை ஹிம்சிப்பார்கள். அந்த ருத்திரருக்கும் சமானாதிகர் யாருமில்லை'.

''ஏகோருத்திரன் என்று சுருதி கூறுகின்றது. ஆதலின் நமது குழந்தையின் சமாசாரத்தை தெரிந்து கொள்ளவேண்டும்'' என்று சொல்ல பர்வதராஜன், ''ஒ மேனையே! நீ மஹேச்வரரிடத்தில் துக்காரோபணஞ் செய்து இவ்வண்ணஞ் சொல்ல வேண்டாம். நம்முடையமகள் மூன்று லோகத்துக்கும் தாய். எப்போதும் சிவனுடைய அர்த்தசரீரத்தில் இருப்பவள். ஒர் காரணத்தால் நமக்கு மகளாகப் பிறந்தாள். அவளது கடாக்ஷத்தால்தான் யாவரும் சகல சித்திகளையும் அடைகின்றனர்''.

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

''ஆகலான் அவள் நீ சொல்லிய துக்கத்துக்குப் பாத்திர மாவளா? அவள் நாயகனாகிய சங்கரரோ நித்யராயுங் குறைவில்லாதவராயும் யாவருக்குஞ் சுகத்தைக் கொடுக்கும் ஆதார பூதராயும் இருக்கின்றவர். அவருடைய சொரூபத்தை அறிய வேதங்களாலு முடியாது. அவரது உருவமாகிய சிவலிங்கத்தைப் பூசிப்பதினாலேயே போக மோக்ஷங்களை அடையக்கூடுமாகையால் தேவர்களெல்லாம் அவ்வுருவத்தைப் பூசித்தே தங்கள் தங்கள் பதங்களைப் பெற்றார்கள்''.

''அவ்விறைவருடய முக்கிய ஸ்தானம் வெள்ளிமலை. ஏனைய க்ஷேத்திரங்களும் அவருக்கு ஆலயங்களேயாம். மேருமலை அவருக்கு வில். ஆதிசேடனே நாண். வேதங்களே குதிரைகள். பூமியே ரதம். பிரம்ஹா சாரதி. சூரிய சந்திரர்களே சக்கிரங்கள். இவை வேதப்பிரசித்தமானவை. பிரமவிஷ்ணுக்களுடைய செல்வங்கள் கைலாயத்தின் கோடியின் கோடியில் ஒரு பங்குக்குஞ் சமானமாகா. அந்தப்பிரபுவைத்தேட நானே போகின்றேன்''.

''ஒ என் மனதுக்கினியாளே! என்மகள் என்று போனாளோ அன்றுமுதல் என்மனம் வருத்தமடைந்திருக்கிறது. எனது சம்பத்தெல்லாம் போனதாக நினைக்கின்றேன். என்மகள் சொல்லைக் கேட்காததினால் காதில்லாதவனாயும் என்கண் அவளைப் பார்க்காததினால் கண்ணில்லாதவனாயும் நினைக்கின்றேன். என் மகளுடைய பதாம்புஜத்தை எப்போது பார்ப்பேனோ அறியேன். சிவனையும் சிவையையும் பார்த்தால்தான் எனக்குத் திருப்தி யுண்டாகும். கிருதார்த்தனுமாய் விடுவேன்''.

''நான் கைலாயத்துக்குப் போகப்பெறுவேனாயின் பூஜ்யனாய் விடுவேன்'' என்று சொல்லி அவ்விடம் போவதற்கு எண்ணி, மைநாகா! ரத்னங்கள், நானாவிதமான வஸ்திரங்கள், முத்தாரங்கள், ஆறுபட்டை தீர்ந்த தேஜஸுள்ள வயிரமணிகள் ஒன்பதுலக்ஷம் துலாம், நிர்மலமான வைடூரியம் இரண்டுலக்ஷம், புஷ்பராகம் ஐந்துகோடிதுலாம், கோமேதகம் ஒருகோடி துலாம், இந்திரநீலம்

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

இருகோடி துலாம், கருட ரத்னம் லக்ஷம் துலாம், பவளம் ஒன்பதுகோடி துலாம், (இவைகளைப்போலும் அஷ்டஅங்க ஆபரணத்தினுடய விலையைச் சொல்லிமுடியாது.)

''கிரீடம்-அங்கதம்-சிகண்டம்-சூடாமணி-நாகபந்தம்-வங்கி-மோதிரம்-தலைக்குச் சூட்டும் ரத்னபுஷ்பங்கள்-ரத்னஆரங்கள்-வச்சிரத்தினால் செய்யப்பட்ட பெருவிரல் மோதிரம்-இரத்னத்தினால் செய்யப்பட்ட கண்ட பூஷணம்-ரத்னபதக்கங்களோடுகூடின முத்தாரங்கள்-இரத்னக் காதோலை-கைவளை-நாசிகாபூஷணம்-ரத்னவொட்டியாணம்-கால்தண்டை-பாம்புபோல் வளைந்த பாடகம்-நாகாபரணம்-விரன்மோதிரங்கள் கோடிப்பொன்கள்''.

''இவைகளன்றி நானாவிதமான வஸ்திரங்கள்- பத்மராகம் போன்ற வஸ்திரங்கள்-சந்திரனைப் போன்றதும், சூரியனைப் போன்றதுமான ஹம்சம் யாளி யானை சிங்கம் இவைகள் முகப்பில் பிரகாசிக்கின்ற வஸ்திரங்கள்-சித்ரவர்னமான வஸ்திரங்கள்-தாமரைப் பூப்போல் பொன்னாற்செய்த அநேக வஸ்திரராசிகள்-பொன்னிறமான வஸ்திரங்கள்-கரையில் முத்து ரத்னம் கட்டின ரவிக்கைகள் முதலியன முந்நூறுபாரம்''.

''வாசனைத் திரவியங்கள்-கண்ணாடி-சீப்பு-மைபரணை-கோரோசனம்-கர்ப்பூரம்-கந்தப்பொடி-சாந்து-கஸ்தூரி-அகரு-சாதிக்காய்-சாதிபத்திரி-லவங்கம்-ஏலம்-சடாமாஞ்சி-மனோசிலை-சிந்தூரம்-மருதாணி-மஞ்சள்-குங்குமம்-திலகம்-பாக்கு-மிருதுவான வெற்றிலை-முத்துச்சுண்ணம்-சந்தனவர்த்தி-சிரேஷ்டமான சந்தனம்-பாலிகைகள்-பொற்பந்து-பந்தடிக்குங் கோல்-சதுரங்கம் அதற்குரிய பீடம் பலகறை-முத்துப்பரணைகள்-முத்துச்சிப்பிகள்-குடை-விசிறி-க்ஷாமரம்-நிலைக்கண்ணாடி-பழவர்க்கங்கள்-புஷ்பவர்க்கங்கள் ஆகிய இவைகளோடும், பர்வத ஜனங்கள்-பண்டிதர்கள் - கோடிதாசிகள் கோடி தாசர்கள் ஆகிய இவர்களைக் கொண்டுவா'' என்று கூறியவாறே கொணர்ந்த அவைகளைக் கொண்டு புறப்பட்டான்.

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

'அங்ஙனம் புறப்பட்டுப்போகும் வழியில் பஸ்மருத்ராக்ஷ தாரணரும் முனிகணங்களாற் சூழப்பட்டவரும் மூன்று காலங்களிலும் பில்வங்களாற் பூசிக்கின்றவருமான தூர்வாசர் எதிர்ப்பட அச்சைவமுநிவரை மலையரையன் கண்டு மகனோடும் மேனையென்னும் மனைவியோடும் வணங்கினான்'.

அவர்களைத் தூர்வாசமுநிவர் பார்த்து, 'நீங்களெங்கு போகின்றீர்கள். அது நான் கேட்கத்தக்கதானால் சொல்லலாம்' என்று கேட்க, அரசன்பணிந்து, 'ஒ முனிபுங்கவரே! ஒருவரிடமும் பிறக்க வறியாத பிறப்பிலியாய் எனக்கு மகளாய்ப் பிறந்த பார்வதியையும் பரமசிவ பாதாம்புஜத்தையும் நெடுநாள் காணாத குறைதீர்ந்து பேரானந்தமடைவான் கைலாயம் போகின்றேன்' என, முநிவர் மகிழ்ந்தவராய், 'நீவிர் போகிற மார்க்கத்தில் சந்தோஷமும் உண்டாகக் கடவது. போகிற காரியத்துக்கும் ஒரு தடையும் உண்டாகாதிருக்கக் கடவது' என்று ஆசீர்வதித்து, 'ஒ என்னப்பனுக்கு அன்பான மாமனே! நானும் சிவபெருமானைத் தரிசித்து உன் பர்வத சிகரத்திலுள்ள கேதாரத்தில் இம்முனி கணங்களோடு கூடியிருந்து நான் விரும்பியிருக்கும் வேண்டுகோளைத் தேவியாரது பிரசாதத்தால் அடைய இருக்கின்றேன். அவ்வண்ணமே சிவாக்ஞையால் பார்வதி உன்னோடு வந்து எனக்கு அனுக்கிரகஞ்செய்வர்' என்று சொல்லிச் செல்ல, பர்வதராஜனும் விரைவாய்க் கைலாயத்துக்குச் சென்றான்.

அவரைப் பார்த்த ஸ்ரீ கைலாயம், 'இப்பர்வதராஜன் நம் நாதனாகிய பரமசிவனுக்கு மாமனாரன்றோ? நமது பார்வதி தேவிக்குத் தகப்பனாரன்றோ? மலைகளுக்கு அரசராய் உள்ளவரன்றோ' என்று மகிழ்ந்து மனவாக்குக் காயங்களால் நமஸ்கரித்து, 'நீரும் உமது மனைவிமக்களும் உம்மிடம் வசிக்குந் தவராசிகளும் விருக்ஷங்களும் மிருகபக்ஷிகளும் க்ஷேமமா? உலகில் அசைவின்றியிருப்பவர் நாமே. சிவபக்தர்களால் அடையத் தக்கவர்களும் நாமே. வேதாகமங்களால் துதிக்கின்ற பரமேஸ்வரரது ஸ்ரீபாதங்களைத் தாங்குகின்றவர்களும் நாமே' என்று ஆனந்த

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

மிகுதியால் கூறிய வசனங்களைக் கேட்டுப் பர்வதராஜன் சொல்லுகின்றான்.

'ஓ கைலாய பர்வதமே! நீ சொல்லியவை யெல்லாம் உன்னொருவனுக்கே வாய்த்திருக்கின்றன. அவற்றில் நானென்ன சிறப்புடையேன். நான் மகருஷிகளாலும் விருக்ஷங்களாலுஞ் சூழப் பெற்றுள்ளேன். நீயோ சிவலிங்கமூர்த்திகளாலும் அம்மூர்த்தங் களுக்கு நாயகனாகிய பரமசிவனாலும் அவனடியை விரும்பி அடையும் பக்தர்களாலும் நிறையப்பெற்று வாழ்ந்திருக்கும்படியான பெருஞ் செல்வமுடையோன் ஆகையால் என்னை க்ஷேமமாவென்று நீ கேட்டது போல் நானுன்னைக் கேட்பது யுக்தமாகப் புலப்பட வில்லை' என்று இனிய மொழிகூறி ஆலிங்கனஞ் செய்துகொண்டு பிரியாவிடை பெற்றுப் பார்வதியாரை நினைக்குந்தோறும் பூரிக்கும் ஸ்தனங்களைப் பெற்றுள்ள மேனையோடு பரமசிவனிடஞ் சென்றான்.

பதினெட்டாம் அத்தியாயம் முற்றிற்று.

கங்காள மூர்த்தி

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

உ

அபாக்ருத பராக்ரமாயநம:

பத்தொன்பதாம் அத்தியாயம்

ஹிமவானது சிவதரிசனம்

ஸ்கந்தர் கூறுகின்றார். ''ஓ ஜைகிஷவ்யரே! பரமசிவனிடஞ் செல்லத் தொடங்கிய மலையரையன் தானூர்ந்து வந்த விமானத்தைப் பார்த்து, 'நீ என்பர்வதசிகரத்துக்குப் போயிருக்கக் கடவாய்' என்று உத்தரவுசெய்து அதனைப் போக்கிமேனையோடும் தான் கொணர்ந்த சகலத்திரவியங்களோடும் தன்மகன் இடப்புறத்தும் கைலாயம் வலப்புறத்தும் நின்று கைலாகுகொடுத்துவர உள்ளே செல்லும்போது மேனையைப் பார்த்து, 'ஒ மேனா! என் கண்களும் புண்ணியமடைந்தன. என் மனோரதமும் நிறைவேறிற்று. இங்குள்ள நானாவித சிகரங்களால் அலங்கரிக்கப்பட்ட ஆலயங்களைக் காணவேண்டுமெனின் நீண்டகாலங்கழித்துக் காணப்படு வனவேயன்றிச் சின்னாளிற் காணப்படுவனவன்று''.

''ஒ மேனையே! இங்கு சிவலிங்கசமூகங்களும் அச்சிவலிங்கங் களுடைய கிருகங்களும் சிகரங்களும் ரத்னமயமாய் ஒளிவிட்டுப் பிரகாசிப்பதையும் கோபுரம் பிராகாரம் மாளிகைகளெல்லாம் இவ்வளவென்று மதிக்கக் கூடாத நவரத்னங்களால் இழைக்கப் பட்டுப் பார்ப்பவரது கண்களைக் கவரத்தக்க மஹிமையோடு கூடியிருப்பதையும் நாமெங்கே காணப் போகின்றோம். நம் புத்திரியாருடைய நாயகனாகிய மகேசன் எவ்விடத்திலு நிறைந் திருப்பவனாய் இருந்தாலும் இவ்விடத்தில் பரம சந்தோஷம் உடையனாய் இருப்பான் என்பதே நிச்சயம்''.

''இக்கைலாயம் சிறிதாயிருந்தபோதிலும் பெருமையிற் பெரியதாயிருக்கிறது. யாவராலும் வணங்கப்பட்டதாயும் புண்ணிய ஸ்வரூபமாயும் வெள்ளிமயமாயும் விளங்குகின்றது. கைலாயத்தைக் காண்பதற்குப் பிரம விஷ்ணு முனீஸ்வரர்கள் தவஞ் செய்து கொண்டு இருக்கின்றனர்''.

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

''இவ்வளவு அருமையோடு கூடிய இக்கைலாயதரிசனமானது நமக்கு நமது பார்வதி சம்பந்தத்தால் அன்றோ எளிமையாய்க் கிடைக்கப் பெற்றது? இக்கைலாயம் பிரம்ஹ சிருஷ்டியில் அகப்பட்டதன்று. சிவஸ்ருஷ்டியாகும். ஏனெனில் பிரம்ஹ சிருஷ்டியில் உள்ளவைகளெல்லாம் அழியக் காண்கின்றோம். இங்குள்ளவர்கள் என்றுமழியாமல் சிவனைப்போல் நித்தமாய் இருப்பதால் சிவஸ்ருஷ்டி யென்பதற்குச் சந்தேகமுண்டோ?''

''ஓ மேனையே! இந்த நித்யமான மலையை நமது மருகன் என்றே நினைந்து மகிழ்வாய். பிரமலோக விஷ்ணுலோக கர்த்தாக்கள் எல்லாம் இக்கைலாய சிகரத்திற் படிந்துவருங் காற்றேனும் நமது சரீரத்தின்மீது படியுமாயினும் நாம் சென்மம் எடுக்கப் பெற்ற பாபம் ஒழியப் பெறுவோம் அல்லவா என்றெண்ணி அதுவுங் கிடைக்கப் பெறாமல் பரிதபித்துக் காற்றின் பரிசமே கிடைக்கப்பெறாத நமக்குக் கைலாயதரிசனமும் கைலாய பரிசமும் கிடைக்கப்பெறுமாறு எங்ஙனம் என்று ஏக்கமுற்று இருக்கின்றனர்''.

''இப்படிப்பட்ட கைலாயத்தில் நாம் கௌரவமாய்ச் செல்லக் கிடைத்ததன்றோ? நம்மைப்போல் புண்ணிய முடையோர் ஒருவருளரோ? சூரிய சந்திரர்களும் இரத்னமுதலிய வொளியுள்ள திரவியங்களும் புறத்துள்ள இருளையொழிக்குமே யன்றி அகத்திருளை யொழிக்கவல்லனவோ? அவ்வல்லபத்தை யுடையது இவ்வெள்ளிமலை யொன்றே''.

''இதுகாறும் என்னுடைய சரீர காந்தியால் புறவிருளை அறியாது அகவிருளை மாத்திரங் கண்டிருந்தேன். அவ்விருள் இப்போது போனவழி தெரியவில்லை. அதனால் நான் உள்ளும் புறம்புஞ் சுத்தனாய்ப் பிரகாசிப்பவனாயினேன் என்பதற்குச் சந்தேகமில்லை' என்று சொல்லிக் கொண்டே மலையின்மேற் சென்றான்.

''அங்கு கணேச ஸ்கந்தர் ஆலயங்களையும் ஏனைய கணங்களுடைய ஆலயங்களையும் அவையெல்லாம் அநேகப் பிராகார கோபுர சிகரங்களோடு பிரகாசிப்பதையும், அவ்வாலயங் களுடைய மூர்த்தியின் நிருமேனி பிரகாசத்தால் அழகு பெற்றிருப் பதையும் பார்த்துக்கொண்டே மெல்ல மெல்ல பிரதக்ஷணமாக வந்து

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

சிவதீர்த்தத்தில் நீராடி நித்யகர்ம அனுஷ்டானங்களை முடித்துக் கொண்டு சிவத்தியானஞ் செய்திருக்கும் போது அக்கைலாயத்தைச் சூழ்ந்திருக்கும் நிடதமலை முதலியவெல்லாந் தெய்வவுருக் கொண்டு வந்து பணிந்து அஞ்சலிசெய்து நின்று,

''ஒ இமவானே! அநேக காலமாய்க் கைலாயதெரிசனஞ் செய்துவந்த புண்ணிய விசேடத்தால் இக்கைலாயத்துக்கு நாதனாயுள்ள சிவபெருமானை மருகனாப்பெற்ற புண்ணிய சொரூபியாகிய வும்மைக் காணப்பெற்றோம். எங்கள் பாக்யமே பாக்யம். இந்த மேனையே எங்கள் தாயாவாள். நீரே எங்கள் தந்தையாவீர். நீங்களிருவரும் உங்கள் பரிவாரத்தோடும் எங்கள் கிருகங்களைச் சிறிதுஅங்கீகரித்து வந்தருளவேண்டும்' என்று பிரார்த்தித்தனர்.

அப்போது ஹிமவான் பேரன்புடையவனாய் அவர்களைக் கிருபையோடும் பார்த்துத் தம்முடைய புத்திரர்களை ஆலிங்கனஞ் செய்வதுபோல் ஆலிங்கனஞ் செய்துகொண்டு அளவளாவி, 'ஒ புத்திரர்களே! உங்களுக்கு ஐஸ்வர்யமுண்டாகுக. இக்கைலாய நாதனால் கௌரவஞ்செய்யத்தக்க நற்குணமுடைய வுங்களை நானென்ன குணவிசேஷம் உடையவர்களென்று சொல்லவல்லேன்'. 'நீங்கள் சத்குணம் உடையீர் என்பதும் ஒரு ஆச்சரியமன்று' என்று உபசார வார்த்தைகள் சொல்லி,

'ஒ பர்வத ஸ்ரேஷ்டங்களே! கைலாயநாதனே உங்கள் சிகரத்தில் வசிக்கும்போது நானொரு விசேடமுடையனா? ஆயினும் நீங்கள் பிரார்த்திக்கின்றபடியால் உங்களாணையைக் கடவாமல் வருகின்றேன்' என்று சொல்லி அவ்வப் பர்வதங்களுடைய கிருகங் களுக்குச் சென்று அவ்வப் பர்வதங்கள் செய்யும் உபசாரங்களை யேற்றிருக்கும்போது கைலாயம் தனது கிருகத்துக்கு அழைக்க அங்குஞ் சென்று மாலை கந்தம் புஷ்பம் இவைகளால் கௌரவத்தோடு பூசிக்கப் பெற்றிருந்தனன்.

பரமேஸ்வரன் ஹிமவான் வந்திருக்கின்றான் என்று கணங் களால் கேள்விப்பட்டு அவனை வரவழைக்க கணபதி நந்திகேஸ்வரர் முதலானவர்களை அனுப்பினார்.

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

யாவரும் விமானத்தின் மீதேறிக் கொண்டு கணங்கள் சூழ்ந்து வரச் சிவாக்ஞையின்படி ஹிமவானை யடைந்து பார்வதியாரது தந்தையாரையும் தாயாரையும் விநயத்தோடு நமஸ்காரஞ் செய்து அவனது புத்திரனாகிய மைநாகனையுந் தழுவிக் கொண்டார்கள்.

மேனையும் ஹிமவானும் பேரன்மார்களை உச்சிமோந்து சந்தோஷித்துப் புளகாங்கிதங் கொண்டு ஆனந்த பாஷ்பம் பொழிந்தனர். பிறகு அவரவர்களும் ஆசனத்தில் உட்கார்ந்தனர்.

பர்வதராஜன் அவர்களைப் பார்த்து, 'உங்களைப் பார்த்து நெடுநாளாயிற்று. ஸ்கந்த கணேச நந்திகேசாதி கணங்களாகிய வுங்களைக் காணப்பெற்ற போதே நான் சிவபெருமானைக் கண்டவனாயினேன். உங்கள் வார்த்தையைக் கேட்டபோதே அவர் வார்த்தையையுங் கேட்டவனாயினேன்' என்று மகிழ்ந்து சொல்லும் போது கணேசரும் ஸ்கந்தரும், ''ஒ எங்கள் பாட்டனாரே! எங்கள் அம்மையப்பர் இருவரும் உம்மைப் பார்க்க வேண்டுமென்ற ஆவலுடையவராய் எங்களை யழைத்து வரும்படி அனுப்பினார். ஆகையால் இப்போதே யாவரோடும் புறப்பட்டு வரவேண்டும்'' என்று பிரார்த்திக்க,

ஹிமவானுஞ் சிவபெருமானைப் பார்க்க முன்னமே ஆவலுடையவனாகையால் அப்பொழுதே புறப்பட்டு யாவருடனும் போம்போது மேனையைப் பார்த்து, 'ஒ மேனையே! நீ முன் உன் மாப்பிள்ளை சம்பத்தென்பதைச் சிறிது மறியாத மிக வெளிய மயானத்திற் திரிகின்றவன் என்றுமிகவும் வருத்தமுற்றனையே! இக்கைலாயத்துக்கு வந்து நாம் மார்க்கங்களிற் கண்ட சம்பத் விசேஷங்களை நீ என்னவென்று மதித்தனை. அது நிற்க'' .

'இப்போது இம் மார்க்கத்திற் காணுஞ் சம்பத்து விசேடங்கள் இவ்வளவென்று மதிக்கத்தக்கனவாய் இருக்கின்றனவா? இனியேனும் உன் மருமகனைப் போலச் செல்வமுடையவர்கள் இல்லையென்று அறிவாய்'' என்ன, மேனை தன் மகளுடைய புத்திரசம்பத்தையும் பாக்கிய சம்பத்தையுங்கண்டு நாம் முன்னென்ன எண்ணினோம் என்றெண்ணித் தலைசாய்த்துத் தன்னாயகனைப்

Digitization by Hindu Heritage Foundation of America. HHFA(USA)

பார்த்து, 'நீர் முன் மருகனுடைய சம்பத்விசேஷங்களைக் கூறியது உண்மையே. நான் ஸ்திரீஜாதியாகையால் பேதமைக் குணத்தினால் அறியாது கூறினேன். மன்னித்தருளுக. இவ்வளவு சம்பத்துள்ளவர் அல்லாதவராய்இருப்பின் அவரை யாவரும் மஹேஸ்வரன் என்று கூறுவார்களா? அந்தோ! என்மடமையை என்னென்று கூறுவேன்' என்று தன்னை நிந்தித்துக் கொண்டு;

உடனே மருகனுடைய சம்பத்தை மகிழ்ந்து அதிவிரைவாய்ச் சென்று கயிலாயநாதர் சமீபத்திற் செல்லும்போது ஹிமவான் நாம் நமது மருகரைக்காணும் போது இரத்னவகைகளைக் கொடுப்போமா, ஆபரண வகைகளைக் கொடுப்போமா, வஸ்திரவகைகளைக் கொடுப்போமா? பிரதக்ஷிண நமஸ்காரஞ் செய்வோமா? எதனைக் கொடுப்போம் எதனைச் செய்வோம் என்று சிந்தித்து ஒன்றுந் தோன்றாதவனாய் நந்திதேவரைப் பார்த்து இரத்னங்களைக் கொடுத்து முன்னே செல்லவிட்டுத் தான் பின் சென்று திரிலோகாதி பதியாய் விளங்குஞ் சிவபெருமானைக் கண்டு ஆலிங்கனஞ் செய்ய அவரும் ஹிமவானைத் தழுவி ஆனந்த பரவசமுற்றுத் தமதருகி லுள்ள சிம்ஹாசனத்தில் இருக்கச்செய்து வேண்டிய உபசாரங்களைச் செய்தனர்.

அதுபோலும் பார்வதியும் தன் தாயை அருகிலிருத்தித் தன்னினத்தவர் யாவரையும் தக்கவாறு உபசரித்து மகிழ்ந்தனர்.

பின்னர் ஹிமவான் கொணர்ந்த வஸ்துக்களைப் பெருமையாய் அங்கீகரித்துத், தன்பிள்ளைகளையும் கணங்களையும் ஹிமவா னோடு வந்த கணங்களையும் போஜனம் தாம்பூலம் சந்தன முதலியவைகளால் பார்வதியால் உபசரிப்பித்து பிறகு ஹிமவான் கொணர்ந்த பொருள்களை பிள்ளைகளுக்கும் கணங்களுக்குங் கொடுத்து நிருத்தகீத வாத்யங்களால் சந்தோஷிக்கச் செய்தார் என்றனர்.

பத்தொன்பதாம் அத்தியாயம் முற்றிற்று.

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

உ

ஸத்யதர்மனேநம:

இருபதாம் அத்தியாயம்

தேவி மேனையோடு கைலாயத்தில் சஞ்சரித்தல்

சூதர் கூறுகின்றார்:- 'பின்னர் ஹிமவானையும் மேனையையும் சிவபெருமான் அந்தப்புரஞ்செல்லும்படி உத்தரவுசெய்ய அவ்வுத்தரவின்படியே அவ்விருவரும் அந்தப்புரஞ் செல்லும்போது பார்வதியார் அருகேசென்று நமஸ்கரிக்கத் தொடங்குபோது ஹிமவான் உனது நமஸ்காரத்தை நான் ஏற்கத்தகுந்தவனா என்று தடுத்து நிற்கச்செய்து,

'ஒ பார்வதி! உன்னைப் பார்க்க இங்கு வந்தோம். வந்து கண்டு அடைந்த மகிழ்ச்சிக்கு அளவில்லை.' அப்படியே நீயும் மகிழ்ச்சி அடைந்திருக்கின்றாய் என்று தெரியவருகிறது' என்று சொல்லும் போது அம்மையார் தன் தாயைக் கட்டிக்கொள்ள மேனையும் பார்வதியைக் கட்டியணைத்துக் கொண்டு ஆனந்த பாஷ்பத்தால் சரீரமுற்றும் நனைத்து, 'ஒ குழந்தாய்! உன்னைக் கண்டு நெடுநாளானபடியால் உன் முகத்தைப் பார்த்து மற்றொன்றைப் பார்க்க விருப்பமில்லாதவளாய் இருக்கிறேன்' என்று சொல்லி விளையாடும் பொருள்களையும் ரத்னம் மஞ்சள் குங்குமம் ஆபரணமுதலிய வஸ்துக்களையுங் கொடுத்தாள்.

பார்வதியும் மேனையால் கொடுக்கப்பட்ட வஸ்துக்களை அப்போதே யனுபவித்து மகிழ யாவரும் அங்கிருந்தனர். ஓர் நாள் கைலாயத்தை மேனைக்குக் காட்டும்பொருட்டு சிவாக்ஞையால் பார்வதியார் ரத்ன விமானத்திலேறி அநேகசகிகள் கொடி குடை சத்திரகீத வாத்தியங்களால் உபசரிக்க தூபதீப பக்ஷணங்களோடும் வீணா வேணு ம்ருதங்கமுதலிய வாத்யகோஷங்களோடும் வெளியே வரும்போது ஆங்காங்குள்ள அற்புதங்களைத் தாயாருக்குக்

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

காண்பித்து மகிழச்செய்து பின்னர்கைலாயத்தைச் சுற்றி வரும்போது மேனையைப் பார்த்து,

''ஒ அம்மா! அங்கங்கு லக்ஷத்துக்குமேல் இருக்கிற கோபுரங்களிலும் பிராகாரங்களிலுமுள்ள இடபங்கள் அமுதக்கடல் திரண்டுவந்திருப்பது போலிருப்பதையும் - துவஜஸ்தம்பங்கள் பொன்மலை திரண்டுவந்தது போலிருப்பதையும் - ரத்ன மண்டபங்கள் லக்ஷம் ஸ்தம்பங்களோடு கூடியிருப்பதையும் - அதன் மத்தியிலிருக்குந் தடாகங்கள் அன்னப்பக்ஷிகளால் பிரகாசிப் பதையும் - மணிமயமான பதினாயிரம் ஸ்தம்பங்களோடு கூடின மண்டபமத்தியில் வில்வவன மிருப்பதையும் - இதுபோற் காணப்படும் ஆயிரக்கால் மண்டப வரிசைகளையும் - அங்கங்குள்ள மரகதலிங்க மூர்த்திகளையும் - இம்மண்டபங்களைச் சூழ்ந்து தாழஞ்சோலைகள் இருப்பதையும் - அதிற்படிந்து வீசுங்காற்று களையும் பார்ப்பாய்' என்றுங் காட்டிச் சென்று,

நந்திகேஸ்வரர் தன்னாலயத்தில் லக்ஷங்கணங்கள் சூழ்ந்திருப்பதையும் - 'அவர் பூசிக்கப்பெற்ற ஆன்மார்த்த சிவலிங்க மூர்த்தியையும் பார்ப்பாய்' என்று கூறிப் பின்னர், 'ஒ அம்மணி! நந்திதேவனாகிய பரமேஸ்வரனைச் சதாகாலமும் பூசிக்கும் நிதியுடையவராய் இதோ தோன்றுகின்ற சண்டேஸ்வரர் ஆலயத்தைப் பார்ப்பாய். அங்கே காணப்படுகிற லிங்கம் சண்டேஸ்வரரால் பூசிக்கப்பட்டதாகும்'.

'இந்த ஆக்னேயதிக்கில் இரத்னமயமான கோடிலிங்க ஆலயத்தைப் பார்ப்பாய். இது பிருங்கியினால் பூசிக்கப்பட்டதாகும். அவருடைய கணங்களும் அவ்விலிங்கத்தைப் பூசிக்க வருவதைப் பார்ப்பாய்.'

'இதோ மணிமயமான பதினாயிரம் லிங்கஆலயங்களைப் பார்ப்பாய்' என்றருளிவந்து இவைகளைப் போலவே இங்கிருக்குஞ் சிவாலயங்களையும் கோபுரப்பிராகாரங்களையும் கணக்கிடமுடியா.'

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

'அவைகளை நீ பார்ப்பதினால் சகல பாபங்களும் நசித்துப் போயிற்று என்றறிவாய்' என்று சொல்லிச் சண்பகச் சோலை சூழ்ந்த ஓர் தடாக மண்டபத்தில் மேனையோடும் விமானம் விட்டிறங்கி வீற்றிருந்தனர்.

பின் சிவார்ச்சனையின் பொருட்டுத் தம் தோழிகளோடு புஷ்பராசிகளைப் பறித்து அம்மண்டபத்தில் மலைபோற் சேர்த்துவிட்டு மேனையோடு சரசமான வார்த்தையாடிக் கொண்டு ஸ்நானத்துக்குப் போயினார்.

இருபதாம் அத்தியாயம் முற்றிற்று,

❖ ❖ ❖

கஜயுக்த மூர்த்தி

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

உ

ஸ்கந்தம:

இருபத்தோராம் அத்தியாயம்

தேவி விலாசம்

சூதர் கூறுகின்றார். 'ஓ மஹரிஷிகாள்! பார்வதிமேனை யோடும் சகிகளோடும் அம்மண்டபத்தில் எழுந்தருளிய பின்னர்த் தடாகத்திலிறங்கி ஒருவர் மேலொருவர் சலத்தை வாறியிரைத்தும் இன்னும் பலவிதமான சலக்கிரீடைகள் செய்தும் ஆனந்தமுற்று அத்தடாகங்களிலுள்ள புஷ்பங்களைப் பறித்துக் கொண்டு கரையேறிவர அத்தேவியை மேனைகண்டு களித்தவளாய் மயிரைவாரிக் கண்ணாடிகாட்டி சந்தனமுதலானவைகளைக் கொடுத்து மருதாணி யணிவித்துத் தானுந் தோழிகளால் அலங்கரிக்கப்பட்டாள்'.

'இவ்வாறு அலங்கரிக்கப்பட்ட பின் தேவியார் புறப்பட்டு வனம்போய்ச் சேர்ந்து அங்கோர் மரத்தடியிலுள்ள கட்டிலில் மேனையோடு வீற்றிருந்து சகிகளால் நானாவித புஷ்பங்களையும் பலங்களையும் வரவழைத்தார். தேங்காய் மாங்கனி பலாக்கனி வாழைக்கனி நாவல் மாதுளை எலுமிச்சம்பழம் கரும்பு முதலிய பழவர்க்கங்களையும் நானாவிதமான பக்ஷ்யவகைகளையும், க்ஷீரான்னம் கிருதான்னம் தத்யான்ன முதலிய அன்னராசிகளையும் அதற்குரிய ஊர்காய் முதலியவைகளையும் தயிர் பால் நெய் பருப்பு கூடிய சுத்தான்னங்களையும் தனித்தனி வரவழைத்துப் பின்னர்,

மேனையோடு இலிங்கபூசைக்கு ஆரம்பித்து சகிகளால் சந்தனம் புஷ்பம் அநேக ஜலகும்பம் பழவகை கரும்புரசம் தேன் சக்கரை வஸ்திரம் பூஷணம் தாம்பூலம் தூபதீப முதலியவைகளைக் கொண்டு வரச்செய்து,

கண்ணாடியில் திரிபுண்டரத்தைப் பார்த்து முத்து மாலைகளால் மறைபட்ட ருத்திராக்ஷ மாலையை அணிந்து தேவீஶ்வரர் ஆலயமடைந்து கோபுரங்களாலும் பிராகாரங்களாலும் விருஷபங்

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

களாலும் பிரகாசித்துக் கொண்டிருக்கிற கர்ப்பக்கிரகத்திற் பிரவேசித்துக் கற்பூரம்போலும் வெண்மையான திரிபுண்டரத்தால் பிரகாசிப்பதாயும் சர்ப்பத்தால் மறைக்கப்பட்ட சிரோபாகத்தை யுடையதாயும் அர்த்தசந்திரனால் பிரகாசிக்கப்பட்ட முடியுள்ளதாயும் இருக்கிற சிவலிங்க மூர்த்தியைப் பார்த்துத் தரிசித்துப்,

பஞ்சாமிர்தம்-பலவகையான பழங்கள்-சந்தனக்குழம்பு முதலியவைகளால் அபிஷேகித்து வஸ்திரம் சந்தனம் அக்ஷதை பில்வம் புஷ்பம் முதலிய இவைகளால் அர்ச்சித்துத் தூபதீபங்காட்டி-அன்ன ராசியை நிவேதனஞ் செய்து-தாம்பூலம் சமர்ப்பித்து-பிரதக்ஷிண நமஸ்காரங்கள் செய்து-தோழிகளால் செய்யப்பட்ட நிருத்தகீதவாத்யங்களாலும் ருத்திர வீணையாலும் இறைவனைச் சந்தோஷப்படுத்தி,

''த்ரிபுரஹர! பகவானே! கருணைவை. ஸ்மரஹர! சங்கரா! பிரபோ! கரதர! (விஷத்தைத் தரித்தவனே) ஜகதுத்தாரக! முரஹர பூஜிதபாதா! கஜஹர! யமஹர! மகஹர! ஹரிசர! ஹரஹர! பாஹி (ரக்ஷிப்பாய்).''

''மலையில் பிரகாசிக்கிற அநேகசிவலிங்க மத்தியில் விளங்குகிற ஆனந்தமுள்ளவனே! மலர்ந்ததாமரைப் புஷ்பங் களாலும் பில்வங்களாலும் அலங்கரிக்கப்பட்டவனே! சந்திரனால் அலங்கரிக்கப்பட்ட சிரசுள்ளவனே! ஈஸ்வரனே! சங்கரனே! சுந்தரன் முதலான பக்தர்களுக்கு பிரியமான சம்புவே! பாஹிபாஹி (எங்களை ரக்ஷி)''.

அப்போது உதித்த சந்திரன் போல் பிரகாசிக்கிற சந்தனத்தை அலங்காரமாக வுடையவனே!பஸ்மத்தால் அலங்கரிக்கப்பட்ட த்ரிபுண்டரம் உடையவனே! சர்ப்பத்தால் சுற்றப்பட்ட கழுத்துடையவனே! சந்திர சூரிய அக்னி மூன்றையும் நேத்ரமாக வுடையவனே! வேதங்களையே குதிரையாக வுடையவனே! வேதத்தில் தோத்திரிக்கப்பட்ட கீர்த்தியுள்ளவனே! தேவனே! தீனையாகிய என்னை ரக்ஷிப்பாய்,''.

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

''புரஹர! முரஹர பூஜித பாதா! சம்பரஹரஹரா! சம்போ! கங்காதரா! காகந்தரா! காகோதர வரஹரா பாஹி. நிசாகரலோசனா! கிரிவாசா! தயையோடு என்னை ரக்ஷிப்பாய்'' என்று அஷ்ட மூர்த்தியைத் தோத்திரஞ் செய்தார்.

அந்தத் தோத்திரத்தை மேனைமுதலானவர்கள் கேட்டு ஆச்சரியமடைந்து சித்திரப்பதுமை போல் நின்றுவிட்டனர். பின்னர்ச் சிவபெருமானுக்கு நிவேதித்த அன்னராசி முதலியவைகளை மேனையும் தோழிகளும் தாமுமாகப் புசித்தனர்.

யாவரும் பக்ஷ்யங்களாலும் பாயசம் குளிர்ந்தசலம் முதலானவைகளாலுந் திருப்தியடைந்தமையைப் பார்வதியார் கண்டு மேனையைப் பார்த்து, ''ஒ மேனையே! பாபத்தைப் போக்கடிக்கிற சிவநிவேதனத்தை நீ புசிக்கப்பெற்றனையே'' யென்று உபசரித்துப் பிறகு தேவகங்கைக் கரையிலிருக்கிற ரத்னமண்டபத்தில் உட்கார்ந்து தாம்பூலமும் புஷ்பமும் மேனைக்கும் தோழிகளுக்குங் கொடுத்துத் தாமும் தரித்துக்கொண்டு திவ்ய பூஷணங்களால் அலங்காரஞ் செய்யப்பெற்றிருந்து,

சிறிதுகாலம் நிருத்தகீத வாத்தியங்களாற் கழித்தும், பந்தடித்தும், வனமரத்திலிருக்கிற ஊசலில் விளையாடியும், சூரியகிரணம் அதிகமாகவிருக்கிறகாலத்தில் தாரா கிருகத்திலிருந்தும், நானாவிதமான அம்சம் கிளி முதலிய பக்ஷிகளைப் பார்த்தும், மணித்வீபத்தைச் சூழ்ந்திருக்கிற அமுதக்கடலில் ஓடங்களிலேறி விளையாடியும், கட்டிலிலிருந்து விளையாடியும், ராத்திரி புஷ்பசயனத்தில் மேனையோடு படுத்துத் தோழிகளால் விசிறப்பட்டுங் காலத்தைக் கழித்தனர்.

இவ்வாறு தேவி மேனையோடும் தோழிகளோடும் கைலாயத்திலும் மணித்வீபத்திலும் நூறு வருஷம் பரமானந்த சந்தோஷத்தை அநுபவித்துக் கொண்டு வந்தார்.

இருபத்தோராம் அத்தியாயம் முற்றிற்று.

❖ ❖ ❖

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

உ

ஸரஸாம்புநிதயேநம:

இருபத்திரண்டாம் அத்தியாயம்

ஹிமவான் கைலாய பிரதேச தரிசனம்.

சூதர் கூறுகின்றார். அம்பிகை தம்தாயாகிய மேனைக்குச் செய்து வந்ததுபோல், கைலாயத்தில் சங்கரரும் ஹிமவானுக்கும் மைநாகனுக்கும் நூறுவருடம் உபசரித்து வந்தனர். இதனால் சந்தோஷமடைந்த ஹிமவான் பரமசிவனையும் பார்வதியையும் பார்த்துத்,

''திகம்பர! சோமசூர்யாக்கினி லோசனனே! உமாசகாயா! பூதாரதாரா! நரஸிம்ஹ விதாரணேசா! கஜஹரீ! (யானைத் தோலை வஸ்திரமாகத் தரித்தவனே!) கங்கைநாதா! அர்த்த சந்திர சேகரா! மஹா சர்ப்பாபரண கங்கணா! சப்திக்கிற நூபுரங்களை யுடையவரே! ருஷபசிரேஷ்டத்தை வாகனமாக வுடையவரே! நாசமில்லாதவரே! பூமியையே ரதமாக வுடையவரே! சந்திர சூரியர்களைச் சக்கரமாக வுடையவரே! வேதமாகிய குதிரைகளை யுடையவரே! சம்புவே! எனக்கு இப்போது க்ஷேமத்தைக் கொடுப்பீர்.''

''சர்வேஸ்வரனே! ரக்ஷிப்பீர். பிரம்ம சிரசைக் கொய்தவரே! என்னுடைய சங்கடத்தை அபகரிப்பீர். விஷ்ணு நேத்ரத்தால் பூசிக்கப்பட்ட பாதமுடையவரே! மேருவைத் தநுசாக வுடையவரே ! ஆதிசேடனை நாணாக வுடையவரே! பர்வதநுனியிலிருக்கும் லிங்கத்தில் வசிக்கின்றவரே! பார்வதி பதியே! குலாசலத்தை வில்லாக வுடையவரே!

''இந்திரனுக்குப் போகத்தைக் கொடுக்கிறவராயும், விஷ்ணு வைப் பாணமாக உடையவராயும், மன்மதனுடைய அகங்காரத்தை அழித்தவராயும், குளீரவனுக்கு வரங் கொடுத்தவராயும் எமனுடைய மதத்தைப் போக்கடித்தவராயும், வட்டியில் சீவிக்கிறவர்களுக்குத் தூரமாயிருப்பவராயும்-துஷ்டர்களுக்குத் துக்கத்தைக் கொடுக்கின்ற

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

வராயும் உள்ள உம்மை நமஸ்கரிக்கிறேன்'' என்று துதிக்கச் சிவபெருமான் கேட்டுச் சந்தோஷித்து நந்திகேஶ்வரரைப் பார்த்து, ''இப்பர்வதராஜனுக்கு இக்கைலாயத்துள்ள ஆலயங்கள் முதலானவை களைக் காண்பிப்பாய். காண்பிக்கும்போது பசிதாக முதலியவை களுக்கு இடமின்றிச் சுகமாய் விமானத்திலேற்றிக் கொண்டு போவாய்'' என்று கட்டளையிட,

அவர் மலையரையனை மேனையோடும் மைநாகனோடும் கைலாகு கொடுத்து அழைத்துக் கொண்டுபோய்ச் சூரியனைப்போல் விளங்குகின்றதாயும், டக்கயங்களாலும் முத்தாரங்களாலும் புஷ்பமாலைகளாலும் அலங்கரிக்கப் பெற்றதாயும், பக்ஷ்ய போஜ்யங்களோடு கூடினதாயும், நிருத்த கீத வாத்யங்களோடும் உருத்திரகணிகைகளோடும் கூடினதாயுமுள்ள விமானத்தில் இரத்னமயமாகிய சிங்காதனத்தில் உட்கார வைத்து வேறொரு சிங்காதனத்தில் தாம் தங்கணங்களோடும் உட்கார்ந்து சந்துஷ்டராய் ஹிமவானைப் பார்த்து, 'ஒ மலையரசனே! இக்கைலாயத்தின் ஒரு சிகரத்தைப் பார்ப்பவருடைய புண்ணியத்தை அளவிட்டுச் சொல்ல என்னால் முடியாது. சிவபெருமான் ஒருவரால் தான்முடியும். கொடிகளால் சூழ்ந்த விருக்ஷசமூகங்களாலும்-பலவகைப்பட்ட மிருக பக்ஷி சமூகங்களாலும்-மலையருவிகளாலும்-பொன்மயமான புஷ்கரணிகளாலுஞ் சூழப்பட்டதாயும்-ஆகாயத்தையளாவிக் கொண்டிருக்கிற சிகரங்களை உடையதாயுமுள்ள கைலாயத்தை உனது புண்ணிய நேத்திரத்தினாற் பார்ப்பாய்.''

''கோபுரங்களையும் பிராகாரங்களையும் உடைய இவ்வாலயம் என்னுடையது. இரத்ன மயமான ரிஷிபத்தைப் பார்ப்பாய். பரமசிவனுடைய உப்பரிகையையும் மணிமயமான ஆயிரக்கால் மண்டபத்தையும் கோடிலிங்கங்களின் ஆலயசிகரங்களையும் பார்த்தமாத்திரத்தில் பாவத்தை நசிக்கச் செய்ய வல்ல சண்டீஶ்வரர் ஆலயத்தையும் பார்ப்பாய்''.

அந்த சிகரத்துக்கு நமஸ்காரஞ் செய்வாய். ''அது பதினாயிரஞ் சிவலிங்கங்களோடு கூடியது. இந்த ரத்னமயமான தாமரைத்

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

தடாகத்தைப் பார்ப்பாய். இதன் மத்தியில் கைலாயசிகரத்தைப் பார்ப்பாய். அங்கு மகாதேவர் எப்போதும் பூசித்துக்கொண்டு இருக்கிறார். அவர் பூசிக்கிற மகாலிங்கத்தைப் பார்ப்பாய். மஹாப் பிரதோஷ காலங்களில் நிருத்தஞ் செய்கின்ற ஆகாயத்தை யளாவிய மண்டபத்தைப் பார்.''

''இதோ தெரிகிற ரத்னசிங்காதனத்தில் தேவியாரை உட்கார வைத்துத் தாம் நாடோறும் பிரதோஷ காலத்தில் புள்ளாங்குழல் மத்தளம் காகளம் முதலிய சப்தங்களோடு நிருத்தஞ் செய்கின்றார்.''

''இதுவன்றி வெள்ளிமயமான சபை ஒன்றும் பொன்மயமான சபை யொன்றும் இரத்னமயமான சபை யொன்றும் இருக்கிறதைப் பார்.''

''இவைகளில் சில சமயம் நிருத்தஞ்செய்கின்றார். சஹஸ்ர லிங்கத்தினுடைய வுத்தமமான ஆலயத்தைப் பார்ப்பாய். கோடி ஸ்தம்பங்களுடைய மண்டபத்தைப் பார்ப்பாய். தூபதீபங்களும் ரத்ன தீபங்களும் நிறைந்த கிரீடாஸ்தானத்தைப் பார்ப்பாய்''.

''பால் அமுதம் போன்ற ஜலமுடைய நடபாவிகளைப் பார்ப்பாய். தேவகங்கையின் கரையைப்பார்ப்பாய். இலிங்கங் களுடைய பிராகாரங்களையும் மெத்தைகளையும் பார்ப்பாய். இதோ ஓடுகின்ற கங்கையானது அமுதக்கடலிற் சேருகின்றது. ஐந்துமுக முடைய லிங்க ஆலயங்களையும் அதனுடைய சிரசிலிருந்து பெருகுகிற சிவகங்கை, தேவகங்கை, இரத்னகங்கை, கைலாய கங்கை, மதுகங்கை என்னும் ஐந்து நதிகளைப் பார்ப்பாய்.

''அவற்றின் ரத்னமயமான கரைகளையும் கரையிலிருக்கிற மண்டபங்களையும் பார்ப்பாய். இந்நதிகளின் கரைகளில் சிறப்பாய் விளங்கும் சிவாலயங்களையும், நவரத்னங்களால் அலங்கரிக்கப் பட்டுள்ள ரத்நேஸ்வரருடைய ஆலயத்தையும், சிவந்த தளிர் களுடைய வில்வவனங்களையும், அம்மரத்தடிகள் தோறும் இருக்கும் சிவலிங்கங்களையும், கற்பகவிருக்ஷ வனங்களையும் பார்ப்பாய்.''

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

''மனோகரமாகிய கந்தளேஸ்வரர் உடைய ஆலயத்தையும் -தேன் நெய் பால் பெருகுகிற கால்வாய்களையும்-தேவிக்குப் பிரியமான தேவீஸ்வரர் ஆலயத்தையும்-ஆயிரம் நிலையுடைய மேற்குக் கோபுரத்தையும் - பாபத்தை நசிக்கச் செய்கிற உக்கிரேஸ்வரர் உடைய ஆலயத்தையும் பிருங்கியினுடைய உப்பரிகையையும் - ஹரிகேஸர் ஆலயத்தையும் - ஸ்கந்தர் ஆலயத்தையும் - அம்பிகேசனுடைய சிகரத்தையும் பார்த்து நமஸ்காரஞ் செய்வாய்.''

''அநேக பர்வத சிகரங்களிலிருக்கும் கிருகங்களையும்-உத்தமேச ஆலயத்தையும்-கர்ப்பேசனுடைய கர்ப்பகிருகத்தையும்-பதினாயிரங்கலசங்களும் பதினாயிரம் ஸ்தம்பங்களுமுள்ள மண்டபத்தையும் - அதன் மத்தியில் மணிமயமானகட்டில் இருப்பதையும் - கலிசேஷாலயத்தையும் - பாபமலைக்கு வச்சிராயுதம் போன்ற சந்திரகாந்தக் கற்களுள்ள குலசைலத்தையும் - அந்த ஆயிரம் யோசனை விஸ்தீரணமுள்ள சந்திரேஸ்வரர் ஆலயத்தையும் - குலாசலங்களுடைய கிருகங்களையும் - ஈஸ்வரனுக்குப் பிரியமான பதினாயிரம் லிங்கங்களுடைய ஆலயங்களையும் கைலாய பர்வதனுடைய கிருகத்தையும் - க்ஷீரேஸ்வரர் ஆலயத்தையும் - மயூரேசர் உடைய ஆலயத்தையும் பார்ப்பாய்.''

''ரிடி யான் தண்டி பிருங்கி ஆகிய நாங்கள் சிவாஞ்ஞையின்படி வசிக்கும் நான்கு திக்கிலுமுள்ள ஆலயங்களையும் பார்ப்பாய்.''

இருபத்திரண்டாம் அத்தியாயம் முற்றிற்று.

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

உ

மஹேசாயநம:

இருபத்து மூன்றாம் அத்தியாயம்

ஹிமவான் கைலாய பிரதேச தரிசனம்

''ஓ மலையரையனே! வச்சிரத்தினால் இயற்றப்பெற்ற உப்பரிகைகளால் அலங்கரிக்கப்பட்ட கணேஸ்வரர் உடைய ஆலயத்தைப் பார்ப்பாய்.''

''பாடலிவனத்தையும் அவ்வனமத்தியில் பாடலீஸ்வரர் ஆலயத்தையும்-அதற்கப்பால் தாளவனத்தையும் அதில் தாளேஸ்வரரையும்-அதற்கப்பால் தயிர்மயமான நதியையும் அந்நதிக்கரையில் முஞ்சிகேஸ்வரர் நாகேஸ்வரர் வித்யேஸ்வரர் சோமேஸ்வரர் முதலியோரது ஆலயங்களையும்-அதற்கப்பால் புன்னாக வனத்தில் சகலருக்குஞ் சரணமான சம்புவினுடைய சரணத்தையும் - அதற்கப்பால் வில்வவன மத்தியில் விஸ்வேசனையும் - கந்தவர்நேஸ்வரர் உடைய ஆலயத்தையும் அதற்கப்பால் பதினாயிரக்கால் மண்டபத்திலிருக்கும் சிம்ஹேஸ்வரர் ஆலயத்தையும் - அதற்கப்பால் ருத்திராக்ஷ வனத்தையும் அவ்வனத்தில் பார்த்தமாத்திரத்தில் பாபங்களைப் பஸ்மமயமாக்கவல்ல பஸ்மரூபமான சலத்தோடு கூடிய பஸ்மாதார சரசையும்-அங்குள்ள பஸ்மேஸ்வரர் ஆலயத்தையும்;''

அதனருகே கந்தசைலத்தையும்-அதிலிருக்கும் கந்தேஸ்வரர் ஆலயத்தையும், அதனருகே சந்தனவனத்தையும்-அதிலோடும் நெய்க் கால்வாயையும்-கிருதேஸ்வரர் ஆலயத்தையும் க்ஷிப்ரேஸ்வரர் ஆலயத்தையும்;''

''அதனருகில் பெரிய விருக்ஷபங்களை உடைத்தானதாகிய காருடரத்ன மண்டபங்களையும்-புஷ்பராக சிகரங்களையும் உடைய கோபுரத்தையும்-தேவதாரு வனத்தையும் தேவதார்வீஸ்வரரையும் - அதனருகில் காலாக்னிருத்திரர் ஆலயத்தையும் - கந்தர்வேஸ்வரர் ஆலயத்தையும்-வேத சிகரத்தோடுகூடிய

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

தரணீசரர் ஆலயத்தையும் பத்மகந்தேஸ்வரர் ஆலயத்தையும் அதற்கு அப்பாலுள்ள கர்ச்சூரக்காட்டையும் பாக்குவனத்தையும் பைரவேசர் ஆலயத்தையும் மணிகண்டேஸ்வரர் ஆலயத்தையும்''

அதனருகில் அமிர்தநடபாவியையும்-அதில் மஹேஸ்வரரது கருணை நோக்கத்தால் அமிர்தம் நிறைந்திருப்பதையும்-அதன் கரையில் சுதாதாமேஸ்வரர் ஆலயத்தையும்- அமிர்தேஸ்வரர் ஆலயத்தையும்-ஜடேஸ்வரர் ஆலயத்தையும் அதனருகில் ஆம்ரவனத்தையும் அதில் ஆம்பரேஸ்வரர் ஆலயத்தையும், அதிலுள்ள நூற்றெட்டு சிவலிங்கங்களையும் பிப்பலேசர் ஆலயத்தையும்,

அதனருகில் அசோகவனத்தையும்-அதிலுள்ள அசோகேஸ்வரர் மந்தாரேஸ்வரர் சுகேஸ்வரர் திரிசேசர் ப்ராஸதகேசர் உரகேசர் முதலியோரது ஆலயங்களையும்-அதனருகில் ஹரிகேச வனத்தையும்-அதிலிருக்கும் சாகரேசர் உத்பலேசர் குமுதேசர் அம்சேஸ்வரர் பத்ரேஸ்வரர் காமேஸ்வரர் முதலிய ஆலயங் களையும்-அவைகளைச் சூழ்ந்திருக்கும் லிங்கங்களையுடைய உப்பரிகைகளையும் சிகரங்களையும்''

''மாலிஸ்வரர் சுந்தரேஸ்வரர் கபர்த்தீஸ்வரர் யக்ஷேஸ்வரர் பாபபக்ஷேஸ்வரர் மதங்கேஸ்வரர் பிலக்ஷேஸ்வரர் திருதீஸ்வரர் வினதேஸ்வரர் முதலியோரையும்''

''உன் சிகரத்திலிருக்கிற லிங்கங்களையும் இதற்குப் புறம்பே மணித்வீபமான ரத்னமயமான பூமி அமுதக்கடலால் சூழப் பட்டிருப்பதையும் அதன் மத்தியிலிருக்கும் ஸ்ரீபுரத்தையும் அதிலொரு மலையையும் பாற்கடலை யடைகிற மணிகங்கையையும் பார்ப்பாய்.''

அதனருகில் காஞ்சவனத்தையும் காஞ்சேஸ்வரரையும்-அம்மணி த்வீபத்தில் நூற்றெட்டுப் பிராகாரம் சிவபெருமானால் கற்பித்திருப்பதையும்-கைலாயத்தில் என்னென்ன ஆலயங்களைப் பார்த்தனையோ அவைகளெல்லாம் இங்கிருப்பதையும்-கணேசர் ஸ்கந்தர் ஆலயங்களையும் சிகரத்தையும்-தேவிகலசத்தையும்

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

பத்துலக்ஷம் ஐந்துலக்ஷம் ஸ்கந்த கணேசகணங்கள் சத்தியையும் பாசத்தையுந் தாங்கிக் கொண்டு பிராகாரத்தைக் காவல் கொண்டிருப்பதையும்-சத்யோஜாதமுதலிய பஞ்சமூர்த்திகள் பிராகாரத்தின் உட்புறத்தில் காவல்கொண்டிருப்பதையும்-அவர்கள் தங்கள் பெயரால் சிவலிங்கங்களை லக்ஷக்கணக்காய் ஸ்தாபித்துப் பூசிப்பதையும்-அதற்கு மத்தியில் இருபத்தைந்து மூர்த்திகள் பிராகாரங்களை ரக்ஷித்துக் கொண்டிருப்பதையும்-இவர்களுந் தங்கள் பெயரால் சிவலிங்கங்களைத் தாபித்துப் பூசிப்பதையும்-அங்கு மகாதேவிக்குச் சிவபெருமானால் கற்பிக்கப்பட்டிருக்கிற கிருகமிருப்பதையும் பார்ப்பாயாக''.

''ஓ அரசனே! அங்கு நாம் போகக்கூடாது.அவ்விடத்தில் மகாதேவியின் தோழிகள் சஞ்சரித்துக் கொண்டிருப்பதையும் இரத்னகலசங்களுடன் கூடிய சிவலிங்க சமூகங்கள் பிரகாசிப் பதையும் பார்ப்பாயாக.''

''ஓ பர்வதராஜனே! அது மகாதேவன் தேவியோடு கிரீடித்திருக்கும் இடமாகும்'' என்றிவ்வாறு நந்திதேவரால் சொல்லக் கேட்ட ஹிமவான், ''ஓ நந்திதேவரே! நான் கிருதார்த்தனாய் விட்டேன். நான் கைலாயத்தைப் பார்த்தபோது இவ்விடத்திலேயே காலத்தைக் கழிப்போமென்று தோன்றிற்று. நீர் இப்போது இவ்விடத்திலேயே ஆசைவைக்கத் தக்கதாகச் செய்துவிட்டீரே.''

''ஓ கணேஸ்வரனே! நானுண்மையாகச் சொல்லுகிறேன். என்சன்மம் சபலமாய் விட்டது. இப்பர்வதத்தில் சிவபெருமான் வசிக்கிறபடியால் இது புண்ணியகரமானது. இங்குள்ள வனங் களிலும் பிராகாரங்களிலும் கோபுரங்களிலும் ருத்திரமூர்த்தியாகிய பிரபு வாசஞ்செய்கிறார். அவருடைய குணத்தை யெண்ணுவதற்கு யாவரால் முடியும்'' என்றனன்.

இருபத்துமூன்றாம் அத்தியாயம் முற்றிற்று.

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

உ

தேஸாங்காய நம:

இருபத்து நான்காம் அத்தியாயம்

ஹிமவான் சப்த த்வீபங்களையும் பார்த்தல்

நந்திகேஸ்வரர் கூறுகின்றார். ''ஒ பர்வதசிரேஷ்டனே! கீழ்த்திசையைப் பார்ப்பாய். அங்கு தெரிகிறபர்வதம் சிரேஷ்டமானது. அது உருக்கினபொன்போல் பிரகாசிப்பதையும் ஆயிரஞ்சிகர காந்தியால் திக்குகளைப் பிரகாசப்படுத்துவதையும் கைலாயத்து நுனியிலிருக்கிற விருஷபஸ்தம்பம்போல் பிரகாசிப்பதையும் பார்ப்பாய். அது எல்லாத் தேவர்களுக்குந் ஸ்தானமாயுள்ளது. அது நிற்க.''

''அநேக நதிநதங்களோடு சமுத்திரங்கள் அகழியைப் போல் பிரகாசிப்பதையும்-அதில்அநேக த்வீபங்கள் பிரகாசிப்பதையும்-நீலம் விந்தம் மந்தாரம் தர்த்தரம் சுமாலி கேதுமாலி பத்ராசுவம் ரைவதம் சதகி-சிருங்கம்-பிங்களம்-உசயம்-சக்கரவாகம்-மைநாகம்-மது அஸ்தாசலம்-பாரியாத்ரம்-நிஷதம்-கந்தம் முதலிய மலைகளையும், கேதாரலிங்கத்தைச் சிகரத்திலுடைய உன்னுடைய மலையையும் அது உன்னதமான சிகரங்களோடு கூடியிருப்பதையும் பார்ப்பாய்.''

''உன்னிடமிருந்து மாநுடகங்கை வெளிப்பட்டு அநேக லிங்கசமூகங்களது சம்பந்தமுடையதாய் பூலோகத்தைப் பாவனமாக்குகின்றது. அது பகீரதன் தபசினால் பிரார்த்திக்கப்பட்டு மிக்க கர்வத்தோடு பிரவஹிக்க அதனைப் பரமேஸ்வரன் தமது ஜடாகோணத்தில் அடக்கிப் பின்னர்த் தேவப்பிரார்த்தனையால் வெளியிட பூவுலகில் வந்தது. பிறகு அது மாலியவான் பர்வதத்துக்கு மேற்பக்கமாய்ச் சென்று சமுத்திரமடைகிறது. அக்கங்கையானவள் ஆநந்தவனத்தையும் சக்கரதீர்த்தத்தையும் அடைந்தனள். அதன் கரையில் விஸ்வேஸ்வரர் சிகரத்தையும் பரதகண்டத்தில் சர்வதமையாய் இருக்கும் இந்தக் கங்கையையும் அவிமுக்த ஸ்தலத்தையும் பார்ப்பாயாக.''

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

''இதன் பரிசம்உண்டானவர்களுக்கும் புனர்ஜன்மம் உண்டாவதில்லை. பரமசிவன் அங்கு மோக்ஷங்கொடுத்துக் கொண்டிருக்கிறார்.

''அதன் மேற்கில் குஹ்யக்ஷேத்திரம், பிரபாசகம், ருத்திரகோடி, புஷ்கரம், கங்காதுவாரம், பிண்டாரகம், காலஞ்சரம் இவைகளையும் பார்ப்பாய்.''

''காலஞ்சரத்தில் மலகபதர் என்னும்யோகி முனிவர்களுக்கு உபதேசஞ் செய்தனர். த்ரிவிக்ரமருடைய பாதஹேதுவாய் வந்த கங்கை இந்த கங்கைக்கு அந்நியமானது.''

''ஸ்ரீசைலசிகரத்தையும் - திரியம்பக மலையையும் க்ஷிப்ராநதிக்கரையிலுள்ள மகாகாளம்-காமதமாகிய வைத்தியநாயகம் முதலான மலைகளையும்-அதற்கு வடமேற்காக குருதேசத்தையும்-தாம்ர மயமாயும் பொன்மயமாயும் இருக்கின்ற பூமியையும் அந்தத்வீபத்தில் இருக்கிற நெய்க்கடலையும் பார்ப்பாய்.''

''அது கிம்புருடர்களுக்கு வாசஸ்தானமானது. அவர்களில் சிலர் குதிரைமுகம் உள்ளவர்களும் உண்டு. இந்த சிலாநதியைப் பார்ப்பாய். அதன் சமீபத்தில் காக்கைமுகம் உள்ளவர்கள் இருக்கிறார்கள். அவ்வளவு தூரந்தான் மனிதர்கள் பிரவேசிக்கக் கூடும். மேல் மறுபூமி. (சலமும் காடுமில்லாதது).''

''அதற்கப்பால் சாகத்வீபமும் கிரவுஞ்சத்வீபமும் இருக்கின்றன. அதற்கு மேற்கில் குசகாசம் என்னும் த்வீபமுளது. அதுபாற்கடலால் சூழப்பட்டிருக்கிறது.அதற்கப்பால் தேவர்கள் வசிக்கிறது. அது தயிர்க்கடலால் சூழப்பெற்றது.''

''கிழக்கில் சக்கிரவாள பர்வதமிருக்கிறது. அதற்குக்கிழக்கில் உதய பர்வத மிருக்கிறது. மேற்கில் பூமி நல்ல ஜலத்தால் சூழப்பெற்றிருக்கிறது. சுவர்ணார்னத்தைப் பார்ப்பாய். அது வருணனுக்கு வாசஸ்தானம்.''

''சோணம்என்னும் நதம் மேற்குத்திக்கில் போகிறது. அவ்விடம் அழகாயும் ரம்யசல வனத்தோடு கூடியதாயும் இருக்கிறது.

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

அவ்விடத்தில் கந்தர்வர்களுக்குச் சந்தோஷமுண்டாகும். அந்தப் பூமி அஸ்தாசலம்வரையில் போகிறது. அதற்குச்சமீபத்தில் சால்மலீத் வீபம் இருக்கிறது.''

''தக்ஷிணபாரத வருஷத்தில் ஜம்பு என்னும் நதி எப்போதும் பெருகிக் கொண்டிருக்கிறது. அந்தத் த்வீபத்துக்கு ஜம்புத்வீபம் எனப்பெயர். அந்தஜம்புநதி சுவர்ணமுள்ளது.''

அதற்கப்பால் பிரதிஷ்டான புரத்தையும்-கரஹட்டபுரத்தையும்-விந்திய பர்வதத்தில் கரவீரபுரத்தையும்-புண்ணியமான வேணுவனத்தையும்-நாகநாதனுடைய சிவாலயத்தையும்-நர்மதா தீரத்தில் ஓங்காரத்தையும், ஓங்காரகுண்டத்தையும், ஆவட்டகம்-குசுர்ணீச்வரம்-நைமிசம்-பதரீவனம்-கோதாவரி-நர்மதை-பாகுதை-கிருஷ்ணவேணி-நீரை-பயோஷ்ணி-காளிந்தி-கயை-பிரஜாபதியின் வேதிகை-பிரயாகை-சித்திரகூடம்-சரயுநதிக்கரையில் சூலடங்காலயம்-கோதாமுகம்-சமுத்திரத்தில் கலக்கிற கங்கை-காமோதகம்-கொங்கணபூமி மேற்குச் சமுத்திர மூலையிலுள்ள கோகர்னம்-அழகான சேஷாசலம் ஆகிய இவைகளைப் பார்ப்பாயாக.''

''அந்த சேஷாசலத்தில் ஸ்கந்த மூர்த்தி பிரதிஷ்டிக்கப் பட்டிருக்கிறார். அதற்கப்பால் காளஹஸ்தியையும், காஞ்சியையும், நினைத்தமாத்திரத்தில் புண்ணியத்தைக் கொடுக்கும் அருணாசலத்தையும், விருத்தாசலத்தையும், மிக்க அழகுவாய்ந்த நடன ஸ்தலமாகிய அப்ரசபையையும், கோபர்வதத்தையும், மார்க்க சகாயத்தையும், சைகிய மலையையும், அதிலிருந்துண்டாய் வரும் காவேரிநதியையும், கண்ணுவசிகரத்தையும், ரத்ன கிரியையும், திரிணச்சோதி சிகரத்தையும், மாதுர்ப்பூதேச்வர சிகரத்தையும், மதுரை-வேணுமலை-மகேந்திரமலை-தாம்ரபரணிநதி முதலியவைகளையும், கன்னியாதீர்த்தம் கந்தமாதனங்களையும்,

கஜாரணியம்-பஞ்சநதம்-கும்பகோணம்-மத்யார்ச்சுனம்-மாயூரம் சுவேதவனம்-காவேரி சமுத்திரசங்கமம்-ஸ்ரீ வாஞ்சியம்-சாயாவனம்-தேஜனிவனம்-அமிர்தகடேசம்-தோணிபுரம்-வைத்தீச்வரம்-

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

தஞ்சேசம்-கமலாலயம்-வேதாரணியம்-வேததீர்த்தம்-காவேரி தீர்த்தத்திலுள்ள சிவலிங்கம் ஆகியஇவைகளையும்,

இலிங்கங்களால் அழகாயிருக்கிற பாரதகண்டத்தையும் பிரமாண்டச் சுவர் சுற்றியிருப்பதையும்; கிழக்கில் பத்ராசம் கேதுமால முதலியவை களையும் மேற்கில் ஹரி கிம்புருடமென்கிற இரண்டு கண்டங்களிருப்பதையும், வடக்கில் சம்புவுக்கு ஆனந்தத்தை யுண்டுசெய்யும் மந்தரபருவதமும் இளாவிருத வருஷமும் மணிவருஷமும் இருப்பதையும், பாரதவருஷத்துக்குத் தெற்கே யிருப்பவைகளையும் பார்ப்பாயாக.''

''இவைகளெல்லாம் ஈஸ்வரனால் ஏற்படுத்தப்பட்டன. இவைகளை உனக்குச் சுருக்கமாகச் சொன்னேன்'' என்று நந்திதேவர்கூற ஹிமவான் அவரைப்பார்த்து, ''நீர் சிவபாதபத்தியில் சிறந்தவர். சமானமில்லாத குணமுடையவர். உம்மைப்பற்றிச் சொல்ல வேண்டுமென்றால் ஈஸ்வரர் ஒருவரால் தான் சொல்லமுடியும். நானாவிதமான அண்டகோடிகளில் சஞ்சரிக்குஞ் சத்தியும் அவைகளின் விருத்தாந்தங்களைக் கூறுதற்கான அதிகமான பாண்டித்யமும் யாவருடையவர்?''

''ஒருக்கால் பிரமவிஷ்ணு ருத்திரர்கள் அறிந்திருக்கலாம்! ஐயா! நீர் சகாயமாய் இருப்பதினாலும் இவ்விடம் ரம்யமாய் இருப்பதினாலும் இவ்விடத்திலேயே காலத்தைக் கழிக்கலாமென்று யோசிக்கிறேன்'' என்று சொல்லி விமானத்தை விட்டிறங்கி அவ்விடத்தில் வில்வம் புஷ்பம் பழம் முதலிய அநேக திரவியங்களால் பத்துவருடம் சிவாராதனஞ்செய்து பரசிவப் பிரபுவை நோக்கி, ''சசிதரா! கரதரா! மாரஹரா! அவ்யேசா! சம்போ! கணனாநீதகுணா! என்னால் செய்த பூசையை அங்கீகரித்துக் கொள்வாய். உன்னைவிட வேறுகதியில்லை'' யென்று துதித்தனன்.

அப்போது பசுபதி பிரத்யக்ஷமாய், ''பக்தியில் பிரீதியுள்ள உனக்குச் சகல கோரிக்கைகளையும் பூர்த்தி செய்துவிடுகிறேன்'' என்று சொல்ல இமவான், 'உன்பாதபக்தியையும் தூர்வாசருடைய

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

நியமனப்படி பார்வதியை என்வீட்டுக்கு அழைத்துப் போவதையும் விரும்புகின்றேன்' என்று வேண்டிப் பெற்றுக் கொண்டான்.

அப்போது ஹிமவானைப் பார்த்து நந்திதேவர், ''கேதாரா லிங்கத்தால் விளங்குஞ் சிகரத்தையுடைய நீர் மஹாபுண்ணிய சாலியன்றோ? உம்மிடத்தில் அநேகருஷிகள் தபஞ்செய்து கொண்டிருக்கிறபடியால் அவர்களுக்கு அநுக்கிரகஞ்செய்யப் பகவான் சித்தமாயிருக்கிறார்.''

''மேலும் நீர்பார்வதிக்குத் தகப்பனார். கம்பீரமான நடத்தையுடையவர். விருத்தர். சகலபர்வதங்களுக்கும் சிரேஷ்டர். உமக்குச் சமான மானவர்கள் கிடையார். உமது சிகரத்தில் லிங்கப் பிரதிஷ்டாசகர்கள் எல்லாம் இருக்கின்றார்கள்'' என்று சொல்லி அவரை விமானத்திலேற்றிக் கொண்டு சுவாமி சன்னிதானத்தில் ஒப்புவித்து நமஸ்கரித்தார்.

இருபத்துநான்காம் அத்தியாயம் முற்றிற்று.

❖ ❖ ❖

திரிபுராந்தக மூர்த்தி

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

உ

மணிகிங்கிணி மேகலாயநம:

இருபத்தைந்தாம் அத்தியாயம்

ஹிமவானது பிரார்த்தனை

ஸ்கந்தர் கூறுகின்றார். ''பிறகு நந்திதேவர் கைலாய மாளிகையில், பார்வதியோடு கூடினவராயும்- திவ்யசிங்காதனத்தில் வீற்றிருக்கின்றவராயும்-நான்கு புஜங்களை யுடையவராயும்- நவரத்னங்களால் பூஷிக்கப்பட்டு இருக்கின்றவராயும்- சந்திரனைச் சிரோபூஷணமாக வுடையவராயும்-சர்ப்பம் சுற்றிக்கொண்டு இருக்கின்ற கண்ட முடையவராயும்- நவரத்னங் களால் பிரகாசிக்கின்ற கங்கணமுதலியன வுடையவராயும்- முக்கண்ணராயும்-திரிபுண்டர தாரியாயும்- தாமரைமாலையை யுடையவராயும்-சுத்தவஸ்திரந் தரித்தவராயும்- பார்வதியை உல்லாஸமாகப் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறவராயும்- பார்வதியா ருடைய காந்தியினால் மூடப்பட்டவராயும் இருக்கிற சம்புவையும்,''

''வணங்கின முகமுள்ளவளாயும்-சிவபெருமானது மடியில் இருக்கிறவளாயும்-திரிபுண்டரத்தை யணிந்தவளாயும்-சிரசில் சந்திரனால் பிரகாசிக்கிற கீரிடத்தை யுடையவளாயும்-சந்திரசூரியர் போன்ற காதோலை யுடையவளாயும்-நவரத்ன பதக்கங்களை யணிந்த கழுத்தை யுடையவளாயும்-கஸ்தூரி சந்தனம் தாம்பூலந் தரித்தவளாயும்-சிவபெருமானது திருமுகத்தையுந் திருவடியையும் கடைக்கண்ணால் நோக்குகிறவளாயும் இருக்கிற பார்வதியையும் பார்த்து,''

''கத்திசூலத்தோடு தண்டியும்-அம்பு அம்பறாத் தூணிகளோடு பைரவரும்-மயில்விசிறியோடு காலாக்னி ருத்திரரும் உபசரிக்க வீற்றிருக்கின்ற அவ்உமாமஹேஶ்வரரை நமஸ்கரித்து, 'இமவான் தேவரீரைத் தரிசிக்க வந்திருக்கின்றனர்' என்று விண்ணப்பஞ்செய்ய உமாமஹேஶ்வரர் உள்ளே அழைத்துவர உத்தரவு செய்தனர்.

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

நந்திகேஸ்வரர் அக்கணமே இமவானைக் கைலாகுகொடுத்து அழைத்துவர ஹிமவான் பார்வதி பரமேஸ்வரர்களைக் கண்டு சந்தோஷமடைந்து, ''பவஹரா! புராந்தகாரே! பிரமதாதீச! ஹரீந்திரா! ருத்ரா! பூஜ்யா! சர்வமங்களாதிநாதா! ஹரா! விஷகண்டனே! சோமா! சந்திரசூடா! சர்ப்பஹாரம் அணிந்தவனே! அகபதிவாசா! மஹோருலிங்கவாச! அரிநேத்ர பூஜ்யபாதா! சம்போ! கருணை செய்வாய்.''

''தேவ தேவா! பலிபலமதனப் பிரமாத சம்போ! கிரிஜாநாதா! என்னை விரைவில் காப்பாற்றுவாய்.''

''விஷத்தை யுண்டவனே! பிரமத கணங்களுக்குத் தலைவனே! ரக்ஷி.''

கங்கையையுஞ் சந்திரனையும் சடையிற் தரித்தவனே! உபநிடத வாக்யங்களால் துதிக்கப் பட்டவனே! ஹ்ருதயத்தி லிருக்கிற அக்யானத்தை நாசஞ் செய்கிறவனே! சம்புவே! என்னை ரக்ஷிப்பாய்.''

''உன்பாதத்தில் நல்ல பக்தியைக் கொடுப்பாய். லிங்கார்ச்சனத்தில் சிறந்தபக்தியைக் கொடுப்பாய். உன் பாதபூசை செய்வதே எப்போதும் என்மனதில் உதிக்கச் செய்வாய்.

''என்நேத்திரம் உன்னுருவமாகிய லிங்கத்தைப் பார்ப்பதிலேயே ஆவலுள்ளதாய் இருக்கச் செய்வாய். என்சிரசு உன்பாதத்தை வணங்கிக் கொண்டே யிருக்கவேண்டும். உன்னாலயத்துக்குப் போவதில் என்கால் சித்தமாயிருக்க வேண்டும்.''

''சசதரதர! ஹர! அகதர! சூலதரா! அவ்யயா! பாஹி'' என்று இவ்வாறு துதித்த ஹிமவானைச் சமீபத்தில் வரும்படிச் செய்து, ''எம்கைலாயத்தையும் அளவிறந்த லிங்கங்களையும் அவை களின் கோபுரங்களையும் மண்டபங்களையும் பிராகாரங்களையும் பார்த்தனையோ?''

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

★''கைலாசேஸ்வரலிங்கத்தையும் அம்பிகேஸ்வரரையும் கணங்களுடைய சபைகளையும் பூகோளத்தையும் மேருவையும் சிவக்ஷேத்திரங்களையும் பார்த்தனையா?''

''பிரம்மா விஷ்ணுமுதலான தேவர்களும் முனிவர்களும் கைலாயதரிசனத்துக்கு இன்னுந் தவஞ்செய்து கொண்டிருக்கின் றார்கள்.''

எம்அனுக்கிரகத்தால் தான் இத்தரிசனங் கிடைக்கும். எமது அனுக்கிரகமின்றி சோடச தானத்தாலும், கோடியக்ஞும்-கோடிதபசு-கோடிவிரதம்-கோடிஉபவாசம்-கோடிகிருச்சரம்-இயமநியமாகம முதலிய அஷ்டாங்கயோகம் கோடி பசுயானை குதிரைகளைத் தானஞ்செய்தல், தனம் தான்யம் ரத்னம் மணிவஸ்தரம் ஆபரணம் முதலியதானம், தீர்த்தயாத்திரை-கன்னிகாதானம் -அன்னதானம் -கிருகதானம் முதலியவைகளாலும் வருணாச்சிரமத்தில் ஆவலுள்ள வனாய் இருத்தலாலும் வேதவேதாந்த விசாரணையினாலும் கைலாயதரிசனங் கிட்டுவதில்லை. எமதுபக்தியாலும் எமது அனுக்கிரகத்தாலுமே கிடைக்கும்''.

''எப்போதும் எம்மைத்தவிர பாவனை வைக்காத வனாயும், எப்போதும் பஸ்மருத்திராக்ஷத்தால் பிரகாசிக்கின்ற வனாயும், பஞ்சாக்ஷரஞ் ஜபிக்கின்றவனாயும், லிங்கார்ச்சனை செய்கின்றவனாயும் ருத்திர அத்யயனவானாயும், சிவக்ஷேத்திர வாசனாயும் இருக்கிறவனுக்குங் கிடைக்கும்.''

''எமதுபக்தியினாலும் லிங்கார்ச்சனையினாலும் மஹா ஜிதேந்திரியர்களான சிலாதி புத்ரர் முதலானவர்களும் யமனை வென்றவராயினர். சண்டீசன் தகப்பனைக் கொன்று யமனை ஜயித்துப் பிழைப்பித்தும், ஸ்வேதனும் மார்க்கண்டேயரும் யமனையும் ததீசிவிஷ்ணுவையும் கௌதமர் இந்திரனையும் வென்றும் விளங்குகின்றார்கள் என்றருளினர்.

இருபத்தைந்தாம் அத்தியாயம் முற்றிற்று.

❖ ❖ ❖

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

உ

சமஸ்ததேவதா மூர்த்தயேநம:

இருபத்தாறாம் அத்தியாயம்

இறைவன் இமவானுக்கு அருளுதல்

சூதர் கூறுகின்றார். ஸ்கந்தமூர்த்தி, 'ஒ ஜைகிஷவ்யமுனிவரே! கைலாயநாதர் இமவானைப் பார்த்தருளுகையில் நந்திதேவர் கருணைக்கடலாகிய சங்கரரைப் பணிந்து, ''ஒ பரமேஶ்வரப்பிரபோ! இவ்விமவான் யாவராலும் பூசிக்கத்தகும் புண்ணியவானாகும். ஏனெனில் பிரம்ம விஷ்ணுவாதி தேவர்களாலும் தேவரீரது திருமலையைப் பார்ப்பதற்கு முடியவில்லை. அவ்வண்ணமான காண்டற்கரிய இம்மலையைத் தேவரீரது கிருபாலேசத்தால் இமவான் பார்த்தனர். அன்றியும் ஹிமாசலேஶ்வரர் என்று ஓர் சிவலிங்கபிரதிஷ்டையை இக்கைலாயத்திற்செய்து பஞ்சாமிர்த முதலிய விசேஷத்திரவியங்களால் அபிஷேகமும் பில்வமுதலிய பத்ரபுஷ்பங்களால் அர்ச்சனையும் நிவேதனமுஞ் செய்து நிருத்த கீதவாத்யமுஞ் செய்வித்தார். இவரது மகனாகிய மைநாகனும் இவரைப் போலவே இங்கு சிவலிங்கபூஜையைச் செய்து தோத்திரஞ்செய்தனன். ஹிமவான் செய்த தோத்திரத்தைக் கேட்டருளுக'' என்று நந்திபகவான் அதனைச் சொல்லினார்.

அத்தோத்திரங்களைக் கேட்டுச் சந்தோஷமடைந்து, ''எமது கைலாயத்தில் சிவலிங்கப் பிரதிஷ்டை செய்தபடியால் சகல சத்கர்மங்களும் அனுஷ்டிக்கப்பட்டனவாயும், தக்ஷிணை அன்னதான முதலியவையோடு கூடின சகலயாகங்களுஞ் செய்யப்பட்டனவாயும், சாந்திராயண கிருச்சர முதலிய தபங்கள் எல்லாஞ் செய்யப்பட்டன வாயும் ஆயின.

''மூன்றுலோகங்கள்-வனங்கள்-பர்வதங்கள்-பட்டணங்கள்-நதிதீரங்களாகிய புண்ணியக்ஷேத்திரங்களில் லிங்கப்பிரதிஷ்டை செய்வதினும் இக்கைலாயத்திற் செய்வது கோடிபங்கதிகமாகும்.''

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

''பிரம்ம விஷ்ணுக்கள் முதலானவர்களுக்குஞ் செய்தற்குக் கூடாமையாகிய இக்கைலாயத்தில் இமவான் செய்யப்பெற்றபடியால் அதன் பயனை எவ்வளவென்று சொல்லக்கூடும்! ஒ இமவானே! நீயே புண்யவான். நீ எம்ஹ்ருதயத்தில் வசிக்கத் தக்கவனாயினாய். உனக்குக் கொடுக்கத் தகாத வஸ்துவும் ஒன்றுண்டோ! ஆகலான் நீயே நாம்தான். இதிற் சந்தேகமில்லை. நீயே எம்முடைய பர்வதமூர்த்தியாய் இருக்கின்றாய். தேவர்களாலும் முனிவர்களாலும் கணஸ்ரேஷ்டர்களாலும் நீ ஆஸ்ரயிக்கத்தக்கவன். கேதாரலிங்கம் உன் சிகரத்தில் இருக்கிறபடியால் அவ்விலிங்க தரிசனத்தினாலேயே முத்தி கிடைக்கும்.''

''உன்னிடம் தேவர்களும் முனிவர்களும் தபஞ் செய்து கேதாரேஶ்வரனைப் பூசித்து வருகின்றனர். நீயே புண்யசாலி; சகலர்களாலும் பூசிக்கத்தக்கவன். உன்னிடம் பார்வதி பிறந்தனள்.''

''இவள் எமது பரமப்பிரீதியான சக்தியன்றோ?''

''இத்தேவியின் கடாக்ஷ லேசத்தினால் அன்றோ ஸ்தாவர சங்கமமான இப்பூமியெல்லாம் உண்டாகிறது?''

''இத்தேவியைப் பூசிப்பதனால் அன்றோ சகல தேவர்களும் முத்தியடைகின்றனர்? இவற்றில் ஆலோசனை யுண்டோ?''

''இவ்வருஞ் சிறப்பினையுடைய சக்தியை உன்மகளாகப் பெற்ற புண்ணியனாகையால் நீ இப்போது பெறவேண்டிய வரங்களைப் பெற்றுக் கொள்வாய்''. ''நீ சிவலிங்கப்பிரதிஷ்டை செய்து அருச்சித்தபடியால் சந்துஷ்டராயினோம். நீ முக்தனாய் விட்டனை'' யென்றருள,

ஹிமவான் அவ்வருண்மொழிகளைக் கேட்டுச் சந்தோஷ மடைந்து நமஸ்கரித்து சிரசின்மேற் கைகூப்பி ஆனந்தக்கண்ணீர் சொரிந்து புளகாங்கிதங்கொண்டு ''ஒ பிரபுவே! தேவரீரது பாததரிசன மானபின்னர் எனக்கு வேண்டியதும் ஒன்றுண்டோ? அதனினும் பெரிதான பொருளும் ஒன்றுண்டோ? அளவிறந்த சிவபுண்ணியங் களைச் செய்தாலும் ஒரே காலத்தில் கைலாயத்தில் வசிக்கவும்

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

தேவரீரைச் சமீபிக்கவும் தேவரீரது திருவருளைப் பெறவும் முடியுமோ?''

''நான் தேவரீரது அநுக்கிரகத்தால் யாவுங்கிடைக்கப் பெற்றவனாயினேன். இப்பொழுது ஒன்றுவேண்டுகிறேன். பார்வதிதேவி என்னோடும் மேனையோடும் வசித்துக் கொஞ்சகாலம் கேதாரரேஸ்வரரைப் பூசித்துக் கொண்டிருந்து வரவேண்டும் என்று பிரார்த்திக்கின்றேன்.''

''பெண் தாய்வீட்டுக்கு வருகிற முறை உலகில் உண்டன்றோ? அன்றியும் தூர்வாசர் கடினமான தபஞ்செய்து சைவசிரேஷ்டர் களோடு பஸ்மருத்திராக்ஷதாரியாய்-பஸ்மத்தில் சயனிக்கிறவராய்-ருத்திரஜபஞ் செய்கிறவராய்-மூன்று காலத்தும் வேறு எவ்விடத்தும் மனதைச் செலுத்தாமல் தேவரீரிடத்திலேயே வைத்துக் கேதாரலிங்கத்தைப் பூசிக்கின்றவராய் இருக்கின்றார். ஆகையால் அடியேனது சிகரத்தில் வசிக்கும் அவருக்கு அநுக்கிரகஞ் செய்யவேண்டும்'' என்று இமவான் வேண்டும் பொழுது இறைவன் தேவியை நோக்கி, ''ஒ பார்வதியே! உன் தந்தை உன்னை யழைத்துக் கொண்டு போகவும் கேதாரலிங்கத்தைத் தரிசனஞ் செய்விக்கவும் பிரார்த்திக்கின்றான். ஆகையால் நீ சென்று தூர்வாசனையும் உன் தாய்தந்தை சகோதரன் முதலியோரையும் கிருதார்த்தர்களாகச் செய்வாய்.''

''சூரியன் போல் பிரகாசிக்கிற விமானத்திலேறிக் கொண்டு கணேசர்களாலும் பர்வதேந்திரர்களாலும் சேவிக்கப்பட்டவளாய் ஹிமவானது கிருகம் போய்ச்சேர்ந்து முனிஸ்ரேஷ்டனான தூர்வாசனை அநுக்கிரகித்து கேதாரேஸ்வரரையும் பூசித்து ஹிமாலயத்தில் பிரகாசிக்கும் கங்கையில் ஸ்நானம்செய்து உல்லாசமாய்க் காலஞ் செலுத்துவாய். நீ இப்பொழுது எம்மைப் பிரிவதாக எண்ணற்க.''

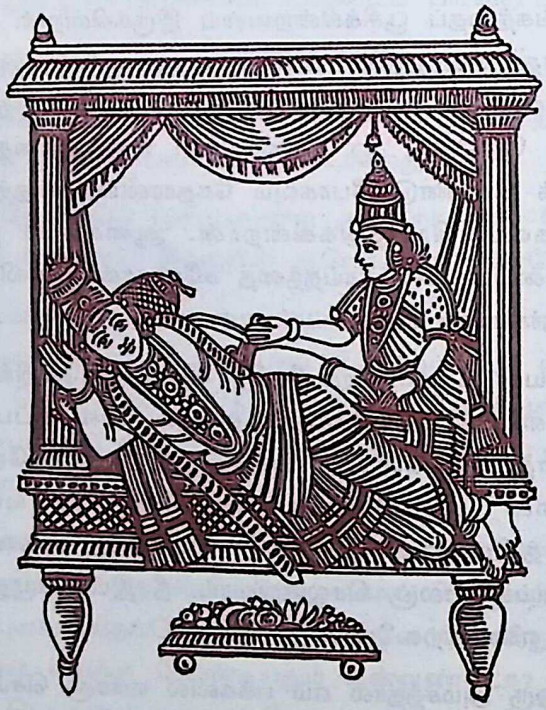
''நீ ஒரு அம்சத்தால் எம் பக்கலில் வாசஞ் செய்து எம்மை மகிழ்வித்தும், ஒரு அம்சத்தால் உன் தந்தையுடனிருந்து அவனை மகிழ்வித்தும் இவ்வண்ணஞ் சிலநாள் கழித்து, பிறகு இங்கு

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

வந்துசேர்வாய்'' என்றருள தேவியார் மஹாதேவரை நோக்கி, 'இப்போது தேவரீர் கூறியது என்மனதுக்கு மிக்கசந்தோஷத்தைத் தருகிறது. தேவரீர் கட்டளைப்படி செய்கிறேன்''என்று பணிந்து, ''தேவரீரது பக்தரான தூர்வாசர் எதற்குத்தபஞ் செய்கிறார்? அவர் தவஞ் செய்யும் வண்ணம் எவ்வண்ணம்? அதனைக் கேட்க ஆவலுள்ளவளாய் இருக்கின்றேன் என்று பிரார்த்தித்தனர்'' என்றனர்.

இருபத்தாறாம் அத்தியாயம் முற்றிற்று.

❖ ❖ ❖



விசாபகரண மூர்த்தி

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

உ

ஸஹிஷ்ணவே நம:

இருபத்தேழாம் அத்தியாயம்

தூர்வாச தபோவர்ணனம்.

ஸ்கந்தர் கூறுகின்றார். ''ஓ ஜைகிஷவ்யரே! என்னப்பன் என்னம்மை கேட்டவாறு சொல்லத்திருவுளங் கொண்டு ஓ பார்வதியே! பஸ்மருத்திராக்ஷதாரியாகிய தூர்வாசமுனிவன் பதினாயிரம் வருடம் தவம்புரிந்தான்.

''பின்னர் ஒருவருஷம் அதிக ஆகாரமில்லாமலும், ஒருவருஷம் ஜலத்தில் நின்றும், ஒருவருஷம் இலைகளைத் தின்றும், ஒருவருஷம் வாயுவைப் பட்சித்தும், ஒருவருஷம் பஞ்சாக்னிமத்தியினின்று புகையை ஆகாரமாகக் கொண்டும், ஒருவருஷம் பூமியில் ஒருகையை யூன்றிக் கொண்டும், ஒருவருஷம் தலைகீழாய் நின்று பஞ்சாக்ஷரத்தை ஜபித்துசதாசிவமூர்த்தியைத் தியானித்தும், ஒருவருஷம் கால்களை மரத்தில் மாட்டித் தலையைக்கீழே தொங்கவிட்டும், பிரமவிஷ்ணுக்களுஞ் செய்யக்கூடாத தவத்தைச் செய்து வந்தனன். இப்படி ஒருவராலுஞ் செய்யப்படவில்லை.''

''இதுவுமன்றித் தூர்வாசன் அவ்வாறான அரியதவங்களைச் செய்ததுமன்றிப் பில்வங்களாலும் புஷ்பங்களாலும் எப்போதும் சிவலிங்கார்ச்சனை செய்தனன். அவனுக்கு வைராக்ய புருஷர்களான அநேக சீடர்கள் இருக்கின்றனர்.''

''அவரெல்லாம் பஸ்மதிரிபுண்டர தாரிகளாயும், கிருஷ்ணாஜனந் தரித்தவர்களாயும், லிங்கஅர்ச்சகராயும், குருசிஸ்ரூஷையில் ஆவலுள்ளவராய் அவனுடைய சிவார்ச்சனைக்கு வேண்டியவற்றைச் செய்யும் நியமத்தை மேற்கொண்டவராயும் இருந்தனர்.''(குருசிஸ்ரூஷை-குருநாதருக்கு தேவையான பணிவிடைகள் செய்தல்)

''இவ்வாறு அநேக சிவாலயங்கள் உள்ளதாயும் ருஷிகளுக்கெல்லாம் வாசஸ்தானமாயும், நானாவிதபக்ஷி மிருகங்களோடு

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

கூடினதாயும் இருக்கின்ற சதசிருங்கபருவதத்தில் சிஷ்யர்களுடன் சிவார்ச்சகனாய் இருக்கின்ற தூர்வாசனுக்கு நான் அனுக்கிரகஞ்செய்ய ருஷபாரூடனாய்ச் சென்று அவனைப்பார்த்து ஆச்சரியமடைந்து, 'ஒ தூர்வாசமுனியே! நீ தபசுக்கு ஸ்தானமாய் இருக்கின்றாய். சமுத்திரம் போலும் மிக்கதைரியம் உள்ளவனாய் இருக்கின்றாய். பர்வதம் போல் அசைக்கக்கூடாத தவநிலைமை யுடையவனாய் இருக்கின்றாய். உனக்குச் சமானமானவர் ஒருவருமில்லை. கீர்த்தியே தனமாக வுடையவன். அப்படிப்பட்ட நீ செய்த தவத்தைக் குறித்து நாம் வந்தோம். இனி நீவேண்டிய வரத்தைக் கேட்பாய்'என்று யாங்கேட்க அவன் அப்போது எம்மை வேதாந்த அர்த்தத்தால் தோத்திரஞ் செய்தனன். ஒ பார்வதி! அது எமக்கு மிக்க பிரியமானது. அதனைக் கேட்பாயாக.''

★''அந்தர்திருஷ்டி யுள்ளவர்களது தகரகுகையில் வசிக்கும் சிம்ஹம் போன்றவனே! புகையற்றசோதியாய் உள்ளவனே! ஸ்தோத்திரம் செய்கின்றவரது சகல பாவங்களையும் அகற்றுபவனே! எம்மையும் எமது குழந்தைகளையும் குதிரை பசு முதலியவை களையும் ஹிம்சியாது எப்போதும் சுகமாயிருக்கும்படி காக்க வேண்டும்.''

''ஒ பகவனே! எவர் தேரீரது நீலகண்டமும் உமாசகாயமுமாகிய திருவுருவத்தைத் தம்மனதில் பக்தியோடு சிந்தித்திலரோ அல்லது வில்வத்தால் அர்ச்சித்திலரோ அவர்கள் நாவினால் மலத்தைப் புசிக்கின்றவராவர்.''

★''எவர் தேவரீரை உள்ளத்தில் ஏற்றுக் கொள்கின்றனரோ அவர் சுவைநிறைந்த போஜனாமுதம் புசிக்கின்றவராவர். தனக்கோர் நாதனில்லாதவனும் ஈஸானனும் ருத்திரத்தில் நம: நம: என்று எண்ணிறந்த நமஸ்கார சப்தங்களாற் போற்றப்பெற்றவனும் உருத்திராணியோடு கூடியவனும் ஆகிய தேவரீரை நமஸ்கரிக் கின்றேன்.''

★''விளங்கும் சந்திரகலையுடையோனும் பூர்ணசந்திரன் போன்றவனும் சகல பக்தர்களாலும் பூசிக்கப்படும் லிங்க

Digitization by Hindu Heritage Foundation of America. HHFA(USA)

ஸ்வரூபனும் ஆகிய தேவரீரை வணங்குகின்றேன்.''

★''தேவரீரே சகலஜகத்துக்கும் சுகமளிக்கின்றவர் அன்றோ? பந்துவும் பிதாவும் மாதாவும் தேவரீரே.எனது மனோவியாதியை நீங்கச் செய்யும். இறைவனே! தேவரீரை நமஸ்கரிக்கின்றேன்.''

''ஓ பார்வதீ! தூர்வாசன் செய்த தோத்திரமாகிய இவ்வஷ்டகத்தைக்கேட்டு நாம் சந்தோஷமடைந்திருக்க முனிவன் எம்மை நமஸ்கரித்து, 'ஒ பரசிவப்பிரபோ! நான் கைலாயத்துக்குத் தினம் வந்து போகவும், சர்வலோகத்திலும் வாசஞ்செய்யவும், கோபத்தால் சபித்தாலும் எனது தவம் குறையாமல் இருக்கவும் வரங்கொடுக்கவேண்டும்' என்று பிரார்த்தித்தனன். நாம் அப்படியே கொடுத்து அநுக்கிரகஞ் செய்துவிட்டோம்.''

''பின்னொரு நாள் சோமநந்தி விஸ்வநந்தி முதலான கணங்களால் சிவகானஞ்செய்ய நாம் நிருத்தஞ் செய்திருக்குஞ் சமயத்தில் தூர்வாசன் கைலாயத்தில் கைலாயலிங்க மூர்த்தியைத் தரிசனஞ்செய்து அவ்விடத்தில் தூர்வாசேஸ்வரர் என்று தன் பெயரால் ஓர் சிவலிங்கப்பிரதிஷ்டை செய்து அந்த மூர்த்தியை மூன்று காலமும் பூசித்துத்தனது சீடர்களோடும் எம்மைத் தரிசிக்கவந்தான். எம்மைத் தரிசிக்க எப்போதுவந்தாலும் அவனுக்கு நாம் முடிவில் பில்வபத்ரம் புஷ்பம் சந்தனம் எங்கையால் கொடுத்து அனுக்கிரகிப்பது வழக்கம். ஆதலால் அதுபோல் அன்றுங் கொடுத்தேம். அவன் அவற்றைவாங்கிச் சிரசிலுங்கண்ணிலும் ஒற்றிக் கொண்டான்.இவ்வண்ணம் இவை இதரர்களுக்குக் கொடுக்கத்தகும் நிர்மாலியமன்று. நிர்மால்யங்கிடைப்பது துர்பலம். தூர்வாசன் மஹாபக்தன் ஆகையால் நாம் அநுக்கிரகத்தால் கொடுத்தேம்.''

''ஒ பார்வதீ! அவன் எமது பிரசாதத்தைப் பெற்றுத் திரும்பிப் போகிற சமயத்தில் ஐராவதத்தின்மேல் வச்சிரபாணியாகிய இந்திரன் சசிசகிதனாய்ச் சத்ரசாமரங்களுடன் நடிக்கின்ற அப்சரஸ்தீரிகளோடும் வரக்கண்டு அவனுக்குத் தன்கையிலிருந்த நின்மாலியமாகிய புஷ்பமாலையைக் கொடுத்தான். அவன் அந்தமாலையையும்

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

முனிவனையும் லக்ஷ்யஞ் செய்யாமல் அங்குசத்தால் மாலையை வாங்கி யானையின் மத்தகத்தின்மீது போட்டு விட்டான்.

''அந்த யானை அம்மாலையையிழுத்துத் தனது ஜாதிதர்மம் விடாமல் கன்னத்திலும் கழுத்திலும் அடித்துக் கொண்டது. செல்வத்தால் மதத்தவனாகிய இந்திரனும் சரீரத்தால் மதத்ததாகிய ஐராவதமும் செய்த செயல்களைக்கண்டு கோபங்கொண்டு, 'ஒ தேவேந்திரனே! உனக்குக் கிடைத்திருக்கும் செல்வச்செருக்கால் சிவப்பிரஸாதத்தை யெண்ணாது போட்டு விட்டனை அல்லவா? இந்த ராஜ்யமும் சம்பத்தும் உன்னைக்கீழே தள்ளப் போகின்றது. சுரர்களுடைய மத்தியில் சுகமுற்றிருந்த இந்தயானையும் அசுரர்மத்தியில் அகப்பட்டுச் சுகமற்று வருத்தப் படப் போகின்றது. உனது அற்பவறிவை நோக்காது செல்வப் பெருக்கை நோக்கி உனக்கு உபதேசஞ்செய்த பிரகஸ்பதியாகிய துஷ்டனும் சகலதேவர்களோடு துக்கத்தை அடையக்கடவன் என்று சபித்தனன்.''

''அதனைக் கேட்ட இந்திரன் யானையை விட்டிறங்கி முனிவர் பாதங்களில் நமஸ்கரித்து இந்திராணியாலும் குருவாலும் அபராதத்தை க்ஷமிக்கும்படி வேண்டிக் கொண்டு, 'ஒ முனிவரே! என் குற்றத்தைப் பொறுத்துச் சாபமுடிவைக் கூறுவீர்.''

''ஒ சாபஅநுக்ரஹ சாமர்த்தியமும் உடையவரே! நீர் க்ஷமிப்பீராயின் இட்டசாபத்தைத் தடைசெய்ய முடியும். சிவப்பிரசாத மகிமை யுணராமல் தேவரீருக்குக் கோபமுண்டாகும்படி இவ்வபராதச் செயலைச் செய்து விட்டேன்'' என்று பிரார்த்திக்க, முனிவர் அவனை நோக்கிக், 'கர்வத்தினால்என்னை மதிக்காமலும் நமஸ்கரிக்காமலும் நான் கொடுத்த சிவப்பிரசாதத்தைக் கௌரவிக்காமலும் அவமதித்த படியினால் அன்றோ யான் சபித்தேன்? அது பொய்யாகமாட்டாது.''

''ஆதலால் நீ சகலதேவர்களோடும் இமயமலையடைந்து அநேகவருடம் தவம்புரிந்து இருப்பையாயின் உனக்குப் பலமுண்டாய் அப்பலத்தினாலேயே இப்போது ஆக்ரமிக்கப்படும்

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

ராஜ்யத்தை அடையக்கடவாய்' என்று சொல்லித் திரும்பிவிட்டான். அவன் சொல்லி வண்ணமே தேவராஜ்யம் பலிச்சக்கரவர்த்தியினால் ஆளப்பட்டதாயிற்று.

''இந்திரன் ஹிமாலயமடைந்து தவஞ் செய்திருந்து அநேக நாள் கழித்து குருவோடும் மனைவியோடும் தேவர்களோடும் கேதாரத்தையடைந்து கேதாரேஸ்வரரைப் பூசித்து சிவாபராதத்தைப் பரிகரித்துக் கொண்டு அப்பெருமானது அநுக்கிரஹத்தால் அமராவதியை முன்போல் அடைந்தனன்.''

''நமதுபக்தனான தூர்வாச முனிவன் சிவப்பிரசாதத்தைப் பக்தியில்லாதவனுக்குக் கொடுத்து அப்பிரசாதத்துக்கு அவமதிப்பை விளைத்தோமே! இது பாபமல்லவா என்று அப்பாபத்தைப் போக்கிக் கொள்ள மறுபடியும் இப்போது இமயமலையில் தவஞ்செய்து கொண்டிருக்கிறான்.''

''ஒ தேவி! தூர்வாசன் இமயமலையில் தவம் புரிதற்குக் காரணமிது என்றறிவாய். இப்போது அவன் உன்பாத தரிசனத்தால் பாபமில்லாதவனாகப் போகின்றான். ஒ அம்பிகாதேவி! சைவர் களாகிய பக்திமான்களால் நமது நின்மாலியம் கொள்ளப் படலாமே யன்றி அசைவர்களான பக்திஹீனர்களால் கொள்ளத் தக்கதல்ல.''

★''ஆகலான் எம்மை ஆராதிக்கும் அன்பர்கள் எம்மால் அனுபவிக்கப்பட்ட சந்தனம் புஷ்பம் பக்ஷியம் அன்னம் பழம் முதலான யாவையும் எமதுபக்தர்களை அறிந்து கொடுக்க வேண்டுமே யன்றி எம்பால் பக்தியில்லாத இதரர்களிடத்தில் செல்வ முதலானவற்றை அறிந்து கொடுக்கக்கூடாது.''

★''இப்படியே எமது நின்மால்யத்தைப் பார்ப்பதற்கும் அநுபவிப்பதற்கும் - பக்ஷிப்பதற்கும் சாம்பவர்களே யோக்யமானவர் கள் அன்றி ஏனையோர் அல்லர் என்று முன்னமே சொல்லி யிருக்கின்றோம்.''

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

''அசாம்பவனுக்குக் கொடுத்து மகாதாபத்தை யடைந்த துர்வாசன் எமக்கு மிகப்பிரியமானவன். அவனைப் போல் பிரியமானவர் வேறொருவரும் எமக்குக் கிடையாது. சத்தியமாய்ச் சொல்லுகின்றோம். அப்படிப்பட்டவனே இந்திரனை அசாம்பவன் என்று உணராது செல்வத்தை நோக்கிக் கொடுத்துப் பாபத்துக்கு ஆளாய்த்தவஞ் செய்வனாயின் ஏனையோர் செல்வத்தை நோக்கிக் கொடுப்பராயின் அவர்கள்யாது செய்யப்படவேண்டுமோ அதனை ஒ தேவியே! நீயே அறிவாய்.''

''ஆதலால் நீ எமதுஅன்பனான துர்வாசனுக்கு அநுக்கிரகஞ் செய்து திரும்பிவருவாய்''என்று ஆக்ஞாபித்தனர். தேவி ஜகதீஶ்வரனது ஆணையை நினைத்துத் தமது அம்ஸத்தினின்றும் ஓர் திருவுருக் கொண்டு புறப்படச் சித்தமாயினர்.

இருபத்தேழாம் அத்தியாயம் முற்றிற்று.

❖ ❖ ❖

சக்ரதான மூர்த்தி

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

உ

ஸததோதிதாயநம:

இருபத்தெட்டாம் அத்தியாயம்

தேவி ஹிமாலயாகமனம்.

சூதர் கூறுகின்றார். ''ஒ முனிவர்களே! ஸ்கந்தமூர்த்தி அம்பிகை புறப்பட்டாள் என்று சொல்லவே ஜைகிஷவ்யமுனிவர் அம்பிகை எப்படிப் புறப்பட்டாள்? எவ்வாறு தூர்வாசருக்கு அனுக்கிரகஞ் செய்தாள்? தேவி எப்படி கேதாரேஸ்வரரைப் பூசித்தாள்? எவ்வாறு தேவியை ஹிமவானும் மேனையும் பூசித்தார்கள்? எவ்வளவுகாலம் அங்கு வசித்தாள்? தேவர்கள் அங்கு எப்படித் தவம் புரிய வந்தனர்? ஒ ஹிமவானது பௌத்திரரே! இவையாவுஞ் சொல்லியருளும்''என்று கேட்க ஸ்கந்தர் திருவாய் மலர்ந்தருளுகின்றார்.

ஒ ஜிதேந்திரியரே! ஈஸ்வரபாத அர்ச்சகரே! உம்மிடஞ் சொல்லத்தகாதது ஒன்றுங் கிடையாது. மஹாதேவரது திருவுள்ளப் படி தேவியார் கிரீடைமுதலியன செய்து நீண்ட நாள் கழித்த பிறகு கேதாரத்துக்குப் போகவேண்டும் என்கிற எண்ணங் கொண்டவராய் மகாதேவரை நோக்கி, 'ஒ என்னாயகனே! கேதாரலிங்கத்தைப் பார்ப்பதற்கு மேனையும் ஹிமவானும் என்னை யழைக்கின்றார்கள். தூர்வாசரும் ஜிதேந்திரியராய்ச் சிவலிங்கஅர்ச்சகராய் அரிய தவம்புரிந்து வருகின்றார். ஆகலான் தேவரீர் முன்சொல்லிய கட்டளைப்படி அவருக்கு அநுக்கிரகஞ்செய்து கேதாரலிங்கத்தைத் தரிசித்து ஹிமவானையுஞ் சந்தோஷிப்பித்து பின்னர் அங்குள்ள பூமிகளையும் தோழிகளோடு பார்த்து இங்கு வருகிறேன். உத்தரவாக வேண்டும்'' என்று பிரார்த்திக்க,

பார்வதிப்பிரியனாகிய பரமசிவன் அப்பிரார்த்தனையைக் கேட்டு வாடின முகமுடையவராய்த் தேவியைப் பார்த்து, ''நீ இன்றைய தினம் இம்மணிக்கிரகத்தில் எம்முடன் கிரீடித்திருந்து நாளைக்காலையில் அவ்வாறே போகலாம். உன்தேகத்தில் ஒரு

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

சக்தியைச் சிருட்டிசெய்'' என்று சொல்ல அவ்வாறே அம்பிகை; ''அப்போது உதித்த சந்திரன் போன்ற முகமுள்ளவளாயும்-கருநெய்தற்பூப்போல் கண்ணுள்ளவளாயும்-கோவைப்பழம் போல் உதடு உள்ளவளாயும்-ரத்னஆரந் தரித்தவளாயும் மலர்ந்திருக்கின்ற செங்கழுநீர்ப் பூவைக் கையிற் பிடித்துக் கொண்டிருக்கிற வளாயும்-பிரகாசிக்கிற காதோலையுடையவளாயும்-சந்திரனைச் சிரசிற் தரித்தவளாயும் திலகந்தரித்த நெற்றியை உடையவளாயும்-தோள்வளையையுடைய புஜமுடையவளாயும்-ஒட்டியாணமணிந்த இடையுள்ளவளாயும் - மோதிரமணிந்த விரலுடையவளாயும்-தண்டைசதங்கைகள் பிரகாசித்துச் சப்திக்கின்ற பாதங்களை யுடையவளாயும் - திவ்யமானவஸ்திரம் சந்தனம் தாம்பூலந் தரித்தவளாயும் உள்ள ஓர் அழகிய மநோன்மணி யென்னும் சக்தியைச் சிருஷ்டித்து.''

அச்சக்தியை மநோன்மணீஸ்வரர் என்னும் இலிங்கப் பிரதிஷ்டை செய்யச் செய்து பின்னர்ச் சகல உபசாரங்களோடும் ஆராதிக்கவுஞ் செய்வித்து, ''வாசாமகோசரா! மநோன்மணீசா! தேவேசா! வ்யோமகேஶா! சகிதாமளளே! இந்திரியாதி ரஹிதா! பிரணவப் பிரகாசா! (தயையினால் ரக்ஷிப்பாய்) பாலார்த்தகாத்ரா! ரமணீயசடோருகங்கா துங்கோத்தமாங்கா! சசிதாமலலாமா! சம்போ! விஸ்வேசா! விஸ்வா! மதனாந்த காரா! தயைசெய்யும் கைலாசவாசா! நிகிலாமதத்வ சாரா! என்று துதிக்கவுஞ் செய்து,

அம்மநோன்மணியை மஹாதேவரிடம் அழைத்துக் கொண்டுபோய் நமஸ்காரஞ்செய்வித்து மஹாதேவரை நோக்கி, ''ஒ சுவாமின்! தேவரீரது ஆக்ஞையின்படி என்னாலுண்டு செய்யப்பட்ட இவள் தேவரீரது இடப்பாகத்தில் வசித்திருப்பாள். இவளுக்கு மநோன்மணி யென்று பெயர். தேவர் எங்கிருக்கின்றீரோ அங்கெல்லாம் இருப்பாள். ஆதலால் தேவரீர் ஆகார சயன லீலா காலங்களில் இவளோடு பிரீதியாயிருக்கப் பிரார்த்திக்கின்றேன். இக்கைலையில் இவளைத் தேவரீரது சந்தோஷத்துக்கே சிருட்டித்தேன். இவளது பெயரால் லிங்கமும் ஸ்தாபிக்கப்பட்டது.

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

அதில் நீர் வாசஞ்செய்யவேண்டும்'' என்று கூற உமாநாதனார் ஆனந்தமுடையவராய் மநோன்மணியையும் அவளது இலிங்கப் பிரதிஷ்டையையும் பார்த்து ஆலிங்கனஞ் செய்து இடப்பாகத்திற் சேர்த்து நான்கு விதமான அன்னத்தை சொர்னபாத்திரத்திற் புசித்தனர்.''

பின்னர்ப் பிரியநாயகியை ஸ்நான முதலியனவும் அலங்காரமுஞ் செய்வித்து நந்திதேவரைப் பார்த்து, ''பார்வதியைத் திவ்யாலங்காரத்தோடு கூடிய ரத்னவிமானத்திலேற்றிச் சகல கணங்களோடும் ஹிமாலயத்தை யடைவிக்க வேண்டும். போகிற அவ்விடங்களில் சுகமான பக்ஷ்யபோஜ்யங்களால் இவளை யுபசரித்துக் கொண்டே சகலரையும் ஸ்ரமமில்லாமல் அழைத்துப் போகவேண்டும். விமானத்தைச் சீக்கிரத்தில் அலங்காரஞ் செய்து தேவியைப் பிரயாணப்படுத்து'' என்று ஆக்ஞாபிக்க நந்திகேஸ்வரர் விமானத்தை அலங்கரித்துக் காண்பிக்க இறைவனார் தேவியைப் பார்த்து, ''ஒ பார்வதீ! இவ்விமானமூர்ந்து சகலகணங்களோடும் போய்வருவாய்'' என்று கட்டளையிட்டனர்.

அம்பிகையும் மகாசந்தோஷத்தோடு சிவபெருமானைத் தழுவி மநோன்மணியைப் பார்த்து, ''ஒ தேவி! நீ எப்போதும் சிவாக்ஞையைச் செய்கின்றவளாய்ச் சயனம் ஆகாரம் முதலியவைகளில் பிரபுவின் சித்தத்தை யநுசரித்து நான் வருகிற காலத்தை எதிர்பார்த்து இருப்பாயாக'' எனக் கட்டளையிட்டனள்.

மநோன்மணி தேவிபாதத்தில் வணங்க தேவிஅவளை உச்சிமோந்து பிறகு பரமசிவன் சிறிதுதூரம் வழிவிட்டு நிற்க அம்பிகை தோழிகளோடும் சத்ரசாமரங்களோடும் புறப்பட்டாள்.

அப்போது சிலர் புஷ்பத்தை யிறைத்தனர். சிலர் நிருத்தஞ் செய்தனர். சிலர் ஜயஜயவென்று சொல்லி வாழ்த்தினர். அப்போது அம்பிகை தன்னைப்பிரியாது தொடர்ந்து கொண்டு வருகிற மநோன்மணியைப் பார்த்து, 'நீ மகாதேவரிடம் போ', என்றனுப்பிவிட்டு விமானத்தில் கணேச ஸ்கந்த நந்திஹிமவான் மேனை மைநாகன் முதலானவர்களோடும் ஏறி ஹிமாலயத்துக்குப் புறப்பட்டனள்.

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

ஹிமாலயம் போகிற பரியந்தம் கைலாயசிகரத்தைப் பார்த்து நமஸ்கரித்துக் கொண்டே தூரத்திற் தெரிகிற கேதாரசிகரத்தைக் கண்டு நமஸ்கரித்தாள். ஹிமவான் சிலகணங்களைத் தன் வீட்டை அலங்கரிக்க முன்னதாக அனுப்பினான். அவர்கள் ரத்னதோரணங் களாலும் தீபவரிசைகளாலும் சந்தனபுஷ்பங்களாலும் கோலங் களாலும் நகரையலங்கரித்துக் கேதாரீஸ்வரனுக்குச் சந்தனக் காப்பிட்டு சர்ப்பாபரணஞ் சாத்தித் தாமரைமலர் மாலை பில்வமாலை முதலியவையுஞ் சாத்தினார்கள்.

பிரம்மவிஷ்ணுவாதி தேவர்களும் அவர்களுடைய தேவிகளும் வந்து வணங்கினார்கள். அப்சரஸ்திரீகள் நிருத்தஞ் செய்தார்கள். கந்தர்வர் கானஞ் செய்தார்கள். முனிவர் தோத்திரஞ் செய்தனர்.

இவ்வாறு யாவருந் துதிக்கப் பார்வதி ஹிமவானுடைய மாளிகையிலேறி மேனையால் நீராஞ்சனஞ்செய்ய வுள்ளே சென்றனள்.

செல்லும்போது கணேசர் முதலான கணங்களைக் கைலைக்குப் போம்படி வுத்தரவு செய்ய அவ்வாறே அவர்களுஞ் சென்று இறைவனுக்குத் தேவிவிருத்தாந்தத்தைச் சொன்னார்கள். தேவியும் தாய் தந்தையரோடு சந்தோஷித்திருந்தாள். சிவபெருமானும் பார்வதி எப்போது வருவாள் என்றெதிர்பார்த்துக் கொண்டு மநோன்மணி யோடு ரமித்திருந்தனர்.

''ஈஸ்வரசம்பந்தமான இக்கதையைக் கன்னிகைகேட்டால் சௌபாக்கியத்தையும் அக்ஷயமான தனத்தையும் பெறுவாள். ஏனையோர் கேட்பராயின் பூலோகத்தில் சிவபாத பூசை செய்கின்றவர்களாய்க் கஷ்டத்தினின்றும் நீங்கினவர்களாய் எப்போதும் பந்துக்களோடு சந்தோஷம் அடைந்தவர்களாய்ப் புத்திரபௌத்திரம் உடையவர்களாய் முடிவில் கணாதிபதிகளாய் வாழ்வார்கள்'' என்றருளினர்.

இருபத்தெட்டாம் அத்தியாயம் முற்றிற்று.

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

உ

விகாதகாரிணேநம:

இருபத்தொன்பதாம் அத்தியாயம்

தூர்வாசர் செய்த தேவீஸ்துதி

சூதர்கூறுகின்றார். ஸ்கந்தமூர்த்தி இவ்வண்ணஞ் சொல்லிவரும் போது அங்குள்ள கணங்கள், ''ஒ உமாசுதரே! தேவியார் ஹிமாசலத்தை யடைந்ததைக் கேட்டு மகிழ்ந்தோம். இனித்தூர்வாசர் எவ்வாறு தேவியினால் அநுக்கிரகம் பெற்றனர்? அவர் எவ்வாறு தேவியைத் தோத்திரம் புரிந்தனர்? இவற்றைக் கேட்போமாயின் இங்கிருக்கும் எல்லோருடைய பாபங்களும் நிவர்த்தியாய்விடும்''. ''ஒ பார்வதிப்ரிய நந்தனரே! எல்லோருங் கேட்கத் திருவாய் மலர்ந்தருளுக'' எனப் பிரார்த்திக்க,

பக்தவத்ஸல ராகிய ★த்விஷண்ணேத்ரர், 'ஒ கணங்களே! அம்பிகையானவள் அவ்இமாலய சிகரத்திலும் ருஷிகளுடைய ஆஸ்ரமத்திலும் மேனையோடு விளையாடிக் கொண்டிருக்கும் போது, பஸ்மம் நிறைந்தவர்களாயும்- திரிபுண்டரதாரிகளாயும்- ருத்ராக்ஷதாரிகளாயும்- ருத்ரத்தை ஜபிக்கின்றவர்களாயும்-பஞ்சாக்ஷர ஜபத்தில் ஆவலுள்ளவர்களாயும்-பஞ்சவக்த்ரரைத் தியானிக்கின்றவர் களாயும் சிவலிங்கமூர்த்தியைப் பில்வத் தளிர்களால் பூசிக்கின்றவர் களாயும்- கேதார க்ஷேத்திரத்தில் மனதை வைக்கின்றவர் களாயும்-காமத்தை நிக்ரஹிக்கின்றவர்களாயும்-புகை காய் காற்று கனி இலை முதலியவைகளையுண்டு தர்ப்பாசனத்தில் வீற்றிருக் கின்றவர்களாயும் இருக்கும் ருஷிசிரேஷ்டர்களால் நிறைந்திருக்கின்ற தூர்வாசருடைய ஆச்சிரமத்தைக் கண்டு அங்கு மேனையோடு திரிந்து கொண்டிருந்தனள்.'' ★(த்வி-2, ஷண்-6 = 2X6=12 பன்னிரு கண் உடையவர்;) நேத்ரம் - கண்).

மின்னல்போல் உலாவிக் கொண்டிருக்கிற ஸதாசிவ குடும்பிநியைத் தூர்வாஸ முனிவர்கண்டு மகாதேவி யென்று நிச்சயித்து, ஸ்ரீ மாத்ரே(என்தாயே) அருள்க. வருவாய்

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

வருவாய்'' என்று நமஸ்கரித்து மேனையோடுகூட ஆசனமளித்து சகலருஷிகளோடுந் தேவியை மதுபர்க்கத்தாலும் புஷ்பகந்த தூபதீபங்களாலும் பூசித்தனர்.''

''மிக்க அன்போடு அளித்தவைகளை அம்பிகைபெற்று ஆசனத்திலிருக்கும் போது தூர்வாசமுனிவர் வணங்கி, 'நானே புண்யவான். நானே பரிசுத்தன். யான்செய்த தபம்பலித்துவிட்டது. உன் பாததூளிதான் என் தபசினுடைய பலம்.''

''ஓ தேவேஶ்வரி! முக்தியால் எனக்கு யாதுபயன். பக்தர் களுடைய இஷ்டங்களை யெல்லாங் கொடுக்கிறவள் நீ. மகாமாயா சொரூபிணியான பராசத்தி நீ. பிரம்மாதி தேவர்களுக்குத் தாயான தேவி நீ.''

''மகாதேவனுடைய பாதிசரீரத்தில் வசிக்கிறவள் நீ என்று மிக வணக்கத்தோடு துதித்து மீண்டும் ஓ தாயே! பரத்தைக் காட்டிலும் பரமானவளே!''

''மூன்று லோகசவுந்தரியமாகிய சமுத்திரத்தைக் கடைந் தெடுத்த அமிர்தப்பெருக்குப்போலும்-அப்போது உதித்த ஆயிரஞ்சூரிய கிரணம்போலும்-செவ்வரத்தைப் புஷ்பம் போலும் காந்தியுள்ளதாய்ப் பிரகாசிக்கின்ற உனது திருமேனி என் சித்தத்தில் விளங்குக. மூன்று லோகத்துக்குந் தாயான தேவியே! உனது திருவுருவமானது என் மனதில் பிரகாசிக்கவேண்டும்'' என்று தோத்திரஞ் செய்தனர்.

''இந்தத்திரிபுர சுந்தரியின் தோத்திரத்தை எவன் படிக்கின் றானோ அவன் சகலபாபங்களாகிற காட்டுக்குத் தீயானவனாய்ச் சகலகோரிக்கைகளையும் அடையப் பெற்றவனாயும் - நானா விதமான சம்பத்துகளுக்கு ஸ்தானமாய் இருக்கிறவனாயும், தனக்கு ஈடில்லாதவனாயும் விளங்குவான்.''

சங்கீதத்தையும் - சரசகவித்துவத்தையும் - வேதார்த்த வியாக்யானத்தையும் உன் பாதகமலத்தோடு கூடியமனதையும் எல்லாம் அறிந்தவனாய் இருப்பதையும் பெருந்தன்மை அடைந் திருப்பதையும் அடைவான்.''

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

''அன்றியும் காரியத்தில் சாமர்த்தியத்தையும் - தனது கிருகத்தில் சம்பத்து விருத்தியையும்-சரீரத்தில் சௌந்தர்யத்தையும்-லோகத்தில் பிரகாசத்தையும் அடைந்து வித்வானாயும்-கவீஸ்வரனாயும்-அநேக ராஜாக்களுடைய கிரீடத்திலிருக்கிற புஷ்பசரங்களுடைய தூள்களினால் வியாபரிக்கப்பட்ட பாதங்களையுடையவனாயும்-வித்வான்களுள் புகழ் பெற்றவனாயும்-சத்துருக்களை நாசஞ் செய்கிறவனாயும் இருப்பான். அன்றியும் சர்வவித்தையையுங் கிரகிப்பான்.''

''புதிதுபுதிதான தன்மகிமையினால் லோகத்தை யெல்லாம் பிரகாசப்படுத்துவான். வித்வத்தையும் - ஞானத்தையும் - கௌரவத்தையும்-அடையக்கூடாத யோகமார்க்கத்தையும்-தேஜஸையும்- ஆயுளையும்- அட்டசித்திகளையும்-கைலாயம் போல் கீர்த்தியையும் பூலோகத்தில் அடைந்து பின்பு பரமசிவனுடைய சிதாகாசமான பிரம்ம சொரூபத்தையும் அடைவான்.''

''ஒ தேவியே! அக்னி எக்ஞகுண்டத்தில் பிரகாசிப்பதுபோல் சண்டாளன் வீட்டிலும் பிரகாசிக்கின்றதல்லவா? அதுபோல் உன் சொரூபமானது மிக்க வுயர்ந்தவர்களிடத்தும் நீசர்களிடத்தும் பிரகாசிக்கின்றது'' என்று பலஸ்ருதியையுங் கூறியருளினர்.

''பதினான்கு வித்யாசொரூபியாயும்-அறுபத்துநான்கு கலாஸ்வரூபியாயும்-மன்மதஸ்வரூபியாயும்-சத்துக்களை அநுக்கிரகிப்பவராயும்-அசத்துக்களை நிக்ரஹிப்பவராயும்- பூலோகத்தில் அவதரித்த பகவத் அம்சமானவராயும்-சகல உபநிஷத்துக்கும் முதலாசிரியராயும் பிரகாசிக்கின்றவராகிய தூர்வாசமுனிவர் தோத்திரஞ்செய்ய, அதைக்கேட்ட பார்வதி மேனையோடு சந்தோஷமடைந்து, மகா பரிசுத்தரான அம் முனிவரைப் பார்த்து, ''உனது சிறந்த ஸ்துதிக்கும் உனது தபசுக்கும் நான் சந்தோஷமடைந்தேன். உனக்கென்ன இஷ்டமுண்டோ அவ்வளவையுங் கேட்பாயாக'' எனத் திருவாய்மலரத் தூர்வாசர் நமஸ்கரித்து, ''ஒ

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

தேவீ! உன் பாதங்களில் பக்தியும் கைலாயத்தில் சிவதரிசனமும் எனக்கு எப்போதுங் கிடைக்கவேண்டும். ஈஸ்வரனுடைய பாதபூஜையைத் தவிர யான் வேண்டுவது ஒன்றுமில்லை.''

''ஓ மஹேஸ்வரியே! அதனாலேயே சர்வகாமமும் அடையலாம். யான் கேதாரலிங்கத்தை அபிடேகஞ்செய்ய ஒரு நதியை உண்டு செய்ய வேண்டும்'' என்று பிரார்த்தித்தனன். இப்படித் தூர்வாசர் பிரார்த்தனையைக் கேட்ட தேவி, 'உன்னிஷ்டம்போல் முடியும் என்று சொல்லிக் கங்கையை அப்பர்வத சிகரத்திலிருந்து வெளிப்படுத்தினள்.''

தேவியும் அக்கங்கையில் ஸ்நானஞ்செய்து கேதாரீஸ்வரனை அருச்சித்து ஹிமவான் வீட்டிற்கு வந்தனள்.

தூர்வாசரும் அந்நதியைக்கண்டு மகிழ்ந்து அதில் ஸ்நானஞ் செய்து அருச்சித்துக் கைலாயத்தையடைந்து சிவபெருமானிடம் பார்வதியார்ால் தாம் பெற்றவரத்தைச் சொல்லி வணங்கி ஆனந்தத்தால் மெய்ம்மறந்து, ''ஓ மஹேசனே! விஸ்வேசனே! சம்புவே! தயைசெய்வாய் என்று சொல்லிக் கொண்டே கூத்தாடச் சிவபெருமான் முனிவரைக் கருணையோடும் பார்த்து, 'நீயே புண்யவான். நீ கைலாயத்தில் வசிப்பாய்' என்று அனுக்கிரகித்தனர்.''

இருபத்தொன்பதாம் அத்தியாயம் முற்றிற்று.

❖ ❖ ❖

ஏகபாத மூர்த்தி

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

உ

விஷ்வக்ஸேநாய நம:

முப்பதாம் அத்தியாயம்

தேவஸ்திரீகள் தேவியை யடைந்து துதித்தல்

தூர்வாச அனுக்கிரகத்தைக் கேட்ட கணங்கள், 'ஒ ஸ்கந்தமூர்த்தி! தூர்வாசரது சரிதத்தைக் கேட்டோம். இனித் தேவி ஹிமவான் வீட்டில் என்ன செய்தாள்? மேனையும் ஹிமவானும் எப்படித் தேவியைப் பூசித்தார்கள்? அந்த அற்புதங்களையுங் கேட்கவிரும்புகின்றோம்' என்று கேட்க ஸ்கந்தர் கூறுகின்றார்.

''தேவி தோழிகளாற் சூழப்பட்டவளாய் சில சமயம் சிம்ஹாசனத்தில் வீற்றிருப்பவளாயும்-சிலநேரம் வனத்தில் சஞ்சரிக்கிறவளாயும் - தனது தாய்தந்தைகளால் அன்ன பானங் களாலும் பக்ஷ்ய போஜ்யங்களாலும் தூபதீபங்களாலும் சந்தன புஷ்பங்களாலும் சந்தோஷப்படுத்தப் பட்டவளாயும் காலங் கழித்து வந்தாள்.''

''இவ்வண்ணந் தாய்தந்தையர்களாலும் தோழியர்களாலும் சந்துஷ்டையாய் இருக்கின்றதேவி ஒருநாள் வசந்தகாலத்தில் ஹிமாலயத்தில் புஷ்பம்பறிக்க ஆவலுள்ளவளாய் ஓர் ஏகாந்த விடத்தில் அசோகவிருக்ஷத்தின் கிளையைப் பிடித்திழுத்துப் புஷ்பங்களைப் பறித்து, இறைவனை மனதில் நினைத்துக் கொண்டு தாமரைத் தடாகக் கரையில் வீற்றிருந்து சிவபெருமானை நினைத்துக் கனிவகைகளை நிவேதனஞ்செய்து மேனையை ஆலிங்கனஞ்செய்து சிறிது ஆகாரஞ்செய்து கொண்டு விசாரத்தால் மனவருத்தம் உடையவளாகவே இருந்தனள்''.

''பின்னர் சந்திரோதய காலத்தில் ஹிமாலயத்தின் உச்சியி லிருக்கிற மெத்தையில் சந்திரகிரணத்தால் மனவருத்தமடைந்து சாதி மல்லிகை முல்லை தாழை கமலம் இவைகளைப் பார்த்து அவைகளை உபயோகமற்றவைகளாக நினைத்தாள்.''

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

''தென்றற்காற்றால் வீசப்பட்டவளாயிருந்தும் வியர்வையுள்ள வளாய் இருக்க அதுகண்ட தோழிகளால் விசிறி முதலியவைகளால் உபசரிக்கப்பட்டும் மேனையால் பிரியஞ்செய்யப்பட்டும் வருத்தம் நீங்கினாளில்லை.''

''கட்டிலில் படுப்பளாயின் தூங்காமல் சங்கரர் எங்கே சங்கரர் எங்கே என்று விழித்துக் கொள்வாள். மற்றக் காலங்களில் தன் தாய் எப்பொழுது கைலாயத்துக்குப் போவென்று சொல்லப் போகிறாள் என்று எதிர்பார்த்திருப்பாள்''.

''பக்ஷிகளுடைய சப்தங்களும் காற்றுகளும் மேனையோடு பந்தாடுதலும் பழங்களைத் தின்பதும் ஆகிய இவையெல்லாம் என் னம்மைக்குப் பெருத்த கஷ்டத்தை விளைவித்தனவேயன்றிச் சுகத்தை விளைவித்தனவில்லை. கண்ணாடியைப் பார்ப்பாளாயின் மூச்செறிவாள்.''

''இவ்வாறு பார்வதியார் இருப்பதை மலையரையன் குறிப்பினால் உணர்ந்து இனி நமதுபுத்திரியை இங்கு வைத் திருத்தல் அழகன்று என்று கைலாயத்துக்கு அனுப்ப விசேடமாய் உபசாரங்கள் செய்து வந்தனன்.''

''அந்தச் சமயத்தில் தேவியைப் பார்ப்பதற்கு, லக்ஷ்மி-சரஸ்வதி சதி-சுவாஹா-ஸ்வதா-அருந்ததி-அநசூயை-கார்கி-மைத்திராயணி-ரோகிணி முதலிய நக்ஷத்திரங்கள், லோபாமுத்திரை-மனோரமை-நாக ஸ்திரீகள் கின்னர ஸ்திரீகள் புண்ய தீர்த்தங்கள் ரம்பை முதலிய ஸ்திரீகள் மற்றுமுள்ளவர் ஆலயமடைந்து சந்தனம் புஷ்பம் பழம் முதலியவைகளைத் திருவடியில் வைத்து வணங்க அவைகளைத் தேவி அங்கீகரித்தாள்.''

''பின்னர் கந்தர்வஸ்திரீகள் கானமும் அப்சரஸ்திரீகள் நிருத்தமும் செய்தார்கள். கின்னரர்கள் வாத்தியம் வாசித்தார்கள். தேவதாஸ்திரிகள் பலமூலங்களாலும் மஞ்சள் குங்குமம் சிரேஷ்ட மான சந்தனம் புஷ்பம் ஆகிய இவைகளாலும் பூசித்தார்கள். அப்படியே முனிபத்னிகளும் பூசித்தனர்.''

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

''அப்போது பார்வதியார் லக்ஷ்மி சரஸ்வதி முதலான தேவஸ்திரீகளையும் அருந்ததிமுதலான ருஷிபத்நிகளையும் குசலபிரஸ்னை செய்ய அவர்கள் தேவியைநோக்கி, 'தயாரசத்தைத் தனமாக வுடையவளே! மலர்ந்த தாமரை மலர்போன்ற முகமுடையவளே! சாதி மல்லிகை முதலான புஷ்பங்களால் அலங்கரிக்கப்பட்ட கேசமுடையவளே! சந்திரன்போல் பிரகாசிக் கின்ற கிரீடமுடையவளே! சம்சாரபயத்தை நீக்குகின்றவளே! உனக்கு நமஸ்காரஞ்செய்கின்றோம்.''

'அழகாய் சப்திக்கிற பாதுகைகளை யுடையவளே! தாமரை மலர்போல் சிவந்ததாயும் மருதணையினால் அலங்கரிக்கப்பட்ட விரல்நுனிகளையுடைய உனது உபயபாதங்களைத் தேவகணங் களாகிய நாங்களெல்லாம் சிரசில் வகிக்கச் சந்தோஷமாய்க் காத்துக்கொண்டிருக்கின்றோம். செந்தாமரையின் மத்தியிலுள்ள காந்தியைப் போன்ற கண்களையுடையவளே! உன் மலரடிகளை நமஸ்கரிக்கின்றோம்.'

'சகலலோகத்தாலும் துதிக்கப்பட்டவளே! சரணமடைந்தவர் களது பீடையைத் தொலைக்கின்றவளே! நீ சர்வோத் கிருஷ்டையாய் இருப்பாயாக. இனி மறுபடியும் உன் மலரடி தரிசனம் எங்களுக்கு எவ்விடத்தில் உண்டாகுமோ?

'உன் மலரடியைப் பூசிக்கும் புண்ணியம் எப்போது உண்டாகுமோ! சிவபெருமானது இடப்பாகத்தில் வாசஞ் செய்கிறவளே! எப்போதும் கைலாயத்தில் வாசஞ்செய்பவளே! சகல லோகமும் உன்பாதத்தால் ரக்ஷிக்கப்பட்டு வருகின்றது. இது மகா புண்ணியமான காலம்.

''வேதவேதாந்தங்களாலும் அறியப்படாத திருவடியைப் பார்த்த எங்கள் இரண்டு கண்களும் தன்யமாயின. எங்கள் புண்ணியமே புண்ணியம். எங்களது மனோரதங்கள் எல்லாம் பூர்த்தியாய் விட்டன'' என்று இப்படி லக்ஷ்மி முதலானவர்கள் செய்த தோத்தி ரத்தைக் கேட்டுத் தேவி எல்லாத் தேவிகளையும் பார்த்துச் சொல்லுகின்றாள்.

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

''ஓ லக்ஷ்மிதேவியே! க்ஷேமமா? சரஸ்வதியே! இந்திராணியே! ஸ்வதையே! நீங்கள் எல்லோரும் க்ஷேமமா என்று தனித்தனியே கேட்கும் வார்த்தைகளை யாவருங் கேட்டு ஆச்சரியமடைந்து கைகூப்பிச் சொல்லுகின்றார்கள்.

'ஓ தேவியே! உன்கருணையால் எங்களுக்கு எவ்விடத்தும் க்ஷேமத்துக்குக் குறைவில்லை. மங்களத்துக்கு எல்லாம் மங்களமான தேவியே! உன்மலரடியைக் கண்டமையால் நாங்கள் இப்போது புண்யசீலிகளாய் விட்டோம்' என்று ஆனந்த வசனங்களைக் கூறித் தேவியை யுபசரித்துத் தேவதா ஸ்திரீகள் எல்லாம் தங்கள் தங்களிடம்போய்ச் சேர்ந்தார்கள்.

பிறகு தேவி ஹிமயமலையின் சிகரத்திற்சென்று பிரதோஷ காலத்தில் மேனையோடும் சகிகளோடும் ஸ்நானஞ் செய்து பரிசுத்தமான கங்காநதி தீர்த்தத்தை யெடுத்துவந்து, பஞ்சாமிர்த முதலிய அநேக சம்பாரங்களாலும்-விபூதித்திரிபுண்டரங்களாலும்-ருத்திராக்ஷம் பில்வம் புஷ்பம் வஸ்திரம் சர்ப்பபடம் திவ்யாபரணம், ரத்னமயமான தீபம் ஆகிய இவைகள் எல்லாவற்றாலும் கேதாரீஸ்வரரைப் பூசித்து, அன்னம் பக்ஷ்யம் பழம் தாம்பூலம் நிருத்தம் கீதம் சங்கம் பேரி துந்துபி முதலியவைகளாலும் உபசரித்துப் பிரதக்ஷிண நமஸ்காரங்கள் செய்து, அஷ்டமூர்த்தியாய் இருக்கின்ற பெருமானைத் துதிக்கத் தொடங்கினள்.

★''ஸத்யோஜாதனே! மஹேசனே! சங்கரப்பிரபுவே! தேவரீருக்குச் சூர்யசந்திர அக்னிமுதலானவர்கள் மின்மினிப் பூச்சுப்போல் பிரகாசிக்கின்றார்கள். நதிகளெல்லாம் சமுத்திரத்தை யடைகிறதுபோல் யமன் வருணன் குபேரன் முதலானவர்கள் எல்லாம் உம்மை வந்து அடைகின்றனர்.''

★''வாமதேவனே! முனிவர்களாலும் தேவர்களாலும் கணேந்திரர்களாலும் வணங்கப்பட்டவனே! வாசுதேவன் தனது கண்களால் அருச்சிக்கப்பட்ட பாதமுடையவனே! பிராமணக் கூட்டங்களால் பூசிக்கப்படுகிறவனே! தேவதேவனே! தயையினால் என்னை ரக்ஷிப்பீர்.''

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

''மிகவும் அகோரமான சம்சாரமாகிய சாகரத்துக்கு ஓடக்காரனே! லீலார்த்தமாய்த் தேகத்தைத் தரிக்கின்றவனே! மகேசனே! மகாதைரியசாலியே! சோமசூர்ய அக்னிகளை நேத்ரமாக வுடையவனே! நானாவித லோகசிருட்டி வியாபாரமுள்ளவனே! ஜகத்துக்கெல்லாம் முக்கியகாரணனே! சம்புவே! பிரசித்தமான பிரபாவமுள்ளவனே! சகல வேதங்களும் தோத்திரிக்கும் புருஷனே! வேதங்களாலும் வேத விதிகளாலும் விஷ்ணுவினாலும் ஸ்கந்தனாலும் பராசத்தியினாலும் கணபதியாலும் பூசிக்கும் பாதமுள்ளவனே!'' என்று இவ்வாறு ஸ்தோத்திரஞ் செய்தனள்.''

ஸ்கந்தர் கூறுகின்றார்:-

''ஓ அந்தணர்களே! இது உமக்கு எம்மால் சொல்லப்பட்டது. உமது காதுகள் புண்ணியமுடையன வாயின. இது காதுக்கு அமுதம்போல் இருக்கிறது. இதைக் கேட்கிறவன் சம்சாரத்தைவிட்டு மோக்ஷத்தில் ஆவலுள்ளவனாய் விடுவான். பிறகு கைலாயத்தில் ருத்திரனாய் விடுவான். மற்ற சகலலோகத்திலும் கைலாய சுகத்தில் மூன்று கோடியில் ஒருபங்கு சுகமுங் கிடையாது.''

''மார்க்கண்டேயர் ததீசிமுதலான ருஷிகள் அளவில்லாத மகிமையுள்ள சமுத்திரம் போன்ற இந்த சிவரகசியத்தைத் தனத்தினிடத்திலும் ஸ்திரீயினிடத்திலும் ஆசையில்லாதவர்களாய்க் கேட்கிறார்கள்.''

★''கேவலம் சம்சாரத்தில் உழலுகின்ற பாமரர்கள் இச்சிவ ரகசியத்தைப் படிக்காமல் குரங்குபோலிருக்கிற முகமுள்ளவர்களாய் விகாரமான பற்களைக் காட்டித், தனவான்கள் கிருகங்களில் அந்திப்பொழுதளவும் பல்லை இளித்துக்கொண்டு நிற்கின்றவர் களாயும்-துக்கம் சோம்பல் கலகம் இவைகளினால் இழுக்கப்பட்ட மனமுடையவர்களாயும் - ராத்திரியில் பிணம்போல் தூங்குகின்றவர் களாயும் - மத்தியானத்தில் நீதி காவியங்களில் சொல்லப்பட்ட உபாயப்படி வயிற்றை நிறைக்கப் பிரயத்தனப் படுகிறவர்களாயும் காலத்தைக் கழிக்கிறார்கள்.''

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

''ஒருவனும் ஒருக்ஷணகாலம் சிவனைச் சிந்திக்கின்றவன் கிடையாது. சம்பு பக்தனிடமிருந்து சிவகதையைக் கேட்டிருக் கிறீர்கள் அல்லவா? அதுவே சம்சாரக்கடலிலிருந்து கரையேற்றி விடும். சம்சாரத்திலேயே உழன்று சிவனை நினைக்காதவர் களுக்கு என்ன கதியுண்டாகும்!''

''ஈஸ்வரபதத் தியானஞ் செய்யாதவர்கள் ஒருவராலும் பூசிக்கத்தக்கவர்கள் அல்லர். அந்தச் சாமானியர்கள் சண்டாளரைப் போல் தூரத்தில் ஒதுக்கத் தக்கவர்கள்''.

''அவர்கள் யாகஞ்செய்திருந்தாலும் அரசர்களாயினும் திக்பாலகர்களாய் இருந்தாலும் அவர்கள் நாய்வால் எப்போதுங் கிளம்பியிருப்பதுபோல் எப்போதும் காமத்திலேயே ஆவலுள்ளவர் களான படியால் அவர்களை மனதில் நினைக்கக்கூடாது. இவர்களெல்லாம் யமனை யடையத்தக்கவர்.''

''இவ்வுண்மை உணர்ந்த பெரியோர் எப்பொழுதுஞ் சிவரகசியத்தின் பெருமையைச் சொல்லியுங் கேட்டும் என்றும் எவ்விடத்தும் புகழுடன் வாழ்ந்திருப்பர்.''

முப்பதாம் அத்தியாயம் முற்றிற்று.

சிவரகசியம் பவாம்சம் என்னும் இரண்டாம் அம்சம் முற்றிற்று.

தட்சிணா மூர்த்தி

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

Digitization by Hindu-Heritage Foundation of America - HHFA(US)

ஸ்ரீ குரோதன பைரவர்

சிவபராக்ரமமே
தொடர்ந்து
வெளிப்படுக,
அன்பர்கள்
அருள்பெறுக.

இறைவனால்
அருளப்பட்ட

சித்தம் சிவமயம்

ஞானதான
அறக்கட்டளை